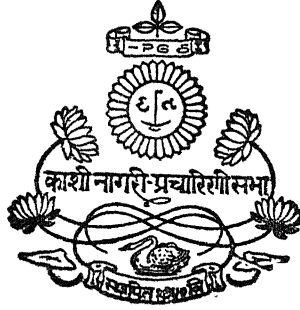


रत्नाकर

अर्थात्

गोलोकवासी श्री जगन्नाथदास रत्नाकर
के संपूर्ण काव्यों का संग्रह



प्रकाशक

काशी-नागरीप्रचारिणी सभा

सं० १९९०

भूमिका

आधुनिक युग के ब्रज-भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि स्व० श्री बाबू जगन्नाथदास जी रत्नाकर के काव्य-ग्रंथों और कविताओं का यह संग्रह हिंदी-पाठकों के सामने रखा जाता है। यद्यपि रत्नाकर जी ने गद्य में भी बहुत से लेख आदि लिखे थे और ऐसे लेख भी लिखे थे जिनके कारण हिंदी-संसार में आंदोलन सा मच गया था, तो भी इसमें संदेह नहीं कि रत्नाकर जी कवि ही थे और बहुत ऊँचे दर्जे के कवि थे। उनका सारा महत्त्व कवि के नाते ही था और इसी लिए इस संग्रह में उनके सब काव्य और कविताएँ ही रखी गई हैं। आशा है, रत्नाकर जी की कृतियों का यह संग्रह—रत्नाकर जी का यह सर्वस्व—हिंदी-संसार में उचित आदर और सम्मान प्राप्त करेगा।

रत्नाकर जी की सबसे प्राचीन कविता-पुस्तक “हिंडोला” है। यह प्रबंध-काव्य है और पहले पहल संवत् १९५१ में प्रकाशित हुआ था। दो तीन वर्ष बाद रत्नाकर जी ने इसका संशोधन किया था और स्थान स्थान पर इसमें कुछ पाठ-भेद भी किया था। आपकी दूसरी रचना “समालोचनादर्श” है जो अनुवाद है, और नागरी-प्रचारिणी पत्रिका के प्रथम वर्ष के अथसः अंक में प्रकाशित हुआ था। इसके उपरांत आपने “हरिश्चंद्र” नाम का एक छोटा काव्य लिखा था जो सबसे पहले काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा-द्वारा प्रकाशित “भाषासारसंग्रह” नामक पाठ्य-पुस्तक में छपा था। इस बीच में आपने “कल-काशी” नामक एक काव्य की रचना आरंभ की थी जिसमें काशी का वर्णन था। पर दुख है कि उसे आप समाप्त न कर सके और वह अधूरा ही रह गया। यहाँ तक कि उसके अंतिम छंद की चौथी पंक्ति भी नहीं लिखी गई। आप समय समय पर “उद्धव-शतक” की भी रचना करते चलते थे और उसके बहुत से छंद आपने रच भी डाले थे, पर उनकी संख्या सौ से कुछ कम ही थी कि उसको कापी आपके यहाँ से चोरो हो गई। उसमें के बहुत से छंद तो आपने अपनी स्मृति की सहायता से ही फिर से लिख डाले और शेष छंदों की पूर्ति फिर से नये सिरे से की। यह ग्रंथ प्रयाग के रसिक-मंडल-द्वारा प्रकाशित हुआ है। इसके उपरांत श्रीमती महारानी अयोध्या की प्रेरणा से आपने अपने सुप्रसिद्ध काव्य “गंगावतरण” की रचना आरंभ की। यह गंगावतरण पूरा हो जाने पर प्रयाग के इंडियन प्रेस से प्रकाशित हुआ और इसके लिए आपको प्रयाग की हिंदुस्तानी एकेडेमी से ५००) पुरस्कार मिला था।

रत्नाकर जी का विचार था कि एक रत्नाष्टक लिखा जाय जिसमें १४ अष्टक हों और ८-८ कविताओं के देवाष्टक और वीराष्टक भी लिखे जायँ। पर इन अष्टकों का आप बहुत ही थोड़ा काम कर सके थे और इस संबंध की आपकी इच्छा काल के कुटिल प्रहार के कारण पूरी न हो सकी। प्रत्येक अष्टक के जितने छंद आप लिख सके थे, उतने ही छंद उन्हीं अष्टक-नामों के शीर्षक में इस संग्रह में दिये गये हैं। अंत में आपके फुटकर छंदों का संग्रह है। जिन

अज्ञात होने के कारण छोड़ दिया गया है। रत्नाकर जी के यहाँ इधर-उधर बिखरी हुई जो सामग्री प्राप्त हो सकी, उसी के आधार पर यह फुटकर संग्रह प्रस्तुत किया गया है। संभव है कि इनके अतिरिक्त और भी बहुत से छंद आदि हों जो या तो लिखे न गये हों और या हमें न मिले हों। जिन सज्जनों के पास ऐसे छंद आदि हों जो इस संग्रह में न आये हों, वे यदि कृपापूर्वक वे छंद आदि हमें लिख भेजें तो इस संग्रह के आगामी संस्करण में उनका समुचित सदुपयोग किया जायगा।

रत्नाकर जी की जो कृतियाँ इस संग्रह में संगृहीत हैं, इनके अतिरिक्त उनकी और दो बहुत बड़ी और सबसे अधिक महत्त्व की कृतियाँ हैं। इनमें से पहली कृति “बिहारी-रत्नाकर” है जो बिहारी-सतसई की सबसे बड़ी और सबसे उत्कृष्ट तथा बहुमूल्य टीका है। पर वह कृति इस संग्रह में नहीं ली गई है और इसका मुख्य कारण यही है कि वह टीका है—रत्नाकर जी की स्वतंत्र या मौलिक कृति नहीं। दूसरी और इससे भी बड़ी तथा चिरस्थायी कृति “सूर-सागर” है। रत्नाकर जी ने बहुत दिनों तक बहुत अधिक परिश्रम करके और अपने पास का बहुत सा धन व्यय करके सूर-सागर का संग्रह और संपादन किया था। वह कार्य आप पूरा नहीं कर सके थे और उसका केवल तीन चतुर्थांश करके ही स्वर्गवासी हो गये थे। जितना अंश आपने ठीक किया था, उसमें भी अभी कुछ काम बाकी था। इस संबंध में उन्होंने जो कुछ काम किया था और जो सामग्री आदि एकत्र की थी, वह सब उनके सुयोग्य पुत्र श्रीयुक्त राधाकृष्णदास जी ने काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा को समर्पित कर दी और अब सभा उसे ठीक करके उसके प्रकाशन की व्यवस्था कर रही है। आशा है, बहुत शीघ्र इसका प्रकाशन आरंभ हो जायगा और “रत्नाकर” का यह सबसे बड़ा रत्न हिंदी संसार को अपने प्रकाश से चकित और विस्मित कर देगा।

रत्नाकर जी के इस प्रथम वार्षिक श्राद्ध के अवसर पर उनके ४० वर्ष पुराने मित्र की यह श्रद्धांजलि उनकी स्वर्गीय आत्मा के सुख और शांति के लिए परम आदर और स्नेहपूर्वक समर्पित है। आशा है, इससे हिंदी-प्रेमियों का यथेष्ट मनोरंजन और उपकार होगा और अमर रत्नाकर की कीर्ति सदा स्थायी तथा अलुप्य बनी रहेगी। एवमस्तु।

काशी }
१ जून १९३३ }

श्यामसुंदरदास

प्रस्तावना

विगत वर्ष इन्हीं दिनों जब “रत्नाकर” जी के स्वास्थ्य-समाचार की प्रतीक्षा करते हुए हरिद्वार से उनके स्वर्गवासी होने का तार मिला, तब मर्माहत होकर भी एक क्षणिक कल्पना के प्रकाश में हमने देखा कि हमारे कविमित्र के निधन से हरिद्वार का रुढ़िबंधन छूट गया है और गंगावतरण की पंक्ति—“करि हरिद्वार कौ अति सुगम द्वार अगम हरिलोक कौ” सार्थक हो गई है। रत्नाकर में हरि का निवास कहा जाता है। तो उनके द्वार पर जगन्नाथदास की यह सद्गति स्वाभाविक ही हुई। “भाव कुभाव अनख आलसहू” नाम लेते ही जब दिशाएँ मंगलमयी हो जाती हैं, तब रत्नाकर जी को यह सिद्धि सुलभ ही समझनी चाहिए। नास्तिकता और नवीनता के इस अप्रगामी युग में यह कवि जिस आशा और विश्वास के साथ पुरानी ही तानें छेड़ने में लगा रहा, उसका प्रतिफल इसे अवश्य ही मिलेगा। इसने हमें पहले के सुने, पर भूलते हुए, गान फिर से गाकर सुनाए, पिछली याद दिलायी और हमारे विस्मृत स्वर का संधान किया। इसका यह पुरस्कार कम नहीं है। यह काशीवासी रत्नाकर पुरातन ब्रजजीवन की स्वच्छ भावनाधारा में स्नात, एकाधार में भाषा और काव्य-शास्त्र का पंडित, कलाविद् और भक्त हो गया है। अपने कतिपय श्रेष्ठ सहयोगियों और समकालीनों में, जो ब्रजभाषा-साहित्य का शृंगार कर रहे थे, रत्नाकर की विशिष्ट मर्यादा माननी पड़ेगी। भारतेंदु हरिश्चंद्र में अधिक प्रतिभा थी; किंतु उन्हें अवसर न मिला। कविरत्न सत्यनारायण अधिक ऊँचे दर्जे के भावुक और गायक थे; किंतु उनका न तो इतना अध्ययन था और न उनमें इतनी कला-कुशलता थी। श्रीधर पाठक ब्रजभाषा से अधिक खड़ी बोली के ही आचार्य हुए। वर्तमान और जीवित कवियों में कोई ऐसा नहीं जो आजीवन इनकी धाक न मानता रहा हो। विक्रम की बीसवीं शताब्दी अब समाप्त हो रही है। अतः जब आगामी शताब्दी के आरंभ में पुराने कवियों और उनकी कृतियों की जाँच-पड़ताल की जायगी, तब रत्नाकर को इस क्षेत्र में शीर्ष स्थान देते हुए, आशा है, किसी को कुछ भी असमंजस न होगी।

परंतु यह शीर्ष स्थान नवीन प्रासाद-निर्माण का पुरस्कार नहीं है, केवल पुरानी पञ्चीकारी का पारिश्रमिक है। (पुरातन और नूतन का यह अंतर समझ लेना ही रत्नाकर का यथार्थ मूल्य आँकना होगा।
ब्रजभाषा भाषा तो भाषा ही है, चाहे वह ब्रज हो या खड़ी बोली।
कवि की अभिव्यक्ति के लिए हर एक भाषा उपयुक्त हो सकती है। वह तो साधन मात्र है, साध्य नहीं।) इस प्रकार की विवेचना वे ही कर सकते हैं, जो यह परिचय नहीं रखते कि भाषाओं की भी आत्मा होती है। अथवा उनके जीवन की भी एक गति होती है। प्रत्येक भाषा की प्रगति का एक

क्रम होता है जो सूक्ष्म दृष्टि से देखा जा सकता है। भाषा केवल हमारे भावों तथा विचारों को वाहन नहीं है जो ठोंक-पीट कर सब समय काम में लाई जा सके। उसका एक स्वतंत्र व्यक्तित्व और वातावरण भी होता है। हमारी ही तरह उसकी भी शक्ति, इच्छा और संस्कार होते हैं। समय के परिवर्तनशील पटल पर उसकी भी अनेक प्रकार की आकृतियां बनती रहती हैं। उन्हें पहचानना कविजनों के लिए उपयोगी ही नहीं, आवश्यक भी है। जो ब्रजभाषा भक्तों की भावनाओं से भर कर रीति-कवियों की साज-सज्जा से चटकीली हो रही है, उसके साथ आलाप करना या तो किसी बड़े कलाभिज्ञ का ही काम है और या किसी निपट अनाड़ी का ही। जो भाषा अपनी संपूर्ण प्रौढ़ प्रतिभा और देशव्यापी प्रभाव के रहते हुए भी अपनी ही परिचारिका खड़ी बोली को अपना सौभाग्य सौंप कर विवश पड़ी हो, उस मानिनो को सात्वना देने के लिए उसके किसी अनन्य प्रेमी की ही आवश्यकता होगी। ब्रज की वह सभ्य सुंदरी जब प्रामीण और अनुपयोगी कही जा रही हो, तब उसके रोष-दीप्त मुख के अश्रु-मुक्ताओं को संभालने के लिए बहुत बड़ी सहानुभूति आपेक्षित है।

जो लोग भाषाओं को यह परिवर्तित परिस्थिति नहीं समझते, वे सच्चे अर्थ में कविता-रसिक नहीं कहे जा सकते। उनके लिए तो सभी भाषाएँ सभी वेषों और सब कामों में लगाई जा सकती है। परंतु वास्तव में भाषा के प्रति यह बहुत ही निर्दय व्यवहार है। बहुत दिन नहीं हुए जब हिंदी की एक पुस्तक में पढ़ा था कि—ब्रजभाषा और खड़ी बोली में कोई अंतर नहीं है। दोनों ही हिंदी हैं। दोनों को मिला-जुला कर व्यवहार करना ही हिंदी की सच्ची सेवा है। इनका पृथक् अस्तित्व न मानना ही इनका भगड़ा दूर करना है।” आदि। इसके लेखक महोदय अपने को ब्रजभाषा का समर्थक और उपकारी मानते हैं और उन्होंने अपनी कविता-पुस्तक की भूमिका में ये बातें लिखी हैं। उनकी पद्य रचनाएँ पढ़ने पर विदित हुआ कि उन्होंने खिचड़ी भाषा लिखकर अपनी भूमिका को चरितार्थ भी किया है। विषय भी उन्होंने कुछ नए और कुछ पुराने चुनकर अपना सिद्धांत सोलह आने सार्थक करने का प्रयास किया है। पर हमारे देखने में उनको यह सारी चेष्टा व्यर्थ हो गई है। उनकी कविता में न तो ब्रजभाषा का उन्नत शब्द-सौंदर्य है और न उसकी चिर दिन की अभ्यस्त भंगिमाएँ। उनकी खड़ी बोली भी मानों शिथिल होकर लेटे लेटे चलना चाहती हो। जब रचना में रस ही नहीं आया, तब उससे क्या लाभ ?

हम यह नहीं कहते कि ब्रजभाषा का व्यवहार नए विषयों के वर्णन में किया ही नहीं जा सकता; परंतु इसके लिए प्रचुर प्रतिभा चाहिए। भारतेन्दु हरिश्चंद्र को छोड़कर ब्रजभाषा के और किसी उपासक को इस युग में वह प्रतिभा कदाचित् ही मिली हो। अंगरेजी शिक्षा के प्रचार और अंगरेजी कविता के अध्ययन-अभ्यास से खड़ी बोली चैतन्य गति से हमारे हृदय चुराकर चल रही है। पर ब्रजभाषा को वह सौभाग्य न मिल सका। यद्यपि नवलता ही जगत के आह्लाद का हेतु है, परंतु पुरानी कलाएँ भी चिरंतन आनंद की विषय बनी रहती हैं। यदि जनता की परिवर्तित रुचि के कारण ब्रजभाषा समय का साथ देने में असमर्थ हो अथवा यदि कोई ऐसा कवि न हो जो अपनी अपूर्व

क्षमता से उसका नवीन रूप-विन्यास करके उसे आधुनिक जीवन की सहचरी बना सके, तो भी उसके लिए अपनी पूर्व-संचित कांति सुरक्षित रखने में कोई बाधा नहीं है। यदि ब्रजभाषा केवल मध्यकालीन विषयों और भावों की व्यंजना के लिए ही उपयुक्त मान ली जाय तो भी वह स्थायी और स्मरणीय होगी। यदि बोलचाल की भाषा का पद ग्रहण करके खड़ी बोली जन साधारण को आकर्षित कर रही है तो शताब्दियों तक देश की आत्मा की रक्षा और उन्नति करनेवाली ब्रजभाषा अपनी वर्तमान स्थिरता में भी सम्राज्ञी के पद का गौरव बढ़ा रही है।

तात्पर्य यह कि यदि भाषा के स्वभाव को न समझकर बेसुरी तान छेड़नेवालों को छोड़ दिया जाय तो भी साहित्य के पंडितों में इस समय ब्रजभाषा विषयक दो विशेष विचार फैल रहे हैं। एक तो यह कि ब्रजभाषा अब भी नवीन जीवन के उपयुक्त बनाई जा सकती है और नव्य संदेश सुना सकती है। दूसरा यह कि वह अपनी विगत शोभा को ही सँवारकर अपनी अभीष्ट-सिद्धि कर सकती है। उसे नवीन विषयों की ओर झुकाने में कोई लाभ नहीं है। यह भी वैसा ही मतभेद है—जैसा प्राचीन अजंताकी चित्र-विद्या के संबंध में है। एक ओर तो बंगाल के कलाविद् उसे नवीन उपकरणों में प्रयुक्त करते हैं और दूसरी ओर कुछ लोग इस मिश्रण का विरोध करते हैं।—वस्तुतः यह भाषा के स्थिर सौंदर्य और चलित सौंदर्य का विवाद है। बहुतों की यह ऐषणा होती है कि हमारी प्राचीन परिचिता हमारे दैनिक जीवन में सदैव साथ रहे; पर बहुतों को उसे यह कष्ट देना इष्ट नहीं होता। वे उसकी केवल स्मृति ही रक्षित रखना चाहते हैं। इस उदाहरण पर यह आक्षेप किया जा सकता है कि ब्रजभाषा हमारी प्राचीन परिचिता ही नहीं है; वह तो आज भी ब्रज में बोली-चाली जाती है। परंतु यहाँ हम साहित्यिक ब्रजभाषा की बात कह रहे हैं जो शताब्दियों की पुरानी है और खड़ी बोली के नवीन उत्थान की तुलना में प्राचीन ही कही जायगी। हम उस ब्रजभाषा की चर्चा कर रहे हैं जो सारे उत्तर भारत पर एक-छत्र शासन कर चुकी है और देश के ओर-छोर तक अपनी कीर्ति-कौमुदी का प्रसार कर चुकी है। यहाँ ब्रज की प्रादेशिक बोली से हमारा अभिप्राय नहीं है। अस्तु इन द्विविध मतों में से रत्नाकर जी दूसरे मत के अवलंबी थे। यद्यपि आरंभिक जीवन में उन्होंने अँगरेज कवि पोप के “समालोचनादर्श” को ब्रजभाषा-पद्य में अवतरित करने की चेष्टा की थी, किंतु अपनी-शेष रचनाओं में उन्होंने ठोक ठोक ब्रज की काव्य-कला का ही अनुसरण किया था।

काशी और अयोध्या में रहकर ब्रज को काव्य-कला का अनुसरण बिना गंभीर अध्ययन के साध्य नहीं है। रत्नाकर जी का अध्ययन बहुत विस्तृत और बहु-वर्ष-व्यापक था। इनके पिता बा० पुरुषोत्तमदास जी भाषा-शास्त्री फारसी भाषा के विद्वान् थे और उनके यहाँ फारसी तथा हिंदी कवियों का जमघट लगा रहता था। बाबू हरिश्चंद्र उनके मित्रों में से थे। बालक रत्नाकर में कविता के संस्कार इसी सत्संग से उत्पन्न हुए। एक धनिक परिवार में जन्म लेने के कारण उनके अध्ययन में सैकड़ों बाधाएं आ सकती थीं और इसी लिए बिना विक्षेप बी० ए० तक पहुँच जाना और पास कर लेना इनके लिए एक असाधारण घटना प्रतीत होता

है और इसे हम उनके अध्ययन की उत्कट अभिरुचि ही कह सकते हैं। (यद्यपि इन्हें ब्रजभाषा के अनुशीलन का सुयोग कुछ दिनों बाद प्राप्त हुआ था, तथापि रत्नाकर-ग्रंथावली के अध्ययन से प्रकट होता है कि ब्रजभाषा पर इनका अधिकार व्यापक और निर्विकल्प था। आरंभ की रचनाओं में भी ब्रजभाषा का एक सुष्ठु रूप है; किंतु प्रौढ़ कृतियों में, विशेष कर उद्धव-शतक में, रत्नाकर का भाषा-पांडित्य प्रखर रूप में प्रस्फुटित हुआ है। संस्कृत की पदावली को इतने अधिकार के साथ ब्रज की बोली में गूँथ देना मामूली काम नहीं है। यही नहीं, रत्नाकर जी ने अपनी काशी की बोली से भी शब्द ले लेकर ब्रजभाषा के सांचे में ढाल दिए हैं जो एक अतिशय दुष्कर कार्य है। यदि रत्नाकर जैसे मनस्वी व्यक्ति के सिवा किसी दूसरे को यह कार्य करना पड़ता तो वह अपनी प्रांतीय भाषा को ब्रज की टकसाली प्रदानवली में मिलाते समय सौ बार आगा-पीछा करता। बहुतों ने इस मिश्रण कार्य में विफल होकर भाषा की निजता ही नष्ट कर दी है। पर रत्नाकर 'अजगुतहाई', 'गमकावत', 'बगीची', 'धरना', 'पराना' आदि अविरल देशी प्रयोग करते चलते हैं और कहीं वे प्रयोग अस्वाभाविक नहीं जान पड़ते। उनकी भाषा की नाड़ी की यह पहचान बहुतों को नहीं होती। कहीं कहीं 'प्रल्युत', 'निर्धारित' आदि अकाव्योपयोगी शब्दों के शैथिल्य और 'स्वामि-प्रसेद', 'पात-थल', 'दंद-उम्मस' आदि दुरूह पद-जालों के रहते हुए भी उनकी भाषा क्लिष्ट और अग्राह्य नहीं हुई। फुटकर पदों और कृष्णकाव्य में वह शुद्ध ब्रज) और गंगावतरण में संस्कृत मिश्रित होती हुई भी किसी न किसी मार्मिक प्रयोग की शक्ति से (ब्रज की माधुरी से पूरित हो गई है। दोनों का एक एक उदाहरण लीजिए—

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्है
तातैँ तुम ऊँधौ हमैँ सोवत लखात हौ ।
कहै रतनाकर सुनै को बात सोवत की
जोई मुँह आवत सो बिबस बयात हौ ॥
सोवत मैँ जागत लखत अपने कौँ ज़िमि
त्यौँ ही तुम आपही सुझानी समुझात हौ ।
जोग जोग कबहूँ न जावैँ कहा जोहि जकौ
ब्रह्म ब्रह्म कबहूँ बहकि बररात हौ ॥
(शुद्ध ब्रज)

स्यामा सुधर अनूप रूप गुन सील सजोली ।
मंडित मृदु मुखचंद मंद मुसक्यानि लजोली ॥
काम बाम अभिराम सहस सोभा सुभ धारिनि ।
साजे सकल सिँगार दिव्य हेरति हिय हारिनि ॥

(संस्कृत-मिश्रित)

फारसी के अच्छे पंडित होते हुए भी रत्नाकर जी ने बड़े संयम से काम लिया है; और न तो कहीं कठिन या अप्रचलित फारसी शब्दों का प्रयोग किया है और न कहीं नैसर्गिकता का तिरस्कार ही किया है। गोपियाँ कृष्ण के लिए दो एक बार "सिरताज" का प्रयोग करती हैं। पर वह उपयुक्त और व्यवहार-प्राप्त है, कठोर या खटकनेवाला नहीं।

(पिछले दिनों “सूरसागर” का संपादन करते हुए रत्नाकर जी ने पद-प्रयोगों और विशेषतः विभक्ति-चिह्नों के संबंध में जो नियम बनाए थे, वे उनके ब्रजभाषा-आधिपत्य के स्पष्टतम सूचक हैं। भाषा पर इस प्रकार अनुशासन करने का अधिकार बहुत बड़े वैयाकरण ही प्राप्त कर सकते हैं। व्याकरण के साथ रत्नाकर जी का संबंध बहुत ही साधारण था, तथापि उनकी वे विधियाँ बहुत अंशों में संभवतः सदैव मान्य ही समझी जायँगी; और यदि किसी कारण से मान्य न भी समझी जायँ, तो भी उनसे रत्नाकर जी की वह अधिकार-भावना तो प्रकट ही होती रहेगी जिसके बल पर उन्होंने वे विधियाँ बनाई हैं।)

(छंदों की कारीगरी और संगीतात्मकता में रत्नाकर जी की अधिकार-पूर्ण कलम स्वीकार की गई है—विशेषतः इनके कवित्त बेजोड़ हुए हैं। हिंदी और अँगरेजी के कवियों की भ्रांत तुलनाएँ अधिकांश पत्र-कलाविद् पत्रिकाओं में देखने को मिलती हैं; परंतु भाषा-सौंदर्य, संगीत और छंद-संघटन में—कविता की कला पक्ष की सुघरता में—यदि रत्नाकर की तुलना अँगरेज कवि टेनीसन से की जाय तो बहुत अंशों में उपयुक्त होगी। टेनीसन की कारीगरी भी रत्नाकर की ही भाँति विशेष पुष्ट और संगीत से अनुमोदित हुई है। इन दोनों कवियों की सर्वश्रेष्ठ विशेषता यही भाषा-चमत्कार और छंदों की रमणीयता स्थापित करने में है। चाहे इन दोनों में भावना की मौलिकता अधिक व्यापक और उदात्त न हो, तो भी रचना-चातुरी में ये दोनों ही पारंगत हुए हैं।) आधुनिक खड़ी बोली में भी कवित्त छंद बने हैं और बन रहे हैं, परंतु उन्हें रत्नाकर जी के कवित्तों से मिलाते ही दोनों का भेद स्पष्ट हो जाता है। नवीन हिंदी के कवियों को “रत्नाकर” की यह कला वर्षों सीखने पर भी आ सकेगी या नहीं, इसमें संदेह ही है।) खड़ी बोली में अनूप के कवित्त कुछ अधिक प्रौढ़ हैं, पर उनके एक सुंदर कवित्त से रत्नाकर के किसी छंद को मिलाकर देखिए—

आदिम बसंत का प्रभात काल सुंदर था
आशा की उषा से भूरि भासित गगन था ।
दिव्य रमणीयता से भासमान रोदसी में
स्वच्छ समालोकित दिगंगना सदन था ॥
उच्छल तरंगों से तरंगित पयोनिधि था
सारा व्योम-मंडल समुज्ज्वल अघन था ।
आई तुम दाहिने अमृत बाएं कालकूट
आगे था मदन पीछे त्रिविध पवन था ॥

(अनूप)

कान्हूँ सैं आन ही विधान करिवै कौँ ब्रह्म
मधुपुरियानि की चपल कँखियाँ चहै ।
कहै रतनाकर हँसै के कहौ रोवै अब
गगन अथाह थाह लेन मखियाँ चहै ॥

अगुन सगुन फंद बंद निरवारन कौं

धारन कौं न्याय की नुकीली नखियाँ चहै ।

मोर-पँखियाँ कौ मोरवारौ चारु चाहन कौं

ऊधौ अँखियाँ चहै न मोर-पँखियाँ चहै ॥

(रत्नाकर)

प्रथम कवित्त में वह असाधारण दृढ़ता है जो खड़ी बोली के कम कवित्तों में मिलेगी; पर उस अंतरंग गहन संगीत की ध्वनि नहीं जो दूसरे कवित्त से पद पद पर प्रकट हो रही है, यह केवल शब्द-सौंदर्य की बात नहीं है। छंद के घटन-जन्य सौंदर्य की पंक्ति पंक्ति को, एक से दूसरी की सन्निधि को, और उस सन्निधि में सन्निहित संगीत की बात है। यहाँ रत्नाकर की ब्रजभाषा और नवीन खड़ी बोली का भेद बहुत कुछ प्रकट हो जाता है। यही उस पुरानी पञ्जीकारी की बात है जिसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। नवीन प्रासाद-निर्माण के कार्य में और इस मीनाकारी में जो अंतर है, वह यहाँ थोड़ा बहुत स्पष्ट हो जाता है। खड़ीबोली के कवित्त में कलम पकड़ते ही लिख चलने का सुभोता है; पर ब्रजभाषा के कवित्त के लिए रियाज और तैयारी चाहिए। इसी कारण इन दिनों खड़ी बोली में भावना का अधिक सत्य रूप और ब्रज में अधिक आकर्षक रूप उतरने की आशा की जाती है।

रत्नाकर जी के छंदों की चर्चा करते हुए हमने उनकी जिस रचना-चातुरी की प्रशंसा की, वह काव्य का चरम लाभ नहीं है। वह तो कवियों की वह श्रम-लभ्य कला है जिसकी सहायता से वे अद्वितीय चमत्कार की सृष्टि करके सुख-संचार करते हैं। बहुधा प्रथम श्रेणी के जगद्विख्यात कवियों में यह कला कम देखी जाती है और मध्यम श्रेणी के पारखी कवि उन अवसरों पर इसका अधिक प्रयोग करते हैं जब उन्हें वास्तविक काव्य-भावना के अभाव की पूर्ति करनी होती है। इस अनमोल उपाय से कविगण अपना उत्कर्ष साधन करते हैं। अँगरेजी कवियों में टेनीसन ने इसी की सहायता से अपनी मर्यादा भाषा के श्रेष्ठ कवियों के समकक्ष स्थापित की थी। उसमें चॉसर और कोलरिज की सी स्वच्छ रचना की मौलिक शक्ति नहीं; स्पेंसर का सा बहुत भारी और व्यापक विषय का ग्रहण-सामर्थ्य नहीं; शेक्सपियर की सहज विश्वजनीनता नहीं; न वह उत्थान, न वह विस्तार, न वह सर्व-गुण-संपन्नता है; मिल्टन का गंभीर स्वर भी उस नहीं मिला; न वर्ड्सवर्थ की आध्यात्मिक प्रकृति-प्रियता; न शैली की आधिदैविक भावना; न कीट्स का स्वच्छंद सरस प्रवाह। फिर भी टेनीसन काव्य-कला के आश्चर्य-प्रदर्शन के द्वारा शेक्सपियर को छोड़कर शेष सबके समकक्ष आसन पाने का अधिकारी हुआ है। हम देखते हैं कि रत्नाकर में भी काव्यकला का वही प्रदर्शन, सर्वत्र नहीं तो कम से कम कवित्तों में अवश्य, दृष्टिगोचर है। इनकी अधिकांश भावना भक्तों से ली हुई है, परंतु भक्तों में इनकी तरह कविता-रीति नहीं थी। वे तो भजनानंदी ही अधिक थे। उनके उपरांत जो रीति-कवि हुए, उनमें अनुभूति की कमी और भाषा-शृंगार अधिक हो गया। इस कवि-परंपरा में पद्माकर अन्यतम समझे जाते हैं और रत्नाकर जी इस विषय में अपने को पद्माकर से प्रभावित मानते थे। तथापि “उद्भवशतक” में उनकी कविता पद्माकर से अधिक ओजपूर्ण और भक्ति-भावापन्न है और “गंगावतरण”

में प्रबंध का विचार पढ़ाकर के “रामरसायन” से अधिक प्रौढ़ है। भक्तों की अपेक्षा रत्नाकर कम रसमय किंतु अधिक सूक्तिप्रिय हैं—रीति-कवियों की अपेक्षा वे साधारणतः अधिक भावनावान्, अधिक शुद्ध और गहन संगीत के अभ्यासी हैं। हम कह सकते हैं कि भक्तों और शृंगारियों के बीच की कड़ी रत्नाकर के रूप में प्रकट हुई थी।

यह नहीं कहा जा सकता कि “गंगावतरण” का प्रबंध निर्माण करते हुए रत्नाकर के सामने कौन सा आदर्श था। रामचरितमानस का प्रबंध अधिक बलशाली और दुरतिगम्य है। बालकांड और उत्तरकांड के प्रबंध-कविता आदि तथा अंत में तुलसीदास ने अपने काव्य पर से देश और काल के बंधन हटा देने की चेष्टा की है। पात्र का बंधन भी उन्होंने दूर किया है। परंतु इस विषय में उन्हें सफलता केवल राम के संबंध में हुई है। मानस में राम का वास्तविक रूप अरूप ही है। शेष पात्रों को तुलसीदास ने रूप-रेखा दी है और उनमें गुणों का आरोप भी किया है। केवल राम में वह बात नहीं है। कवि ने आकाश-पाताल एक कर दिए हैं; क्योंकि हनुमान पाताल में पैठकर महिरावण का बध करते हैं और आकाश से उड़कर लंका-पार जाते हैं—पहाड़ उठा लाते हैं। राम के अवतार के कई प्रसंग गिनाकर काल-संकलन का निर्वाह करने की चेष्टा की गई है। तुलसी के इस महत् अनुष्ठान से प्रायः सभी परवर्ती कवि प्रभावित हुए हैं, यद्यपि यह प्रभाव परिस्थिति के अनुसार भला और बुरा दोनों पड़ा है। (“गंगावतरण” को देखने से उसमें भी मानस की छाया मिलेगी। सगर-सुतों का पाताल-प्रवेश, गंगा का स्वर्ग से आगमन—आकाश-पाताल की खबर यहाँ भी लाई गई है। समय-संकलन में रत्नाकर जी अवश्य चूक गए हैं। सगर-सुतों के भस्म होने के कई पीढ़ियों बाद उनके मोक्ष का जो कार्य भगीरथ ने किया, वह उतना प्रभाव नहीं डालता। यदि “गंगावतरण” का मुख्य आशय यही मोक्ष माना जाय तो रत्नाकर जी को मोक्ष-व्यापार के प्रति अधिक दत्तचित्त होने की आवश्यकता थी। आरंभ में यदि इतना विलंब हो गया था तो कार्य की गुरुता और विफल प्रयासों का अधिक महत्त्वपूर्ण वर्णन अपेक्षित था। रत्नाकर जी काव्य की नियताप्ति के साथ अधिक तन्निष्ठ क्यों नहीं हुए। संभवतः “मानस” की छाया पड़ी है। परंतु मानस में नियताप्ति की चेष्टा का अभाव स्वाभाविक है, क्योंकि उसमें नियत (सीमा) कुछ है ही नहीं। उसमें तो उसका सब ओर से अतिक्रमण ही अभीष्ट जान पड़ता है। गंगावतरण के कवि यहाँ उसका अनुकरण करते समय यदि अधिक सावधान रहते तो अच्छा होता। रामचरितमानस भाषा-साहित्य के कानन का वह विशाल वट है जिसकी शाखा-प्रशाखाएँ नितान्त अनर्दिष्ट दिशाओं में फैलकर छाया-दान करती हैं। इस अक्षयवट की यह स्वाभाविकता है कि जहाँ तहाँ इसके बरोह द्रोपकों, अंतर्कथाओं और प्रसंग-विपर्यय के रूपों में डालों से निकलकर भूमि में गड़े देख पड़ते हैं। यदि ये बरोह दूसरे पेड़ों में हों तो मानों ऐसा जान पड़ेगा कि वे वृक्ष उखड़ गए हैं और उनको टिकाने के लिए उनके नीचे टेक लगे हुए हैं, रामचरितमानस में जो बात परम स्वाभाविक जान पड़ती है, वही लघुतर रचनाओं में किमाकार अथवा असंभव सी हो जाती। गंगावतरण की कथा भी रामचरित की ही भाँति पौराणिक होने के कारण अलौकिक चित्रों

से युक्त है। दोनों की कथा में ही इतना आकर्षण है कि घटना-अनुक्रम और सूक्ष्म कला का प्रदर्शन उतना आवश्यक नहीं रह जाता। रत्नाकर जी ने गंगा के अवतार की जो विशद, ओजपूर्ण और रहस्यमयी वर्णना की है, वह पौराणिक काव्य के उपयुक्त ही हुई है। पर यदि आरंभ के सर्गों को संक्षिप्त करके उत्तर सर्गों को कुछ विस्तृत कर दिया जाता तो यह प्रबंध-काव्य और भी अधिक उत्कृष्ट श्रेणी का बन जाता। फिर भी अपने प्रस्तुत रूप में भी मध्य के कतिपय सर्ग स्थायी सौंदर्य से समन्वित हुए हैं।)

(यदि “शृंगार लहरी” और “उद्धवशतक” को मिला दिया जाय तो कृष्णकाव्य की एक संक्षिप्त, पर अच्छी कथा बन सकती है। इनमें “शृंगार-लहरी” यद्यपि कुछ परवर्ती रचना है, तो भी “उद्धवशतक”

“उद्धवशतक” की उससे अधिक प्रौढ़ और मर्मस्पर्शी हुआ है। यही शतक श्रेष्ठता रत्नाकर जी की सर्वश्रेष्ठ कृति कही जा सकती है। इसका संगीत हमारी भावनाओं पर अधिकार करने में समर्थ है।

इसका पाठ करते समय भावों की मौलिकता और उक्तियों की नवीनता का अपूर्व आनंद आता है और सूर के पद स्मरण हो आते हैं। यह कोई साधारण विशेषता नहीं है, वरन् इसे रत्नाकर जी की सबसे बड़ी विशेषता समझनी चाहिए। ऊपर कह चुके हैं कि भक्तों में भावुकता अधिक है और रत्नाकर जी में सूक्तिप्रियता अधिक। परंतु “उद्धवशतक” की सूक्तियाँ भी एक अंतर्निहित रस में डूबी हुई जान पड़ती हैं। इसका अर्थ यही है कि इन छंदों में रत्नाकर जी का कवि-हृदय कारीगरी की खोज करता हुआ भी अपना वह व्यापार भूल गया है और मानों शिथिल होकर उन्हीं भावनाओं में विश्राम चाहने लगा है। रत्नाकर जी की इससे अधिक तन्मयी काव्य-साधना दूसरी नहीं मिलती। भवभूति की प्रसिद्ध पंक्ति—“एको रसः करुण एव निमित्तभेदात्” भिन्न भिन्न व्यक्तियों को भिन्न भिन्न मात्रा में मान्य होगी। महा कवि रवींद्रनाथ ने एक स्थान पर कहा है “हमारे सुख-शृंगार के संपूर्ण साज में दुख की एक प्रच्छन्न छाया मिली हुई है।” रत्नाकर जी भी शृंगार-प्रिय व्यक्ति थे; उन्होंने अधिकांश शृंगारी कविता ही लिखी है। उनके जीवन-व्यापी शृंगार में छिपी हुई दुख की छाया ही मानो “उद्धवशतक” का केंद्र पाकर साकार हो गई है। सच ही है—“हमारी श्रेष्ठतम कविता वही है जो करुणतम कथा कहे।”

प्रकृति-वर्णन के कुछ अच्छे स्थल “हिंडोला”, “हरिश्चंद्र काव्य” और “गंगावतरण” में आए हैं। जिनमें स्वर्ग से उतरकर गंगा का पृथ्वी पर आना सबसे अधिक प्रभावपूर्ण और चमत्कारी है। तो भी वह वास्तविक नहीं। यथार्थ और शुद्ध प्राकृतिक वर्णन का संपूर्ण ब्रजभाषा काव्य में प्रायः अभाव ही है। उसकी तो वहाँ परिपाटी ही नहीं चल पाई। तथापि गंगावतरण में गंगा के हिमालय से निकलकर समतल की ओर बढ़ने के ये दृश्य—

कहुँ कोउ गह्वर गुहा माहिँ घहरति घुसि घूमति ।
प्रबल वेग सौँ धमकि धूसि दसहुँ दिसि दूमति ॥
कढ़ति फोरि इक ओर घोर धुनि प्रतिधुनि पूरति ।
मानहु उड़ति सुरंग गूढ़ गिरि-सृंगनि चूरति ॥

हरिन चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।
तरफरात बहुसृंग सृंग भाडिनि अरुभाए ॥
गहत प्लवंग उतंग सृंग कूदंत किलकारत ।
उड़ि बिहंग बहु रंग भयाकुल गगन गुहारत ॥

...
गुफा फारि फहराइ चलत फैलत बर बारी ।
मानहु दुख-द्रुम-दलन-काज बिधि रचत कुठारी ॥
गंगोत्तरि तै उतरि तरल घाटी मै आई ।
गिरि-सिर तै चलि चपल चंद्रिका मनु छिति छाई ॥

(चाहे कुछ लोगों को भाषा की अतिरंजना के कारण यथार्थ न जान पड़े, किंतु फिर भी बहुत कुछ स्वाभाविक हैं और उत्प्रेक्षाएँ भी प्रायः सर्वत्र चित्रोपम हैं। ब्रजभाषा की उसी प्रसिद्ध—“कहूँ..... कहूँ”, “कोउ...कोउ” द्वारा गिनती गिनानेवाली प्रथा के अनुरूप भी कुछ पंक्तियाँ हैं। यथा—)

(कोउ दूरहिँ तै दबकि भूरि जल पूर निहारत ।
कोउ गहि बाँहि उमाहि बढत बालक कौँ बारत ॥)

(हमने गणना करके देखा तो पृष्ठ २८७ में ७, २८८ में १० और २८९ में ६ ‘कोउ’ आए हैं। इसे ब्रजभाषा का जन्मसिद्ध अधिकार समझना चाहिए। “हिंडोला” में साज-सज्जा और भूले का वर्णन और “हरिश्चंद्र काव्य” में मरघट-वर्णन भी अच्छे हैं, परंतु परंपरा उनमें भी टूट नहीं सकी है।

चहुँ दिसि तै घन घोरि घेरि नभ मंडल छाए ।
धूमत भूमत भुकत औनि अतिसय नियराए ॥
दामिनि दमकि दिखाति, दुरति पुनि दौरति लहरै ।
छूटि छबीली छटा छोर छिन छिन छिति छहरै ॥
मानहुँ संचि सिंगारं हास के तार सुहाए ।
धूप छाँह के बीनि बितान अतन तनवाए ॥
कहुँ तिनकै बिच लसति सुभग बगपाँति सुहाई ।
मुकता सर की मनौ सेत भालर लटका ई ॥

(हिंडोला)

अलंकार की छटा यहाँ भी छहर रही है। केवल मरघट में वह नहीं है।

हरहरात इक दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।
लटकत जामै घंट घने माटी के बासन ॥
बरषा रितु के काज औरहू लगत भयानक ।
सरिता बहति सबेग करारे गिरत अचानक ॥

...
भई आनि जब साँभ घटा आई घिरि कारी ।
सनै सनै सब ओर लगी बाढ़न अंधियारी ॥
भए एकठा तहाँ आनि डाकिनि पिसाच गन ।
कूदत करत किलोल किलकि दौरत तोरत तन ॥)

(हरिश्चंद्र काव्य)

(सूच्ये प्रकृति-वर्णन को यह विरलता ब्रजभाषा के काव्य मात्र में है। इसके कारण का अनुसंधान करते हुए पंडित रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है कि ब्रजभाषा का विकास उस काल में हुआ था, जब संस्कृत का अलंकृत रूप अच्छी तरह प्रतिष्ठित हो गया था। काव्य की स्वाभाविक गति के लिए स्थान ही नहीं रह गया था। परंतु स्वाभाविक अस्वाभाविक की बात उतनी नहीं है। हमारे विचार से सबसे प्रमुख कारण भक्ति और दर्शन की वे भावनाएँ थीं जो ब्रजभाषा-साहित्य पर ही नहीं, देश की अपार जनता पर भी अधिकार जमा चुकी थीं और उसकी मनोवृत्ति ही बदल चुकी थी। अनंत और असीम की आकांक्षा में सारा देश एक प्रकार से निमग्न सा हो गया था और जब कभी सीमा के सौंदर्य का—राम, कृष्ण अथवा उनसे संबद्ध परिस्थितियों के सौंदर्य का—वर्णन किया जाता, तब भी उसमें अपार निस्सीम शोभा की ही ध्वनि भरी होती थी। जीवन की साधारण घटना और लौकिक जगत की घरेलू सुषमा पर दृष्टि पड़ने का अवसर कम ही रहा। सामाजिक अत्याचार और राजनीतिक बंधन से ऊबकर मानों हमारी दृष्टि पृथ्वी पर पड़ती ही न थी, आँखें आकाश की ओर ही ताकती रहती थीं। जिन लोगों ने प्रकृति पर कुछ ध्यान दिया, वे “घाघ-भङ्गुरी” कहलाए। उनकी अशिष्ट परंपरा मानी गई।)

(घटना और पात्रों का निर्वाह करने की चिंता में ब्रजभाषा के कवियों को प्रबंध क्षेत्र के भीतर तो प्रकृति-वर्णन की सुविधा मिली ही नहीं; मुक्तकों में भी ऋतु-वर्णन अधिकतर नायक-नायिका के ही प्रसंग से किया गया। अतः

वर्णन की दृष्टि से ऋतुएँ अयथार्थ और नीरस ही रहीं।

मुक्तक

सेनापति आदि कुछ कवियों ने अवश्य वास्तविकता से काम लिया, परंतु वह भी बहुत दूर तक नहीं जाती। प्रत्येक ऋतु

की एक सुखद या दुःखद भावना ही प्रस्फुटित होकर रह जाती है, प्रकृति के अन्य प्रभावशाली रहस्य प्रकट ही नहीं होते। अँगरेज कवि वर्ड्सवर्थ की-सी प्रकृति की सजीव सत्ता की आध्यात्मिक अनुभूति पुरानी हिंदी के किसी कवि को प्राप्त नहीं हुई। रत्नाकर जी के मान्य और आवरणिय पद्माकर की “गुलगुली गिलमें” और उनके साथ के सरंजाम देखे ही जा चुके हैं और “मंद मंद मारुत महीम मनसा” की महिमा भी मालूम ही है। विश्व के ओर-छोर तक फैली हुई प्रकृति की प्रसन्न विभूति और कवित्तों की कवायद में बहुत बड़ा अंतर है। रत्नाकर जी ने भी फुटकर पदों में ऋतु संबंधी अष्टक लिखे हैं जो ब्रजभाषा के प्रकृति-वर्णन की तुलना में बहुत कुछ और आगे बढ़े हुए हैं। यथा—

फूली अवली हैं लोध लवली लवंगनि की,

धवली भई है स्वच्छ सोभा गिरि सानु की।

कहै रतनाकर त्यों मरुवक फूलनि पै,

भूलनि सुहाई लगै हिम परमानु की ॥

साँझ तरनी औ भोर तारा सी दिखाई देति,

सिसिर कुही मै दबी दीपति कृसानु की।

सीत भीत हिय मै न भेद यह भान होत,

भानु की प्रभा है कै प्रभा है सीतभानु की ॥

(शिशिर)

छाई छवि स्यामल सुहाई रजनी-मुख की,
 रंच पियराई रही ऊपर सुरेरे के ।
 कहै रतनाकर उमगि तरु छाया चली,
 बढि अगवानी हेत आवत अंधेरे के ॥
 घर घर साजै सेज अंगना सिंगारि अंग,
 लौटत उमंग भरे बिछुरे सबेरे के ।
 जोगी जती जंगम जहाँ ही तहाँ डेरे देत,
 फेरे देत फुदकि बिहंगम बसेरे के ॥

(संध्या)

(इन अष्टकों में तथा सैकड़ों फुटकर कवित्तों में रत्नाकर जी का कलाविद् रूप अधिक स्पष्ट है। ये वे कवित्त हैं जो उनके जीवन काल में सैकड़ों बार कवि-सम्मेलनों में श्रोताओं की वाहवाही प्राप्त कर चुके हैं। क्यों न हो। इनकी कारीगरी ऐसी ही है। रत्नाकर जी को छोटे छोटे कवि-सम्मेलन अधिक प्रिय थे। कवि-सम्मेलन नहीं, उन्हें कवि-मंडली कहना अधिक उपयुक्त होगा। इन्हीं में वे अपनी मँजी कलम के निखरे कवित्त सुनाया करते थे। इन कवित्तों का संगीत “उद्धवशतक” को कोटि का नहीं है, उससे अधिक हलका और उत्तेजक है और उतना मनोरम तथा वेदनामय भी नहीं। इन्हीं में उनके वीराष्टक के कवित्त भी हैं जिन्हें पढ़कर एक पत्र-संपादक ने लिखा था कि— “रत्नाकर जी भूषण के युग में रहते हैं।” परंतु यह रत्नाकर जी की प्रकृति का विपर्यय है। उनके वीररस के छंदों में अधिकांश अनुभूतिहीन हैं। यह युग “भूषण का युग” कहा जा सकता है। पर वीरता के उत्थान के अर्थ में; हिंदू-मुस्लिम-वैमनस्य के अर्थ में नहीं, जैसा कि उक्त पत्रिका-संपादक का संकेत जान पड़ता है। तथापि रत्नाकर जी को भूषण-युग का कवि कहना केवल हँसी की बात है। किसी कवि के दो चार पदों को लेकर एक सिद्धांत की स्थापना कर चलना ठीक नहीं।)

(नए नए सिद्धांतों का निरूपण और आविष्कार करनेवालों में से चाहे कोई उन्हें भूषणकाल का और चाहे कोई उमर खैयाम का प्रतिस्पर्धी बतलाये, परंतु साहित्यिक और सामाजिक इतिहास के जानकार और रत्नाकर जी के परिचित उन्हें इस रूप में नहीं देखते।) (रत्नाकर जी के उद्धवशतक में उद्धव के जोगतंत्र को गोपियों की भक्ति-भावना से पराजित करने की योजना नवीन नहीं है। उनकी उक्तियाँ भी अनेक अंशों में सूरदास, नंददास आदि की उक्तियों से मिलती-जुलती हैं, यद्यपि उनमें रत्नाकर जी की एक निजता अवश्य है। सगुण और निर्गुण भक्ति की यह रसमयी रागिनी वैष्णव साहित्य की एक सार्वजनिक विशेषता है। कृष्णायन संप्रदाय के प्रायः सभी कवियों ने इस रागिनी में अपना स्वर मिलाया है। ऐसी अवस्था में यदि कोई कहे कि रत्नाकर जी की गोपियों की उक्तियाँ नवीन युग के व्यक्तिवाद का संदेश सुनाती हैं अथवा भाँवी अनीश्वरवाद का संकेत करती हैं, तो यह प्रसंग के साथ अन्याय और रत्नाकर जी की प्रकृति से अपरिचय प्रकट करना ही होगा। इससे चमत्कार की सृष्टि भले ही हो, सत्य की स्थापना नहीं होगी।

(रत्नाकर जी तो मध्ययुग की मनोवृत्ति लेकर मध्ययुग के ही वातावरण में निवास करते थे। आधुनिकता के प्रति उनकी कोई विशेष रुचि न थी। मध्ययुग हिंदी का सुवर्णयुग था और रत्नाकर जी उसी में रमे हुए थे। उनकी भाषा और उनके वर्ण्य विषय सब तत्कालीन ही हुए। उनके आचार-व्यवहार तक में उसी समय की मुद्रा थी। उस युग की कल्पना को वास्तविक बनाकर रत्नाकर जी उसमें पूरे प्रसन्नभाव से रहते थे। अँगरेजी में ऐसे लेखकों और कवियों को 'क्लैसिक' कहने की चाल है जो स्वभावतः अपने भावों, पात्रों और भाषा आदि को प्राचीन यूनान तथा रोम की साहित्य-शैली में ढालते हैं और वहाँ से अपनी साहित्यिक स्फूर्ति प्राप्त करते हैं। धीरे धीरे ऐसे क्लैसिक कवियों की वहाँ एक परंपरा बन गई है जिसकी विशेषताओं को श्रेणीबद्ध करते हुए समीक्षकों ने लिखा है कि वे कवि प्राचीन वातावरण को पसंद करते, पुरानी ग्रीक लैटिन अथवा अँगरेजी के काव्य-ग्रंथों का अध्ययन करते और उन्हीं की शैली को अपनाते हैं। पौराणिक और धार्मिक ग्रंथों के पात्रों का ही चित्रण करने की इनकी प्रवृत्ति होती है और ये भाषा को ही नहीं, उपमा, रूपक आदि साहित्यालंकारों को भी प्राचीन परिपाटी के अनुसार ही रखने की चेष्टा करते हैं। मिल्टन से लेकर अब तक अँगरेजी में इस प्रकार के अनेक 'क्लैसिक' रचनाकार हो गए हैं, जिनमें मेथ्यू आर्नल्ड अंतिम प्रसिद्ध क्लैसिक समझा जाता है और जिसके होमर-शैली के रूपकों की अच्छी ख्याति है। यह साहित्यिक वर्ग भाषा में प्रौढ़ता और अलंकरण तथा भावों में संयम और गंभीरता का आग्रह करता है। इस विचार से रत्नाकर जी सच्चे अर्थ में हिंदी की 'क्लैसिक' कविता के अनुयायी और स्वयं अंतिम 'क्लैसिक' हो गए हैं तथा उनके अवसान से यह क्षेत्र सूना हो गया है।)

परंपरा के रूप में प्रचलित हो जाने पर इस क्लैसिक वर्ग के लेखकों के विरुद्ध नवीन साहित्यिक उन्मेष की आवश्यकता समझी जाती है और नवीनतावादी लेखक क्रांति करते हैं। भावों में अस्वाभाविकता और अनुभूति का अभाव भाषा में व्यर्थ का भार और रूढ़िगत चरित्र-चित्रण आदि का दोष लगाकर ये नवीन क्रांतिकारी पुराना तख्त उलट देने का आंदोलन करते हैं। परंतु इससे उस शैली का अंत नहीं होता; उलटे वह अपनी सीमा के अंदर नवीन आकर्षण उत्पन्न करने में समर्थ होती है और बहुत से नए समालोचक प्राचीनों के पक्ष में जोरदार प्रचार करने को तैयार हो जाते हैं। यूरोपीय साहित्य में इन दिनों नए सिरे से प्राचीन पक्ष के अनुकूल हवा बहती हुई देखी जाती है। हमारी हिंदी में अभी ब्रजभाषा की विरोधी शक्ति उत्थान पर है। परंतु आशा है, कुछ समय में हिंदी साहित्य-सागर का भी यह उद्वेलन स्थिरता प्राप्त करेगा और ब्रजभाषा-नौका के यात्री सकुशल पार लग सकेंगे।

(ऊपर के विवेचन से स्पष्ट होता है कि एक विशेष पथ पर परिश्रम पूर्वक चलते चलते रत्नाकर जी साहित्य में अपनी एक अलग लीक बना गए हैं। इस विचार से वे हिंदी के एक ऐतिहासिक पुरुष ठहरते हैं। यह सम्मान युग के बहुत थोड़े व्यक्तियों को प्राप्त हो सकता है। हमें ऐसे ऐतिहासिक कवि के पुराने, अंतरंग तथा अभिन्न-हृदय मित्र होने का सौभाग्य प्राप्त है। अपनी गुप्त से

गुप्त बातें तथा विचार भी वे हमसे स्वच्छ हृदय से कह देते थे और साहित्यिक विषयों में तो हमें सदा अपने साथ रखने का संकल्प रखते थे। ऐसे एक मित्र की प्रथम वार्षिक जयंती पर उनके काव्यों का संग्रह प्रस्तुत करने में जो कुछ हमसे बन पड़ा है, उसके द्वारा हम अपना मित्र-ऋण अंशतः चुकाना चाहते हैं और यह श्रद्धांजलि उनकी स्वर्गीय आत्मा को अर्पित करते हैं।

श्यामसुंदरदास

जीवनी

बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर का जन्म संवत् १८२३ भाद्रपद शुक्ला पंचमी को काशी में हुआ था। ये दिल्लीवाल अग्रवाल वैश्य थे और इनके पूर्वज पानीपत पंजाब के मूल-निवासी थे। वहाँ इनके पूर्वज मुगल-दरबार में प्रतिष्ठित पदों पर काम करते थे। पानीपत छोड़कर इनके पूर्वपुरुष लखनऊ पहुँचे थे। जहाँ इनके परदादा सेठ तुलाराम अतुल संपत्तिशाली और राजमान्य हुए। लाला तुलाराम जहाँदारशाह के दरबार में रहते थे और लखनऊ के बहुत बड़े रईस समझे जाते थे। एक बार लखनऊ के एक नवाब साहब ने तुलाराम जी से तीन करोड़ रुपया उधार माँगा था। इस आज्ञा का पालन करने और रुपए जुटाने में इनकी संपत्ति का बड़ा अंश चला गया। फिर भी अमीर-स्वभाव न गया और उनके वंशजों तक बना चला आया। बाबू जगन्नाथदास में भी इसकी मात्रा कम न थी। सेठ तुलाराम जहाँदारशाह के साथ एक बार काशी आए थे और आकर रहने लगे थे।

बाबू जगन्नाथदास के पिता पुरुषोत्तमदास फारसी भाषा के अच्छे विद्वान् थे और हिंदी काव्य से भी पूरा अनुराग रखते थे। भारतेंदु हरिश्चंद्र के ये समकालीन थे और उनसे इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। अपने विनोदप्रिय स्वभाव के कारण हरिश्चंद्र इनके यहाँ भिन्न भिन्न वेश बनाकर आते थे। एक बार वे भिन्नक का छद्मवेश बनाकर सबेरे ही बाबू पुरुषोत्तमदास के घर पहुँचे और बाहर से एक पैसे का सवाल किया। पहले तो उन्हें पैसा मिल रहा था। पर जब पहचान लिए गए तब बड़ी हँसी हुई। जगन्नाथदास जी ने भी कुछ दिन भारतेंदु का सत्संग किया था और वे इन्हें स्नेह की दृष्टि से देखते और प्रोत्साहन देते थे। कविता की ओर इनकी रुचि देखकर उन्होंने कहा था कि आगे चलकर यह बालक हिंदी की शोभा बढ़ावेगा। उनकी यह भविष्यवाणी सत्य हुई। हिंदी कविता में जगन्नाथदास ने अपना नाम “रत्नाकर” रखा। जो अनेक छंद-रत्नों की रचना के कारण सार्थक हो गया।

रत्नाकर जी के पिता के घर में फारसी और हिंदी के कवियों की भीड़ लगी रहती थी जिसका शुभ प्रभाव इन पर पड़ना स्वाभाविक ही था। इन्होंने भी फारसी और हिंदी काव्य का अभ्यास आरंभ किया। अँगरेजी में बी० ए० पास करने के समय तक इन्होंने फारसी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी और फारसी में ही एम० ए० की परीक्षा देना चाहते थे। परंतु कतिपय कारणों से इन्हें परीक्षा देने का अवसर न मिल सका। इस समय तक ये अपना तखल्लुस “जकी” रखकर फारसी की थोड़ी बहुत शायरी करने लगे थे। इस विषय के इनके उस्ताद मिरजा मुहम्मद हसन फायज थे जिनके प्रति इनकी अगाध श्रद्धा थी जो फारसी कविता लिखाना छोड़ देने के बाद भी वैसी ही बनी रही। इस युग में वैसी श्रद्धा कम दिखाई पड़ती है।

हिंदी की कविता इन्होंने कुछ काल बाद आरंभ की, परंतु उसका तार बीच-बीच में टूट जाता था। इन्होंने रियासत आवागढ़ में नौकरी कर ली थी जहाँ ये खजाने के निरीक्षक के पद पर काम करते थे। पर जलवायु अनुकूल न होने के कारण दो ही वर्ष बाद नौकरी छोड़ दी और काशी चले आए। इन दिनों वर्षों तक कविता का सिलसिला चला। इनके रसिक स्वभाव ने कविता के लिए ब्रजभाषा को ही अपनाया था। उस समय खड़ी बोली का आंदोलन इतना प्रबल नहीं था। ब्रजभाषा का ही बोलबाला था। ब्रजभाषा के कई अच्छे कवि काशी में रहते थे जिनसे रत्नाकर जी ने शिक्षाप्राप्ति का लाभ उठाया। भारतेंदु के कविसम्मेलनों में ये बाल्यकाल से ही जाने लगे थे। जिसके कारण यह संस्कार हृदय हो गया और वे कविसम्मेलनों का आयोजन करने और उनमें सम्मिलित होने में बड़ा उत्साह दिखाते थे। परंतु वे चुने हुए कवितारसिकों के छोटे छोटे सम्मेलनों के पक्षपाती थे। भीड़भड़के से बहुत घबराते थे।

सन् १९०२ में ये स्वर्गीय अयोध्यानरेश के प्राइवेट सेक्रेटरी नियुक्त हुए। तब से ये स्वर्गीय महाराज के जीवनपर्यंत उसी पद पर रहे। चार पाँच वर्ष इस प्रकार बीते। सन् १९०६ में जब महाराज का देहांत हो गया तब इनकी कार्य-कुशलता और योग्यता से संतुष्ट होकर अयोध्या की महारानी साहिबा ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बना लिया। अब उन्हें साहित्यसेवा करने का वह अवसर ही न मिलने लगा जो उन्हें अब तक मिलता आया था। राज्य के कार्य का भार संभालने में ही इनका सब समय बीतने लगा। फलतः कवि-दरबार करने के बदले अब ये कचहरियों का दरबार देखने लगे। सन् १९०६ से १९२१ तक इनकी कविता परिस्थितिवश छूटी रही। इससे अवश्य हिंदी संसार की हानि हुई।

सन् १९२१-२२ में जब रत्नाकर जी को साहित्य के फ़िर से एक नजर देखने और उस ओर आकर्षित होने का अवसर मिला तब खड़ी बोली की पर्याप्त उन्नति हो चुकी थी। परंतु रत्नाकर जी को उसमें वह मिठास, वह रचना-चातुरी और वह कला न मिलती थी जो ब्रजभाषा में पाई जाती थी। उनकी दृष्टि में कविता, तालतुकहीन, अंगभंग और क्षीणविवि हो गई थी। अतः उन्होंने उसी पुरानी श्रुतिमधुर ध्वनि का ध्यान करके दुबारा कलम उठाई। इनके हाथ से मँज कर ब्रजभाषा निखरने लगी। उसके ऊपर की अशुद्ध काई छूट चली। कवित्तों और अन्य छंदों के संघटन-क्रम पर विशेष ध्यान देकर रत्नाकर जी ने अपनी कविता-कारीगरी को पहले से द्विगुणित शक्ति से बढ़ाया। ये ब्रजभाषा की नैसर्गिक माधुरी का आस्वाद लेकर उसी की मनोरम परिस्थितियों में निवास करने लगे। इन्होंने अपना जीवनक्रम भी उसी के अनुकूल रखा। मध्यकालीन ठाटबाट, वेशभूषा और रुचि बना ली। दिखावट-बनावट और प्रसिद्धि की इन्हें कुछ भी चाह नहीं थी। इस युग की गति इन्हें नहीं व्यापी थी। इन्हें देखकर शायद ही कोई कह सकता कि इन्होंने बी० ए० तक अँगरेजी पढ़ी है।

इनका स्वभाव विनोदप्रिय सरल, उदार और सज्जनोचित था। मित्र-मंडली में ये अपने इस स्वभाव के कारण बहुत प्रिय थे। काशी में तो ये रहते ही थे। प्रयाग, लखनऊ आदि में भी इनके दौरे अक्सर हुआ करते थे। ऐसे अवसरों पर दल के दल साहित्य-सेवी, जिनमें अँगरेजी पढ़े-लिखे नवयुवकों से

लेकर पुरानी चाल के कविगण और शायर भी होते थे, इन्हें घेरे रहते थे। प्रयाग में रसिक-मंडल नामक ब्रजभाषा-कवि-समाज की स्थापना में इनकी ही विशेष प्रेरणा रही। वहाँ ये बहुधा जाया आया करते थे और ब्रजभाषा-कवियों को प्रोत्साहित किया करते थे। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के भी ये मान्य सदस्य थे और इनकी दी हुई निधि से रत्नाकर-पुरस्कार की भी व्यवस्था सभा-द्वारा की गई। सभा के आर्थिक सहायता देने के अतिरिक्त उन्होंने अपना पुस्तक-संग्रहालय भी सभा को प्रदान किया है। अपनी नौकरी से छुट्टी लेकर वे अंतिम दिनों में सूरसागर के शुद्ध संस्करण के प्रकाशनार्थ अथक परिश्रम और धन-व्यय कर रहे थे। दुःख है कि वह कार्य उनके जीवनकाल में पूरा न हो सका, केवल तीन चौथाई होकर रह गया। उनके आदेशानुसार नागरी-प्रचारिणी सभा उस अधूरे कार्य की पूर्ति की व्यवस्था कर रही है। “बिहारी-रत्नाकर” नामक रत्नाकर जी द्वारा की गई बिहारी की प्रामाणिक टीका इस विषय की श्रेष्ठ और सुसंपादित पुस्तक मानी जाती है। (यद्यपि रत्नाकर जी ब्रजभाषा के ही अनन्य भक्त थे किंतु खड़ी बोली में भी इन्होंने दो कवित्त लिखे हैं। ये कवित्त अब तक प्रकाशित नहीं हुए। जन्म भर ब्रज की माधुरी में निमग्न रहनेवाले इस कवि ने खड़ी बोली की कविता में जो कुछ लिखा वह अपने अनोखे आकर्षण के कारण उद्धृत करने योग्य है।)

(१)

आशा व्योममंडल अखंड तम-मंडित में
उषा के शुभागम का आगम जनाता है।
उच्च अभिलाषा कंजकलिका अधोमुख की
प्राण फूँक फूँक मुकलित दरसाता है ॥
भारत-प्रताप-भानु उच्च-उदयाचल से
कुहरा कुबुद्धि का चिरस्थित हटाता है।
भावी भव्य सुभग सुखद सुमनावली का
गंधी गंधवाहक सुगंध लिए आता है ॥

(२)

नीरव दिगंगना उमंग रंग प्रांगण में
जिसके प्रसंग का अभंग गीत गाती हैं।
अतुल अपार अंधकार विश्व व्यापक में
जिसकी सुज्योति की छटाएँ छहराती हैं ॥
जिसके अमंद मुखचंद्र के विलोके बिना
पारावार तरल तरंगों उफनाती हैं।
पाने को उसी की बाँकी भाँकी मन मंदिर में
मंद मुसकाती गिरा गुप्त चली आती हैं ॥

शब्द-योजना के इस अद्भुत आचार्य और करामाती कारीगर, को ता० २१ जून १९३२ को हरिद्वार में गंगालाभ हुआ था।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१—हिंडोला ...	१
२—समालोचनादर्श ...	२३
३—हरिश्चंद्र ...	६३
४—कल-काशी ...	११५
५—उद्धवशतक ...	१४५
६—गंगावतरण ...	१८३
७—शृंगार-लहरी ...	३१५
८—गंगाविष्णु-लहरी ...	३७७
(१) गंगालहरी ...	३७७
(२) श्रीविष्णुलहरी ...	३९९
९—रत्नाष्टक ...	४२१
(१) श्रीशारदाष्टक ...	४२१
(२) श्रीगणेशाष्टक ...	४२५
(३) श्रीकृष्णाष्टक ...	४२९
(४) श्रीगजेंद्रमोक्षाष्टक ...	४३३
(५) श्रीयमुनाष्टक ...	४३७
(६) श्रीसुदामाष्टक ...	४४१
(७) श्रीद्रौपदी अष्टक ...	४४५
(८) श्रीतुलसी अष्टक ...	४५०
(९) वसंताष्टक ...	४५३
(१०) श्रीष्माष्टक ...	४५७
(११) वषाष्टक ...	४६१
(१२) शरदष्टक ...	४६५
(१३) हेमंताष्टक ...	४६९
(१४) शिशिराष्टक ...	४७३
(१५) प्रभाताष्टक ...	४७७
(१६) संध्याष्टक ...	४८१
१०—बीराष्टक ...	४८५
(१) श्रीकृष्णदूतत्व ...	४८५
(२) भीष्म-प्रतिज्ञा ...	४८९

विषय	पृष्ठ
(३) वीर अभिमन्यु ...	४९३
(४) जयद्रथ-वध ...	४९७
(५) महाराणा प्रताप ...	५०२
(६) छत्रपति शिवाजी ...	५०७
(७) श्रीगुरु गोविंदसिंह ...	५११
(८) महाराज छत्रशाल ...	५१६
(९) महारानी दुर्गावती ...	५२०
(१०) सुमति ...	५२४
(११) वीर नारायण ...	५२५
(१२) श्रीनीलदेवी ...	५२६
(१३) महारानी लक्ष्मीबाई ...	५३०
(१४) श्रोताराबाई ...	५३४
११—प्रकीर्ण पद्यावली ...	५३७
(१) श्रीराधाविनय ...	५३७
(२) श्रीव्रज-महिमा ...	५३८
(३) श्रीराम-विनय ...	५४१
(४) श्रीअयोध्या-महिमा ...	५४१
(५) श्रीशिव-वन्दना ...	५४२
(६) श्रीकाशी-महिमा ...	५४४
(७) श्रीहनुमद्-महिमा ...	५४६
(८) श्रीज्वालामुखी-विनय ...	५४८
(९) सती-महिमा ...	५५०
(१०) क ...	५५०
(११) भारत ...	५५१
(१२) हरिश्चंद्र ...	५५२
(१३) शुद्धि ...	५५३
(१४) अन्योक्ति ...	५५४
(१५) शांत रस ...	५५४
(१६) गंगा-नौरथ ...	५५५
(१७) स्फुट काव्य ...	५५६
(१८) दोहावली ...	५६०

रत्नाकर



स्वर्गवासी बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर

मंगलाचरण

जाकी एक बूँद कौँ विरंचि विबुधेस, सेस, सारद, महेस ह्वै पपीहा तरसत हँ ।
कहै रतनाकर रुचिर रुचि ही मैँ जाकी मुनि-मन-मोर मंजु मोद सरसत हँ ॥
लहलही होति उर आनँद-लवंगलता जासैँ दुख-दुसह-जवासे भरसत हँ ।
कामिनि-सुदामिनी-समेत घनस्याम सोई सुरस-समूह ब्रज-बीच बरसत हँ ॥

चित-चातक जाकौँ लहत, होत सपूरन-काम ।
कृपा-बारि बरसत विमल, जैँ जैँ श्रीघनस्याम ॥

परम रम्य आराम सुखद बृंदावन नितहीं,
पर पावस-सुषमा असीम जानत कछु चितहीं ।
जा पर ललकि लुभाइ भाइ भरि आनंदकारी,
बिहरत स्यामा-संग स्याम गोलोक-बिहारी ॥ १ ॥

हरित भूमि चहुँ कोद मोद-मंडित अति सोहै,
नर की कहा चलाई देखि सुर-मुनि-मन मोहै ।
मानहु पन्ननि सिला संचि बिरची बिरंचि बर,
जेहिँ प्रभाव नहिँ करत नैकुँ बाधा भव-विषधर ॥ २ ॥

इत-उत ललित लखातिँ चटक-रँग बीरबधूटी,
मनहु अमल अनुराग-राग की उपजीँ बूटी ।
दूबनि पै भलमलत विमल जलविंदु सुहाए,
मनु बन पै घन वारि मंजु मुकुता बगराए ॥ ३ ॥

तरुवर तहाँ अनेक एक सौँ एक सुहाए,
नाना-विधि फल फूल फलित प्रफुलित मन-भाए ।
कहूँ पाँति बहु भाँति अमित आकृति करि ठाढ़े,
कहूँ भुंड के भुंड भुकैँ भूमैँ गथि गाढ़े ॥ ४ ॥

चंपा - गुंज-लवंग - मालती - लता सुहाईँ,
कुसुम-कलित अति ललित तमालनि सौँ लपटाईँ ।
साजे हरित दुकूल फूल छाजे बनिता बहु,
निज-निज नाहैँ अंक निसंक रहीँ भरि मानहु ॥ ५ ॥



मंजुल सघन निकुंज कहुँ सोभा सरसानी,
गुंजत मत्त मलिंद-पुंज जिनपै सुखदानी ।
चढ़्यौ अटा छवि-छटा हेरि हिय हरष बढ़ावत,
मनु रस-राज समाज साजि कै गुन-गन गावत ॥ ६ ॥

जहँ तहँ सरवर, भील, ताल, सोहत जल-पूरित,
सलिल सिमिटि कहुँ लघु सरिता धावतिँ धरधूरित ।
अति मलीन दुति-हीन बिरह-आधीन छीन-तन,
मानहु खोजत फिरत जीवनाधार तिया-गन ॥ ७ ॥

एक ओर गिरिराज लसत गिरि-गौरव-कारी,
परम गूढ़ सुबिलास रास-रस कौ अधिकारी ।
लहलहात है हरित-गौर-स्यामल-रंग-राँचौ,
पुलकित-तन रस-सराबोर अबिचल-व्रत साँचौ ॥ ८ ॥

भंजन भव-भ्रम-काच कुलिस-आगार मनोहर,
गंजन हिय-तम-तोम तरनि-उदयाचल सुंदर ।
प्रेम-पयोधि-रतन-दायक मंदर कन जाके,
कंचन-करन, हरन-कलमस पारस मनसा के ॥ ९ ॥

जित तित नाचत मोर पपीहा कल धुनि गावत,
सजत सरंगी भृंग मेघ मिरदंग बजावत ।
कूदत करत कलोल दरत दादुर करतारैँ,
तेहिँ सुभ सुखद समाज भाँभ फिछी भनकारैँ ॥ १० ॥

पवन-प्रसंग उमंगि देत तरु-पल्लव ताली,
चटकावति चहुँ और चपल चुटकी चटकाली ।
मनहुँ तिहुँ पुर की सुषमा बृंदावन आई,
बनदेवी सुख-साज साजि बरतति पहुनाई ॥ ११ ॥

पाइ प्रसून-प्रसंग पौन परिमल बगरावत,
दाता-दिग सौँ आइ गुनी ज्यौँ जस फैलावत ।
कबहुँ मंद जल-बिंदु परत कहुँ सुख-सरसाए,
आनंद-असु सहस्र-नैन मनु स्रवत सुहाए ॥ १२ ॥

चहुँ दिसि तैं घन घोरि घेरि नभ-मंडल छाए,
धूमत, भूमत, भुक्त औनि अतिसय नियराए ।
दामिनि दमकि दिखाति, दुरति पुनि दौरति लहरैँ,
छूटि छबीली छटा-छोर छिन छिन छिति बहरैँ ॥ १३ ॥

मानहु संचि सिंगार हास के तार सुहाए,
धूपछाँह के बीनि बितान अतन तनवाए ।
पाइ प्रसंग प्रमोद-पौन कौ सो हलि हलकैँ,
पल पल औरै प्रभा-पुंज अद्भुत-गति भलकैँ ॥ १४ ॥

कहुँ तिनकैँ बिच लसति सुभग बग-पाँति सुहाई,
सुकता-लर की मनौ सेत भालर लटकाई ।
कहुँ साँभ की किरनि करति कछु कछु अरुनाई,
मनु सिंगार की रासि राग-रुचि की रुचिराई ॥ १५ ॥

ठाम एक अभिराम मंडलाकृति तहँ भ्राजै,
जाकौ बानक बिसद बिसेस बिचित्र बिराजै ।
मेदिनि-मंडल-मंजु-मुद्रिका-मनि मन मानौ,
जिहिँ अंकित चित होत प्रेम-पथ कौ परवानौ ॥ १६ ॥

सम उँचान के बिटप बलित-बछी चहुँ ओरनि,
हरित-बनात-कनात कलित मानहुँ कल कोरनि ।
तिनपै रंग-बिरंग सुमन, पल्लव, पंछी-गन,
सो मानौ बहु चित्र बिचित्र रचे मन-भावन ॥ १७ ॥

पत्र-बीच है भलकति कहँ कलिंद-नंदिनी,
कोटि-कोटि-कलि-कलुष-करार-निगर-निकंदिनी ।
रस सिँगार की सरस सरित त्रय-ताप-नसावनि,
कूर-कुपथ-गामिनि की पातक-पंक-बहावनि ॥ १८ ॥

असित-ओप असि दुख-दरिद्र-दल-गंजन-हारी,
हरि-जन-पांडव-काज लाज-द्रौपदि की सारी ।
स्याम रंग सौँ लिखी प्रेम-पद्धति की पंगति,
जाकी टीका सब पुरान-इतिहासनि रंगति ॥ १९ ॥

अखिल-लोक-नायक-प्रमोद-दायक-पटरानी,
प्रिय प्रीतम कैँ रुचिर रंग राँची सुख-सानी ।
ब्रज-रहस्य के परम तत्त्व की जो कछु पूँजी,
इक याही की कृपा-कोर ताकी कल कूँजी ॥ २० ॥

सुमन हिँडोरा लसत एक तेहिँ मंडल माहीँ,
जाकौँ बानक बिसद बिलोकि सुमन सकुचाहीँ ।
सुख-सागर-तरंग-दीच्छा-गुरु राजत मानौ,
तरुनि तियनि की चल चितौनि कौ सार बखानौ ॥ २१ ॥

कैधौँ लाज मदन कैँ मध्य परधौ मध्या-जिय,
कै अभिसार-समै कलकामिनि कौ धरकत हिय ।
किधौँ राग कुल कानि बीच अनुरागिनि कौ चित,
सकै न ठिकु ठहराइ जात आवत नित उत इत ॥ २२ ॥

चुनि चुनि बेला कलिनि अलिनि लर गूँथि बनाईँ,
रचि रचि रेखैँ रुचिर दुहूँ खंभानि लपटाईँ ।
कहूँ फूल, कहूँ बेल, कहूँ बूटे, कहूँ तरवर,
बिच बिच तिनकैँ कीर, मोर, मृग औ सुरभी बर ॥ २३ ॥

बाँधि सुमन बहुरंग उमंग-समेत बनाए,
जहँ जहँ जो जो उचित रंग सोई सो लाए ।
मनहुँ बिबिध बपु धरि निरखत छवि-छकित सुमन-गन,
सत-गुन-सहित लसत चहुँ दिसि अति मुदित मुनिनि मन ॥२४॥

तिनपै तैसिहि सुमन सजित इक धरी मयारी,
गुच्छनि के करि कलस दुहूँ दिसि सुघर-सँवारी ।
रूप-गर्ब, गुन-गर्ब दर्पि जनु सीस उठावौ,
पुनि सुभाव-गौरव सौँ दबि अति आदर पावौ ॥ २५ ॥

कंज-कली-आकृति, समान सब, पँच-रँग-पूरे,
लाइ सुमन बहु भाँति पाँति करि रचे कँगूरे ।
लखि तीछन सोभा तिनकी यह परत जनाई,
मानहु कुसुमायुध बाननि की बाढ़ जमाई ॥ २६ ॥

लसत बीच इक मत्त मोर सिर पुच्छ पसारे,
परत पिछान न बन्यौ सुमन चुनि बहु-रँग-वारे ।
कदम-कुसुम की बंदनवार बनाइ लगाई,
भूमत जाकैँ बीच एक भूमर सुख-दाई ॥ २७ ॥

चारु चारे डोरी रेसम की लै लटकाईँ,
जिनमैँ फूलनि की बहु ललित लरैँ लपटाईँ ।
परयो पाट सुख-कंद विमल चंदन कौ तिनमैँ,
पसरति मंद सुगंध दंदहर बिपिन बिपिन मैँ ॥ २८ ॥

ताकैँ चारैँ ओर बने जँगला बेला के,
बने हंस तिन माहिँ प्रसंसनीय सुषमा के ।
स्वच्छ सुघर भव-पंक-रहित मानौ संतनि मन,
बिहरत पूरि प्रमोद सतोगुन कैँ नंदनबन ॥ २९ ॥

कल-कोमल-धुनि-धाम घंटिकावलि सुर-साधीँ,
बढ़-घट मेल मिलाइ लसतिँ छोरनि मैँ नाधीँ ।
गादी ललित लाल मखमल की नरम बिछाईँ,
हरित दौर चहुँ ओर कोर पीरी छबि छाईँ ॥ ३० ॥

मनहु अमल अनुराग-भूमि सोहति सुखदाईँ,
हरित आस की दूब चारु चहुँ पास लगाईँ ।
रचि पचि माली-काम परम अभिराम बनाईँ,
अटल प्रीति-पुखराजि-मेड़ि मंजुल मन-भाईँ ॥ ३१ ॥

मिलि सब साज समाज बँध्यौ इमि समौ सुहायौ,
चतुरानन जिहिँ चाहिँ चातुरी-गर्व गँवायौ ।
हेरि हिँडोरे की सुषमा सुंदर सुघराईँ,
अति अद्भुत अनूप उपमा आवति अधिकारी ॥ ३२ ॥

अटल बिबेक ज्ञान पर दृढ़ बिस्वास धरयो मनु,
अर्थ, धर्म अरु काम, मोच्छ ताकैँ अधीन जनु !
ब्रह्मानंद अमंद परम दुर्लभ सुभकारी,
राजत तिनकैँ मध्य मंजु छाजत छबि भारी ॥ ३३ ॥

भूलत स्यामा स्याम कोटि-रति-काम-प्रभाधर,
थाई रति अरु रस सिँगार जनु धारि अंग वर ।
कै सुखमा सौंदर्य अनूप रूप रचि राजत,
मृदुल माधुरी औ लावन्य ललित कै भ्राजत ॥ ३४ ॥

सुकृति-बिभूति भाग-वैभव कीरति जसुमति के,
पुन्य-प्रभा-प्रभाव वृषभानु नंद गोपति के ।
सुख-संपति औ परम प्रान-धन ब्रजवासिनि के,
सिद्धि-रासि तप-तेज-तरनि जावत जोगिनि के ॥ ३५ ॥

सुभ सोभा सौभाग्य सुभग संकर-उर-पुर के,
सकल सुमृति अरु बेद-सार सरनालय सुर के ।
कल्पलता चिंतामनि चारु सुकबि रसिकनि के,
जिय जानत न कहात कहा अनन्य भक्तनि के ॥ ३६ ॥

पीत-नील-पाथोज-बरन मनहरन सुहाए,
कोमल अमल अमोल गोल गातनि छवि छाए ।
तरुन-अरुन-बारिज-बिसाल लोचन अनियारे,
रंग रूप जोबन अनूप कैँ मद-मतवारे ॥ ३७ ॥

भाय-भेद-भरपूर चारु चितवनि अति चंचल,
बरुनी सघन कोर-कज्जल-जुत लसत दृगंचल ।
भृकुटी कुटिल कमान सान सौँ परसतिँ काननि,
नैकुँ मटक मुरि मूकभाव के बरसतिँ बाननि ॥ ३८ ॥

जदपि दुहुनि के नैन मैन-अभिलाष-सील-मय,
तदपि सुनहु कछु भेद गुनहु मन सूच्छम अतिसय ।
उनके सफरी स्वच्छ, अच्छ पाठीन सु इनके,
उनके संध्या-कुमुद, कंज इनके पुनि दिन के ॥ ३९ ॥

उनकैँ लाज सकोच लोच की कछु अधिकारि,
इनकैँ हौस-हुलास-रासि की आतुरताई ।
दोउनि की छवि पै दोऊ ललकत ललचौहैँ,
पै इक सौँहैँ लखत एक करि नैन निचौहैँ ॥ ४० ॥

हरित घाँघरौ घेरदार उत दरियाई कौ,
सकल सुनहरौ साज सज्यौ सुठि सुघराई कौ ।
हरी पामरी जरी-कोर-बारी कौ आबौ,
चुनि चिकनाइ चमेटि फेटि काब्यौ इत काब्यौ ॥ ४१ ॥

कसी कुसुंभी कठिन कंचुकी उत मलमल की,
कलित कोर चहुँ ओर प्रभा-पूरत भलमल की ।
लसत लाल बागौ बनाव-जुत इत अति नीकौ,
बन्यौ काम जाँमैँ दुति-दाम कामदानी कौ ॥ ४२ ॥

सारी जरतारी भारी उत चटापटी की,
लागी जाँमैँ गोठ तमामी पटापटी की ।
आँचल पल्लव, औ तुरंज सब जगमग-कारी,
पीत सेत कल किरन तरनि-मद-मर्दनहारी ॥ ४३ ॥

पंचरंग-उपख्यौ दुपटौ करेव कौ त्यों इत,
बेल कारचाबी जाँमैँ सोहति मोहति चित ।
भलमलाति छोरनि भीनी भालर मुकैस की,
फबति फूँदननि मैँ मुकतावलि मोल बेस की ॥ ४४ ॥

चारु चंद्रिका फूलनि की सोहति उत भाई,
लालन की मति जाहि निरखि बिन मोल बिकाई ।
सिर चढ़ि इत इतरात मुकुट त्यों फूलनि ही कौ,
बरबस बस करि लेनहार चित चतुर लली कौ ॥ ४५ ॥

महमहाति उत फूलनि सौँ गूथित बर बेनी,
रूप-कल्पलतिका-कुसुमावलि सी सुख-देनी ।
लोल सुडौल सुमन-सिरजित भूमक इत भूमत,
हुलसत बिलसत गोल अमोल कपोलनि चूमत ॥ ४६ ॥

दोउनि कैँ अँग फूलनि ही के लसत बिभूषन,
जिनहिँ बिलोकि हेम-मनिमय लागत जिमि दूषन ।
दोउनि की बढ़ि रही ओष इमि साहचर्ज सौँ,
सदा-समीपिनि सखिहुँ लखतिँ अति आहचर्ज सौँ ॥ ४७ ॥

चहुँ दिसि करतिँ कलोल लोल-लोचनि आलीगन,
नाचतिँ गावतिँ बिबिध बजावतिँ बाद मुदित-मन ।
सकल रूप - जोबन - अनूप - गुन - गर्ब - गसीली,
जुगल-रसासव-मत्त राग-रँग-रत्त रसीली ॥ ४८ ॥

करतिँ चंद-दुति मंद अमल मुखचंद-उजारी,
मुनि-मन-माहिँ मनोज-मौज उपजावनहारी ।
चंचल चपल चलाँक चुलबुली चेटकहाईँ
चुहुल चोचले चोज चाव कैँ चाक चढ़ाईँ ॥ ४९ ॥

नख-सिख नव-सत सजे बैस नव-सत मुखदाईँ,
निधि नव, सत अपसरनि सुमति लखि जिनहिँ लजाईँ ।
आपुस मैँ करि छेड़छाड़ ऐँड़तिँ इतरातीँ,
पिय प्यारी की ओर हेरि हिय हुलसि सिरातीँ ॥ ५० ॥

कोउ पद के बहु भेदनि सौँ रौँदति हठि हिय कौँ,
करि हस्तक बहु भाँति करति कर मैँ कोउ जिय कौँ,
नैन-सैन सौँ लेति कोऊ हरि सैन नैन कौँ,
सीस फिराइ फिराइ देति कोउ सीस मैन कौँ ॥ ५१ ॥

लंक लचाइ अप्सरनि की लंकहिँ कोउ तोरति,
मुख मरोरि कोउ गंधर्वनि के मुखहिँ मरोरति ।
उच्च कुचहिँ उचकाय कोऊ संकर-उर सालति,
ग्रीव हलाइ संकोच-भार कोउ सुर-गर घालति ॥ ५२ ॥

जानु-भेद-जाह्वी जानु सैं कोउ प्रगटावति,
ऊरु-भेद-रंभा कोउ ऊरुनि सैं उपजावति ।
किंकिनि, कंकन, नूपुर की धुनि धूम मचावति,
अतन पंचसायकहिँ घेरि बहु नाच नचावति ॥ ५३ ॥

गाइ मल्हार छाइ आनंद कोउ सारंग-नैनी,
कल कल्यान-मेघ-भर लावति कोकिल-बैनी ।
लेति देस की ललित तान कोउ ऐरावत-गति,
दमकावति गूजरि मुद मंगल सौदामिनि-तति ॥ ५४ ॥

सुभ सुघरइ-दीपक-लौ सी कोउ गोप-कुमारी,
भूपाली सैं देति कान्हरायहिँ सुख भारी ।
ध्रुवपद सैं इक ध्रुव-पद करति राग रागिनि कौँ,
सरिगम सैं इक निधिप करति स्रुति बड़-भागिनि कौँ ॥ ५५ ॥

अलवेली इक तान-जोड़ के परी ख्याल मैँ,
आरोही अवरोही करति अलाप-चाल मैँ ।
कोउ गमकावति गमक ठमकि कोउ तमकि तराना,
कोउ ताननि के तनति तरल बहु ताना-बाना ॥ ५६ ॥

सुभ अरवसर जिय जानि मानि मन मोद महाई,
केती मिलि सुति-धारिनि की ज्यौनार जमाई ।
कोऊ परवावज-कलस लियै सनमान-जतावति,
परन-नीर लै जगत-पीर सौँ हाथ धुवावति ॥ ५७ ॥

कोऊ तानपूरा की लै कर माहिँ सुराही,
मधुर सुखद सुर-सरवत मंजुल देति उमाही ।
कोउ काँधे पर लिए बीन-बहँगी बर नारी,
षट-रस ब्यंजन रागनि के परसति रुचिकारी ॥ ५८ ॥

लिए सरंगी की किसती कोऊ सुकुमारी,
मृदु मोदक, कतरी काटति ताननि की ढारी ।
देति ताल-चटनी कोउ लै मंजीर-कटोरी,
सकल सवाद सवारन के हित आनँद-बोरी ॥ ५९ ॥

लै मुहचंग उमंग भरी कोउ विनय सुनावति,
जेवँहु जेवँहु जेवँहु जेवँहु की धुनि लावति ।
कोऊ पाकसासन-समाज पर ताल बजावति,
कोउ सुर-बनितनि कौँ चट चुटकिनि माँझ उड़ावति ॥ ६० ॥

दोउ दिसि द्वै द्वै धन्य जन्म जिनके सुर मानत,
सेवतिँ रुचि अनुसार भाव भृकुटी सौँ जानत ।
लखतिँ गूढ़ अति भाव सुनतिँ आपुस की बातैँ,
लहतिँ सौन-दृग-लाहु लाड़िली-लाल-कृपा तैँ ॥ ६१ ॥

एक ओर लालिता औ दूजी ओर बिसाखा,
प्रेम-पदारथ-देनहारि सुर-तरु की साखा ।
दंपति-सुख-संपति-अनूप-निधि की रखवारिनि,
कृपा-कलित मुसक्यानि मंद की नित अधिकारिनि ॥ ६२ ॥

जिनको कछु न कहाइ जदपि स्मृति सेस बखानैँ,
चहन लहन अरु कहन आपुनी आपुहिँ जानैँ ।
काछि कछौटा बाँधि फेटैँ पटुली पर ठाढ़ी,
लंक लचाइ देतिँ मचकी दुहरी अति गाढ़ी ॥ ६३ ॥

बढ़ि भौँटा अति तरल भए लाग्यौ पट फहरन,
लग्यौ पाट द्रुम-बेलिनि के भुँडनि मैँ भरन ।
पल्लव पुहुप प्रतेक पैँ मैँ कछु लागि आवत,
परि परि भूमि पाँवड़े लौँ परमादर पावत ॥ ६४ ॥

कबहुँ लतनि मैँ लागि कोउ अंग उघारति सारी,
चौँकि चकाइ तुरत तिहिँ सकुचि सम्हारति प्यारी ।
लखति लाल की ओर लाज-रहेसित नैननि सौँ,
कछु जाननि की चाह जाति जानी सैननि सौँ ॥ ६५ ॥

पैँ उनकौँ लखि लखत ताहि दिसि मृदु मुसुकौँ हैँ,
कहि कछु बात बनाइ लेति करि नैन निचौँ हैँ ।
तब कछु बोलि ठठोलि लाल यह ख्याल बनावत,
हँसि निज ओर लखाइ लाडिलिहुँ हरखि हँसावत ॥ ६६ ॥

एक बेर निज ओर पंग की होत उँचाई,
सम्हरि न सकी सयानि सरकि प्रीतम-उर आई ।
लियौ लाल भरि अंक रंक संपति जनु पाई,
भौचक सी है रही कही मुख बात न आई ॥ ६७ ॥

सावधान है छूटि भुजनि सौं पुनि बिलगाई,
अकुटी-कुटिल-कमान ढिठाई जानि चढ़ाई ।
करि गँभीर रचना चतुराई सौं बैननि मैँ,
झमा कराई छैल छबीली सौं सैननि मैँ ॥ ६८ ॥

पुनि मन मैँ कछु गुनि गोपाल मंद मुसुकाने,
निरखि नबेली-ओर कटाच्छनि सौं ललचाने ।
अति अद्भुत उत्तर ताकौ तब दियौ रसीली,
ओठ हलाइ ग्रीव मटकाइ रही गरबीली ॥ ६९ ॥

अधर दबाइ हलाइ ग्रीव मुसक्याइ मंद अति,
भलौ भलौ कहि कान्ह ठानि मन अचगरि की मति ।
मिस करि जानि बूझि बरबसहिँ सरकि इत आए,
चकपकाइ चट प्यारी सौं गाढ़ैँ लपटाए ॥ ७० ॥

औचक अमल कपोल चूमि चट पुनि बिलगाने,
ललितादिक-दिसि देखि दबाइ दृगनि इठलाने ।
लाइनि लोचन किये लाइली कछु अनखौँहैँ,
पै लखि लाल अधीर धीर धरि किये हँसौँहैँ ॥ ७१ ॥

उठी उमंग तरंग बैठि नहिँ सके कन्हारै,
अति निहोरि कर जोरि किसोरिहुँ नीठि उठाई ।
बहु बिधि बिनय सुनाइ खाइ हाहा बरियाई,
ललिता और बिसाखा इक इक और बिठाई ॥ ७२ ॥

लियौ लपेटि फेट मैँ कसि समेटि दुपटा कैँ,
दियौ अनंगहिँ इंद्र-धनुष जनु जगत कटा कैँ ।
अखिल तान-बाननि की बिसद निषंग बाँसुरी,
दर्ई बाँधि तिहिँ संग भंग जो करति पाँसुरी ॥ ७३ ॥

उनहुँ लियौ उत कटि तट उरसि छोर निज पट कैँ,
मृदु मुसकाइ उचाइ निचाय नैकु घूँघट्ट कैँ ।
मनहुँ मानि मन माष संभु नहिँ धरचौ अंग पर,
पूर्ण रूप सौँ सुधा स्रवत बिधुवर अनंग पर ॥ ७४ ॥

पुनि घूमनि चुनि चारु घाँघरे की उमंग सौँ,
नासा अधर मरोरि हँसी रँगि अनख-रंग सौँ ।
मनु सुकुमारि उठाइ सकति नहिँ निज उब्बाह कैँ,
देति भार ताकौ अति सुखद सयानि नाह कैँ ॥ ७५ ॥

लियौ कछौटौ काछि चढ़ाइ कलुक इत औ उत,
मुरवनि सौँ रंचक उचाइ सकुचाइ सान-जुत ।
मनहुँ हरित घन सघन सहित-दामिनि-जुरि आए,
पन्ननि के द्वै धराधरनि की संधि समाए ॥ ७६ ॥

दुहुँ दिसि तैँ दोउ दमकि दूमि लागे भुकि रेलन,
लखि सुषमा सखिजन लागीँ सुखसार सकेलन ।
इक छबि-छकि चकि रही एक कौँ एक लखावति,
“बलिहारी” कहि एक जनम-जीवन-फल पावति ॥ ७७ ॥

परम समीपिनि दोऊ साधि सुर मधुर रसीले,
कल कोकिलनि गुमान-गहक निज ताननि कीले ।
अति हुलास सौँ ललकि लगीँ सावन सुभ गावन,
अपर रागिनिनि सोइ पद पावन कौँ तरसावन ॥ ७८ ॥

बढ़ी पैगँ पुनि बहुरि पाट दुम-डारनि परसत,
इत उत के पल्लव उत भुकि परसन कौँ तरसत ।
एक ओर सौँ भूमकि भूमि आवति उमंग सौँ,
एक ओर सौँ कछु सिथिलित सी सरल ढंग सौँ ॥ ७९ ॥

बैठत उठत लाडिली के लालन कछु मन कहि,
ग्रीव हलाइ नचाइ भौहँ बिहँसे उत कौँ चहि ।
चित-चोरनि चितवनि सौँ चपल चितै सकुचानी,
मुसक्यानी मुख मोरि मंद मन की मन जानी ॥ ८० ॥

अद्भुत अकह अनूप अनंत हाय-भायनि की,
लुरतिँ लरी की लरी भरी अति चित-चायनि की ।
इहिँ बिधि बिबिध विनोद-मोद-मंडित दोउ भूलत,
बनि बिहंग बहुरंग लखत सुर सुरपुर भूलत ॥ ८१ ॥

स्रम-जल-कन अति-अमल आनि अलकनि अधिकाने,
मनु सिंगार कैँ तार हास-मुकता मन-माने ।
सोऊ पिय-प्यारी-अनूप-पानिप सौं लाजैँ,
है पानी चवै परैँ पाय परसन के काजैँ ॥ ८२ ॥

आनन हूँ मैँ कछु औरै सुषमा सरसाई,
गौर-स्याम दुति माहिँ अधिक आई अरुनाई ।
अंग अंग के सहित उमंग मनहुँ हलकन सौं,
दोउ-घट के अनुराग प्रगट दीसत छलकन सौं ॥ ८३ ॥

जानि थकित हित मानि ठानि बहु नेह-निहारे,
आपुस मैँ करि सैन बैन रचि अति रस-बोरे ।
मृदु मुसक्याति निहारि नैन संजुत-सुघराई,
बिनय बिसाखा औ ललिता पग परसि सुनाई ॥ ८४ ॥

मनमानी है चुकी मानि मन-बात हमारी,
स्रम मेटहु अब नैकुँ पौँढ़ि दोऊ पिय-प्यारी ।
मंद मंद सानंद पाट हम पकरि झुलावैँ,
दोउनि सुख सरसात निरखि नैननि सियरावैँ ॥ ८५ ॥

सुनि हितूनि के मृदुल बैन बोरित हित रस मैँ,
नीठि नीठि रोकी मचकी जनु परि परबस मैँ ।
परसि परसि पग पुहुमि पैँग ललिता ठहराई,
दूरि करति ज्यौँ भक्ति चारु चित-चंचलताई ॥ ८६ ॥

सुमुखि सुलोचनि भरीं-भाय चहुँ दिसि तैं धाईं,
मानहुँ मन-थिर होत सकल सिधि निधि जु रि आईं ।
सादर पुलकि पसीजि रीभि सो सुमन उठाए,
उभक्त भूलत मदन-बान लौं जो महि आए ॥ ८७ ॥

नैननि लाइ चढ़ाइ सीस कोउ अति सुख पावति,
चूमि कोऊ रस घूमि भूमि सुधि बुधि बिसरावति ।
रही सँधि औ ऊँधि एक द्वै सुमन मिलाए,
तीन लोक फल चारि वर्ग सौं मनहिँ हटाए ॥ ८८ ॥

राई लोन उतारि कोऊ कछु अधर हलावति,
कोउ कनपटियनि चाँपि चारु अँगुरिनि चटकावति ।
लालन-कर निज करनि बीच करि कोउ सहरावति,
कोउ प्यारी के पकरि पानि निज अंगनि लावति ॥ ८९ ॥

उतरि परीं दोऊ तुरंत अंतर-हित भीनी ।
सिमिटनि सँति सँवारि सेज सज्जित पुनि कीनी ।
अति उमाह सौं पकरि बाँह दोउनि बैठारथौ,
लै कोमल पट परसि बदन स्रम-सलिल निवारथौ ॥ ९० ॥

सुधा-स्वाद-सुख वाद-करन-हारे रस-भीने,
सुचिता सहित सर्वाँरि धारि दौननि फल दीने ।
चुनि चुनि रुचि अनुसार दुहूँ दोऊनि खवाए,
महा मोद मन मानि पानि-आनन-फल पाए ॥ ९१ ॥

सीतल स्वच्छ सुगंध सलिल लै कंचन भारी,
दोउनि कौँ अँचवाइ चाइ भरि चहत मुखारी ।
बिसद बिलहरी खोलि उसीर-रचित पनसीरी,
हरनि-हरास बरास-बसित दीनी मुख बीरी ॥ ९२ ॥

सजि सनेह सौँ थार आरती उमँगि उतारी,
मनु पतंग बनि दीप देह-दुति पै बलिहारी ।
चहुँ दिसि तैँ उमगाइ धाइ आरति सब लीनी,
पाइ प्रसाद प्रसन्न नाद सौँ जै-धुनि कीनी ॥ ९३ ॥

मृदु उसीस दै सीस दुरे सुख सौँ दोउ (द्विपति),
मृदुता-सीस-उसीस सुखद सुख के सुख-संपति ।
इक लजात सकुचात गात पट-ओट दुराए,
इक ललचत मुसक्यात ओठ औ अघर दबाए ॥ ९४ ॥

सहज सहज लागीँ दोऊ गहि पाट झुलावन,
ब्रह्मादिक के भूरि भाग कौ मान मिटावन ।
परम प्रवीन प्रभाव प्रकृति पहिचाननहारी,
भौँका लगन न देतिँ देतिँ गति अति रुचि-कारी ॥ ९५ ॥

आगहिँ तैँ गहि पाट उमहि अपनी दिसि ल्यावतिँ,
पुनि कलु बदि अति सरल भाव सौँ झुकि लौटावतिँ ।
ब्यौँ अतिथिहिँ सादर उदार आगैँ हँ ल्यावत,
बिदा करन की बेर फेर भग लौँ पहुँचावत ॥ ९६ ॥

लागैँ सुखद समीर अंग आरस-रस भोए,
पलकैँ लईँ ,लगाइ दोऊ आनंद समोए ।
सोवत जानि सुजान सखी गहि मौन थिरानीँ,
इक इक करि टरि सकल जाइ कुंजनि बिरमानीँ ॥९७॥

आहट विगत बिचारि चारि दिसि प्रीतम प्यारे,
हौंस भरे दग सहज सहज सहुलास उघारे ।
मानहुँ साँचहिँ लगी नीदँ कहि हँसि सुखदाई,
गुदगुदाइ गोरिहुँ दग की अलसानि छुड़ाई ॥ ९८ ॥

आपुहुँ उतरि निकुंज चले दुहुँ दुहुँ सुखकारी,
जय जय जुगल किसोर जयति ब्रज-बिधिनि-बिहारी ।
जय दोउ इक-मन एक-पान एकहि-रस-मय जय,
आकारहिँ करि पृथक स्याम स्यामा जय जय जय ॥ ९९ ॥

सावन सुकल पुनीत परम तिथि पूरनमासी,
रतनाकर-उर मैँ तरंग उमड़ी सुखरासी ।
*मन^१ इंद्रिय^२ अरु भक्ति^३ सहित गोपालहिँ^४ लायौ,
तिहिँ तरंग मैँ रचि भूलन अति रुचिर भुलायौ ॥१००॥

संवत् १९५१ ।

असद काव्य औ सम्मति मैँ, यह कठिन न्याव अति,
बुद्धि-रंकता अधिक प्रकासत कौन, धीरमति;
पैँ दोउ दोषनि मैँ, बरबस अकुतैबौ चित कौँ
न्यून हानिकारक सुबिबेकहिँ बहकावन सौँ ॥
चूकत वामैँ कछू एक यामैँ अनेक हैँ;
दूषित दूषन देत दौगि दस लिखत एक हैँ ॥
कूर कोऊ इक बेर जगत मैँ निजहिँ हँसावैँ,
पैँ कुपद्य कौँ एक गद्य मैँ किते बनावैँ ॥

नर बिबेचना, घड़िनि समान, मिलतिं द्वै नाहीं,
 पै अपनी अपनी कौं सब पतियात सदाहीं ॥
 कबिनि माहिं सद्काव्य-सक्ति विरलय ज्यौं आई,
 त्यौं बिबेचकनि-भाग रसास्वादन-लघुताई;
 दैव दियैं बिनु सुभग सक्ति दोऊ नहिं पावत,
 लिखन-हेत कै तर्क-हेत जे इहिं जग आवत ॥
 ते सिखवन के जोग्य आप जे होहिं कुसलतर,
 ते दूषहिं तौ फवै आप जिनि कियौ काव्य बर ॥
 निज रचना कौ पच्छ सांच यह कर्तन माहीं,
 पै निज मत कौ कहा बिबेचक कौं हठ नाहीं ?

पै करि गूढ़ बिचार चारु मति मत यह भाषत,
 बहुधा मतुष बिबेक-बीज निज हिय मैं राखत ॥
 कम सौं कम इक अल्प प्रकास प्रकृति दिखरावति,
 रेखा, जदपि अपष्ट तदपि, सुध खंचित भावति ।

पै उद्दस ढांचौ उत्तम औ सुभग चित्र कौ,
 जदपि यथारथ बिरचित लसत, ललित चरित्र कौ,
 भरै रंग बेढंग भदेस तदपि ज्यौं भासै,
 त्यौं निकाम विद्या सुबुद्धि कौं विसिष बिनासै ।
 विद्यालय-जालनि मैं केतिक है बौराने,
 बने भँडेहर किते, प्रकृतिकृत कूर अयाने ॥

चमत्कार की खोज माहिँ निज बुद्धि नसावैँ,
 तब अपने वचाव कौँ वनन विवेचक धावैँ ।
 दहचौ जात प्रत्येक, सकै कलु लिखि कै नाहीँ,
 प्रतिद्वंद्विनि क्लीबनि के से द्वेषानल माहीँ ॥
 रहत सदा बुधिबिगत बिरावन कौँ अकुलाने,
 हँसनहार दल माहिँ मिलत अति आनँद-साने ॥
 होत कुकवि कोउ कलु खचाइ जो सारद-द्वेसी,
 ता काव्यहु तैँ तौ केतिनि की जाँच भदेसी ॥

केते कोबिद बने प्रथम, पुनि कवि मनमाने,
 बहुरि विवेचक भए, अंत घोंघा ठहराने ॥
 किते न कोबिद न विवेचक पद के अधिकारी,
 जैसेँ खर न तुरंग होहिँ कहुँ खच्चर भारी ॥
 ये अधपदे बुधंगड जग मैँ भरे घनेरे,
 अर्द्ध बने ज्यौँ कीट नील सरिता के नेरे,
 ये अनबने पदार्थ कौन संज्ञा-अधिकारी
 परत न जानि पौध इनकी ऐसी भ्रमकारी;
 बदन होहिँ सत तौ इनकी गनना करि आवैँ,
 कै इक मिथ्या बुध को, जो सौ सहज थकावैँ ॥

पै तुम जौ सद-सुयस-देन-पावन-अधिकारी,
 सुविवेचक पद परम पुनीत जथारथधारी,

होहु आप दृढ़, पहुँच आपनी कौँ परमानौ,
कहँ लागि निज बुधि, रस-अनुभव, विद्यागम जानौ;
अपनी थाह बिहाइ बड़ौ मत, गुनि पग धारौ,
अर्थ-सिथिलता मिलन-ठाम धरि धीर बिचारौ ॥

सकल वस्तु कौँ प्रकृति जथारथ सीमा दीन्ही,
अभिमानिनि की मति विदलित, विवेक करि, कीन्ही ।
ज्यौँ जब एक ओर महि कौँ बढि बारिधि बोरत,
आन दिसानि महान थान बलुवे बहु छोरत;
त्यौँ जब हिय मैँ रहति धारना की अधिकारि,
प्रौढ़ समुझ की सक्ति रहति बलहीन लजाई;
जहाँ कल्पना-ज्योति जगति अति जगमगकारी,
बहति धारना की कोमल आकृति वनि बारी ॥
एक बुद्धि के जोग साख एकहि सुखदाई;
बिद्या इती अपार, इती नरमति-लघुताई ।
बहुधा एकहु साख सम्हारति इक मति नाहीँ,
ताहू मैँ अरुभाति एकही साखा माहीं ।
पूर्व-प्राप्त हम बिजय नृपति-गन सरिस गँवावैँ,
ज्यौँ ज्यौँ तृष्णा बिबस अधिक लहिबे कौँ धावैँ,
जामैँ जाकौ गम्य ध्यान राखै ताही कौ,
तौ करि निज अधिकार-प्रबंध सकै सब नीकौ ॥

प्रकृति-प्रभाव निहारि प्रथम निज सुमति सुधारौ,
 ताके जाँच-जंत्र सौँ, जो नित इकरस-वारौ ।
 प्रकृति अचूक, सदा सुंदर दैवी द्युतिवारी,
 बिमल, बिगत-परिवर्त्तन, औ सब जग-उजियारी,
 सब कछु कौँ दाइनि जीवन बल औ सोभा की,
 कारन औ उद्देश्य, कसौटी सकल कला की ।
 तिहि भँडार सौँ कला, कुसलता उचित प्राप्त करि,
 बिन दिखाव निज काज करति, प्रभुता अतंक दरि;
 त्यों सुज्ञानप्रद आत्मा कोउ सुंदर तन माहीं,
 जीवन दै पोषति, सु अोज सौँ भरति सदाहीं;
 प्रतिगति सोधति, अपर सकल स्नायुहिँ पोषति नित,
 आप अदिष्ट सदा, पै कारज माहिँ रहति थित ॥
 किते चातुरी जिन्हैँ दैव दीन्हीं बिसेस चित,
 चहति तेतिथैँ और, सुभग ताके प्रयोग हित;
 बहुधा तर्कऽरु बाक्यचातुरी प्रतिअपकारी,
 जदपि बने हित-हेत परस्पर ज्यौँ नर नारी ॥
 काव्य-तुरंग सुदंग चलावन मैँ चतुराई,
 ताके तातैँ करन माहिँ कछु नाहिँ बड़ाई;
 काज कठिन अति ताकी बल्यदता कौ सासन,
 दैवौ द्रुत दौराइ न कछु गौरब परकासन ।

यह बाजी परदार, सुसील असील तुरी लौं,
प्रगटत पूरन गुन प्रभाव रोकौ तुम जौं जौं ॥

नियम पुरातन आविष्कृत, जो कृत्रिम नाहीँ,
आहिँ प्रकृति, पर प्रकृति घिरी परिमित पथ माहीं;
प्रकृति हेति केवल, स्वतंत्रता लौं प्रतिबंधित,
तिनहिँ नियम सौं पहिले जो ताही के निर्मित ॥

गुनहु भारती निरमति कहा नियम उपकारी,
कहाँ सिथिलता उचित, गाढ़िता कहँ रसवारी ।
निज संतानहिँ उच्च मेरु-गिरि पै दिखराए,
अति दुर्गम ते पंथ चले तिन पै जे भाए;
पुरस्कार थाई, ऊँचौ करि, दूरि दिखायौ,
सोई पथ सौं चलन काज औरनि उकसायौ ॥

उचित उदाहरननि मैँ सद सीक्षा जो थाई,
इन संची उन सौं उन दैव कृपा सौं पाई ।
सहृदय, सुधर विवेचक कवि उत्साह बढ़ायौ,
पूरितप्रमा प्रसंसा करिबौ जगहिँ सिखायौ;
समालोचना तब कविता की सखी सुहाई,
मंडनि सोभा, तथा बिसेष करनि मन-भाई ।
पै पछिले लेखक सो सुभ उद्देश भुलाने,
सके नायिकहिँ मोहिँ नाहिँ दासिहिँ अरुभाने;

कबिनि बिरुद्ध प्रयोग किये तिन निज बल तीखे,
 निश्चय निंदन हेत तिन्हें जिनसैं सब सीखे ॥
 त्यौ सीखे कछु आजकाल के औषधिवाले,
 बैद-व्यवस्थनि पढ़ि बनि बैठन बैद निराले,
 निडर प्रयोग करनि मैँ नियम निपट मनमाने,
 करत चिकित्सा औषधि, कहि निज गुरुहिँ अग्राने ॥
 किते पुरातन-कबिनि-लेख पर दाँत लगावैं,
 इनके सदस न काल न कीट कबहुँ बिनसावैं ॥
 केते सूखें स्पष्ट, रहित नव उक्ति सुहाई,
 सिथिल नियम निरमत कैसेँ करिबौ कविताई ॥
 ये, विद्या-प्रकास-हित अर्थानंद नसावैं,
 बै अनर्थ करि अर्थ-तातपर्यहिँ बहकावैं ॥

तातैं तुम जिनकी बिबेचना रखति सुपथ रति,
 चाल चलन प्राचीननि की जानौ आछी गति;
 तिन गाथा अरु बर्न्य प्रयोजन प्रति पंक्तिनि के,
 धर्म, देस, प्रतिभा, जो सुखद समय मैँ तिनके ।
 आछी भाँति ध्यान राखैं बिन इन सबही के ।
 जदपि सकौ करि तुम कुतर्क, पर न्याय न नीके ।
 बालमीक मुनि रचित सदा अध्यवहु सुशुचि करि,
 पढ़ौ ताहि भरि द्यौस, रैन भरि गुनौ ध्यान धरि;

तासौँ बिसद बिबेक लहहु, निज नियम ताहि सौँ,
 कविता बिमल वारि संचौ सरिता आदहिँ सौँ ॥
 आयुसही मैँ करि मिलान तिहि काव्य बिचारौ,
 आदि सुकवि की बानी निज चरचा निरधारौ ॥
 कालिदास जब प्रथम उदार हियैँ निरधारी
 अमर भारतहुँ सौँ रचना चिर जीवनिहारी,
 समालोचकनि नियम गम्य सौँ उच्च लखान्यौ,
 सीख लेन औरनि सौँ शृणित प्रकृति छुट मान्यौ ॥
 पै जब प्रति खंडहिँ करि सूच्छम दृष्टि बिचार्यौ,
 बालमीक अरु प्रकृति माँहि नहिँ भेद निहार्यौ,
 यह निश्चय उर माहिँ आनि अति विस्मय पायौ,
 निज रचना उदंड गति के बेगहिँ ठहरायौ;
 औ कविता समसाध्य अटल नियमनि यौँ नाधी,
 मनहु आप मुनि भरत सुद्ध प्रति पंक्ती सार्थी ॥
 यासौँ सीखौ नियम पुरातन के गुन गावन,
 प्रकृति-पंथ कौ है चलिबौ तिन-पथ कौ धावन ॥

किती रम्यता अजौँ न कोउ बचननि कहि आवैँ,
 तिनमैँ आनंद औ बिषाद दोउ मिस्रित भावैँ ।
 काव्य-कला संगीत सरिस जानौ मन माहीँ,
 दोऊ मैँ सौँदर्य किते जे उचरत नाहीँ;

तिन्हें सिखावनजोग सूत्र कोऊ कहुँ नाहीं,
केवल परम प्रबीननि के आवत कर माहीं ॥
जहँ कहुँ कोऊ नियम होहिँ न समर्थ यथारथ,
(काहे सौँ कै नियम-काज साधन उदेस पथ,)

तहँ अभीष्ट जो कोऊ स्वतंत्रता सुभगति साजै,
तौ स्वतंत्रता ही ता थल कौ नियम बिराजै ॥
जो प्रतिभा कबहुँ लाघव सौँ करि अति प्रीती,
छोड़ि नियत पथ चलै भलैँ तौ नाहिँ अनीती;
करि उदंड क्रमच्युति समान मर्यादहिँ त्यागै,
लहै कोऊ लावन्य जो न नियमनि कर लागै,
बिना जाँच ही जो हिय मैँ अधिकार जमावै,
सकल इष्टफल एक बारही सहज लहावै ॥
तैँसहिँ बन इत्यादिक सुभग दृश्य मैँ भारी,
होत पदारथ ऐसे किते नैन-रुचिकारी,
जो सुप्रकृति-सामान्य-सीम सौँ निकरत न्यारे,
आकृतिहीन पहार तथा अति बड़े करारै ॥
सुकवि, प्रसंसनीय विधि, भलहिँ नियम कहुँ तोरहिँ,
करहिँ दोष जिहिँ सोधन सद जाँचक* साहस नहिँ ॥
पै जद्यपि प्राचीन कबहुँ निज नियमहिँ तोरैँ,
(ज्योँ बहुधा राजा निज-कृत-विधि सौँ मुख मोरैँ,) ।

❀ इस लेख में 'जाँचक' शब्द जाँच करनेवाले विवेचक के अर्थ में युक्त किया गया है ।

सावधान पै, अहो आधुनिक ! तुम नित रहियौ,
 दिखरायौ जो सुखद पंथ तिन सोई गहियौ;
 तोरन ही जौ परै नियम कोउ इष्ट-लाभ-हित,
 तौ ताकी उहेस्यसीम नाँघौ न कदाचित्त;
 सो, पुनि कबहुँहि, करौ, तथा अति आवस्यक गुनि;
 औ उनकौ प्रमान, ता तोरन मैं, राखौ चुनि ॥
 नातर खंडक दयाहीन निज कलम चलैहै,
 ख्याति तिहारी लै प्रचार निज नियमनि दैहै ॥

या जग मैं केते घमंड करि इमि मतिमूसित,
 सुभ आर्षहु स्वतंत्र सोभा जिन लेखैं दूषित ॥
 रूपक कोऊ भयंकर औ भदेस अति भासै,
 लेखैं पृथक करि, कै है अति नेरै, अन्यासै,
 जो, केवल निज प्रभा, ठाम सुंदर अनुहारी,
 लहत उचित अंतर सौँ आकृति, सोभा प्यारी ॥
 चतुर सेनपहिँ नित न अवस्यक बल दिखरावन,
 बाँधि बराबर दलनि, जुद्ध करि सुद्ध सुभावन;
 देस काल अनुसार उचित ताकौँ आचरिबौ,
 गोपन सेना कबहुँ भासि भाजत कहुँ परिबौ ।
 बहुधा छल भूषन ते जे दूषन दरसाने,
 बालमीक ऊँघ्यौ न स्वप्न मैं हमहिँ भुलाने ॥

अजैँ लतनिकृत हरित पुरातन देवल राजैँ,
 उच्च धर्म-द्रोही-कर-पहुँचन सौँ छवि छाजैँ ।
 बचे दाह सौँ, तथा द्वेष के भीष्म रोष सौँ,
 सत्यानासी जुद्ध, कालहू सर्वसोष सौँ ॥
 लखहु ! प्रदेसनि सौँ बुध धूप दीप लैँ धावत !
 सुनहु ! सकल भाषा मैँ सब इकमत गुन गावत !
 ऐसी उचित स्तुति मैँ सब निज बानि मिलावौ,
 सब जग मिलि जो गाइ रहयो तामैँ सुर लावौ ॥
 धन्य छत्रधर सुकवि ! समय सुभ जीवनधारी,
 सकल जगत अस्तुति के उचित अमर अधिकारी,
 बढ़त मान जिनकौ ज्यौँ ज्यौँ जुग अंतर पावैँ,
 जैसैँ नद चौड़ात चले आगैँ नित आवैँ;
 भू-भविष्य-नर-जाति रावरौ सुयस सरैँहैँ,
 अबहिँ गुप्त जे भूमि सोऊ सब गुन गन गैँहैँ !
 अहाँ स्वय परकास ! करैँ कोउ किरन तिहारी,
 तुम संतान अधम, अंतिम के उर उजियारी !
 (निबल पच्छ जो दूरिहिँ सौँ तुव उड़नि पछावैँ,
 उत्तेजित पढ़ि हेत कपत कर कलम उठावैँ) ।
 मृषा बुधनि दिखरावन-हित यह गुप्त ज्ञान बर,
 सुमति सराहन स्नेष्ट रखन संसय अपनी पर ॥

सकल कारननि मैं जे अंध करन जुगि आवैँ,
 चूकभरी नर-मतिहिँ तथा चित कौँ बहकावैँ,
 सो जो निर्बल हियेँ प्रबलतम जोर जमावैँ,
 है घमंड जो दोष निरंतर कुबुधिहिँ भावैँ ॥
 सदगुन की जो करत न्यूनता दैव-भँडारी,
 ताकी पूरति करत घमंड थोक दै भारी;
 ज्यौँ तन मैं त्यों आत्मा हूँ मैं परत लखाई,
 जो बल-रक्त-बिहीन भरित सो वात सदाई;
 बुधि जहँ थकित घमंड तहाँ बनि त्रान पधारैँ,
 सुमति-हीनता-कृत खालहिँ पूरित करि डारैँ ॥
 साधु बिबेक एक बारहु जौ सो घन टारैँ,
 सत्य सूर्य को प्रबल प्रकास हियहिँ उँजियारैँ ॥
 अपनी मति पर अँडहु न बरु निज त्रुटि जानन हित,
 लेहु काज प्रति मित्रनि औ प्रति सत्रुनि सौँ नित ॥
 अनरथमूल महान छुद्र विद्या छिति माहीँ;
 पीवहु सुरसति-रस अघाय, कै, चीखहु नाहीँ ।
 छुद्र घूँट याकी चित्तहिँ अतिसय बौरावैँ,
 पै पीबौ आतृप्त ठिकाने पुनि तेहिँ ल्यावैँ ॥
 बानि-दान सौँ उत्तेजित है आदि माहिँ नर,
 निडर जवानी मैं ललचात कला-सृंगनि पर,

औ अपने परिमित चित की पुहुमी सौं देखै,
 निकट दृश्य ही पीछे को प्रस्ताव न पेखै;
 पै विचित्र विस्मयजुत अवलोकत आगैँ बढि,
 अमित सास्त्र के दूर दृश्य नूतन आवत कढि ।
 प्रथम रीभि त्यौँ हम हिमगिरि चढिबौँ अभिलाषैँ,
 खाडिनि पै चढि जानि लेत नभ पै पग राखैँ ।
 ज्ञात होत हिमदल सदैव थाई पछियाने,
 प्रथम संग औ मेघ परत अंतिम से जाने;
 पाइ उन्हैँ पै हम इत उत कातर ह्वै देखैँ,
 बर्द्धमान स्रम परिवर्द्धित मग कौँ जब पेखैँ;
 अति अधिकौहैँ दृश्य चपल चख परखहिँ थकावैँ,
 संगनि ऊपर संग गिरिनि पै गिरि चलि आवैँ ॥

पूरन जाँचक पहिले पढ़हि ग्रंथ कविता कौ,
 सोइ दृष्टि सौँ जासौँ रच्यौ रचयिता ताकौ ।
 जाँचहि सोधि समस्त न लघु छिद्रनि मन लावै,
 जहाँ प्रकृति आचरहि चोप चित चाक चढ़ावै;
 तिहि मात्सरिक मंद सुख हित खोवै नहिँ मन कौँ,
 अति उदार आनंद कवित-गुन पै रीभनि कौँ ॥
 पै ऐसी गीतनि पै जिनमैँ ज्वार न भाटी,
 सुद्ध सिथिल औ नीच धरैँ एकै परिपाटी,

दोषनि सौँ बचि, एक मंद गति जो नित राखत,
 निंदा उचित न, बरन सुचित निद्रा बुध भापत ।
 कविता मैँ ज्यौँ प्रकृति-दृश्य मैँ जो मन मोहै,
 प्रति अंगनि कौ पृथक सुडौलपनौ नहिँ सोहै ॥
 जिहिँ सुंदरता कहत अधर दृग सो जनि जानौ,
 पै मिश्रित प्रभाव सब कौ परिनाम वखानौ,
 जैसेँ जब कोउ सुघर-रचित मंदिर अवलोकौ,
 बिस्मयकारक सब जग कौ औ भारतहू कौ ॥
 भिन्न भाग नहिँ पृथक पृथक अजगुत उपजावैँ,
 सब मिलि एकहि बार लुभौहैँ दृगनि रिभावैँ,
 कोउ उचान लंबान न तौ चौड़ान भयंकर,
 सब मिलि अति उत्कृष्ट लसत अरु अति सुडौल वर ॥

जो चाहत देखन सब विधि अदोष कविताई,
 सो चाहत जो भई, न है, न होहिगी भाई ॥
 प्रति रचना मैँ करता कौ उद्देश्य विचारौ,
 (उन अभीष्ट सौँ अधिक कोऊ नहिँ बूझनिहारौ),
 औ जो साधक जोग्य तथा व्यवहार उचित वर,
 तो जस-भाजन, छुद्र छिद्र कहूँ रहिबेहू पर ॥
 अभ्यस्तनि, औ कबहुँ सुमतिनि परत यह करिबौ,
 गुरु-दूषन-परिहार-हेतु लघु दूषन धरिबौ ।

सब्दायुध साहित्यकार-कृत-नियम भुलैबौ,
 [पै प्रसंस्य कहूँ किती तुच्छ वस्तुहिँ बिसरैबौ ॥]
 बहुत बिबेचक, अनुरागी कोउ गौन कला के,
 अंगिहि चाहत रखन अधीन अंग के ताके;
 भाड़ैँ नित सिद्धांत, गुनैँ पै उपजहिँ प्यारी,
 रुची मूढ़ता इक पै करहिँ सबहि बलिहारी ॥

कोऊ भडंगी सूर कथा यह प्रचलित जग मैँ,
 भेंट भए इक बेर कहूँ कोउ कवि सौँ मग मैँ,
 सुभ साहित्य कठिन चरचा मैँ अति अनुराग्यौ,
 दूषन भूषन के बिचार करिबे मैँ लाग्यौ,
 बचन-चातुरी औ गंभीर भाव ऐसैँ करि,
 करत बिदूषक रंगभूमि पै जैसैँ पग धरि;
 अंत क्रियो निरधार सकल ते अति मति-हाने,
 भरत-नियत नियमनि बाहर जिन हठि पग दीने ।
 है प्रसन्न कवि लहि जाँचक ऐसौ बुधिबाही,
 दिखरायौ निज कृत नाटक औ सम्मति चाही;
 बिषय लखायौ औ रचना प्रबंध तिहिँ माहीँ,
 रीति, भाव, समता, क्रम, अपर कहा कछु नाहीँ ?
 सो सब सुद्ध-नियम सौँ निज प्रकास तहँ पायौ,
 पै केवल इक जुद्ध कर्म नाहिँन दरसायौ ।'

है ! यह कहा जुद्ध त्यागन कैसौ ? बोल्यौ सो,
 हाँ, नातरु चलिबौ ह्वै मत् त्यागि भरत को ॥
 सो पुनि कह्यौ रिसाइ “दैव सौँ ! सो कछु नाहीँ,
 हय गज रथ पायक ल्यावहु सब रंग थल माहीं” ॥
 रंगभूमि मैं आइ सकत एतौ न भुमेलौ,
 “तो नूतन निरमौ कै कदि कछार मैं खेलौ” ।

या विधि जाँचक लघु विवेक औ बहु सिङ्गारे,
 अद्भुत पै नहिँ सुन्न, सुद्ध नहिँ, खुचुर पियारे,
 लघु भावनि सौँ भरैँ तथा इक अंग रुचि घेरे,
 दूषित करहिँ कलहिँ, ज्यौँ व्यवहारहिँ बहुतेरे ॥

केते केवल उत्प्रेक्षहि मैं निज मति नाधैँ,
 चमचमात कोउ जुक्ति खोजि प्रति पँक्तिनि साधैँ;
 कोउ रचना पर रीभि न जहँ कछु जोग्य, जथारथ,
 एक बुद्धि कौ घाल-मेल औ अस्तव्यस्त जथ ॥
 कवि या भाँति, चितेरनि लौँ लिखिबै मैं अकुसल,
 प्रकृति बनावट रहित सहित, जीवन सोभा कल,
 हेम, रतन के पोटनि सौ प्रति अंग दुरावैँ,
 निज छमता कौ छिद्र अलंकारनि सौँ छावैँ ॥
 साँची कला-कुसलता, अति मनरंजनिहारी,
 है, सजिबौ सब साज प्रकृति सोभा उपकारी,

भयौ पूर्वहू जो चिंतित बहुधा मन माहीं,
 या सुघराई सौं पायौ प्रकास पर नाही;
 सो कछु जाकौ साँच प्रमानित सब कोउ पावै,
 चित्र हमारे हिय कौ जो हमकौं दरसावै ॥
 ज्यौं छाया प्रकास कौ आनंद अधिक बढ़ावै,
 सहज सरलता उक्ति-चमत्कृति त्यों चमकावै ॥
 कोउ रचना में उक्ति-अधिकताही अपकारी,
 ज्यौं स्रोतित बिसेषता सौं बिनसै तनधारी ॥

अन्य किते निज सकल ध्यान भाषहिँ पर राँचै,
 नर नारिनि लौं ग्रंथनि कौं वसननि सौं जाँचै;
 'लसति रीति उत्कृष्ट' सदा यौं भाषि सराहै,
 दरि अभिमान, अर्थ पर करि संतोष, निबाहै ॥
 सब्द लसै पातनि लौं, जहँ तिनकी अधिकारै,
 तहाँ अर्थ-फल-लाभ बिसेष न देत दिखाई ॥
 काँच पहलवारे लौं देति मृषा वाचाली,
 प्रति ठामनि कौं निज भँडेहरी रंग प्रभाली;
 परत पेखि नहिँ प्रकृति जथारथ रूप रसीलौ,
 सब इक रँग भ्रूलमलत भेद बिन अति भड़कीलौ;
 पै सद-सब्द-प्रयोग, रहित परिवर्तन रबि लौं ।
 करत प्रकासित जाहि बढ़ावत तिहि सुखया कौं;

करत परिष्कृत प्रभापुंज पूरत तिहि माहीं,
 हेम कलित सब करत कलुक पै बदलत नाही ।
 सब्द हृदयगत भावनि के पौसाक बिराजै,
 जेते ठीकमठीक सुघर तेते नित भ्राजै,
 उत्प्रेच्छा कोउ तुच्छ, उक्त कार सब्दाडंबर,
 यौं छबि देति गँवारि सजै ज्यौं राज-साज-वर ।
 पृथक् रीति अनुकूल प्रथम बिषयनि सुखमा मै,
 भिन्न बसन ज्यौं ग्राम, नगर औ राजसभा मै ॥
 किते पुरातन सब्द जोरि भए कीरति-कामी,
 पदानि माहिँ प्राचीन, अर्थ मै नव-पथ-गामी;
 ऐसी ये स्रमसाध्य अकारथ वस्तु नकारी,
 ऐसी रीति बिचित्र माहिँ बिरचित बरियारी,
 मूरख के उर माहिँ मृषा अजगुत उपजावै,
 पै पंडित परबीननि कौं केवल विहँसावै ॥
 दरसावत भाँड़नि लौं ये दुर्भाग भङ्गी,
 सुघर सुजन कल कौन बसन कीन्यौ हो अंगी;
 औ बस यौं प्राचीननि कौं अनुहरहिँ भगल भरि,
 ज्यौं सतपुरुषनि कौं बानर, तिनके बागे धरि ॥
 सब्दरु बसन रीति दोउनि कौ इक गुरु मानौ,
 अति नव, कै प्राचीन, एक सौ बेढव जानौ;

बनहु प्रथम जनि नव टकसाल चलावनहारे,
 तथा न अंतिम तजन माहिँ प्राचीन किनारे ॥
 पै बहुतेरे काव्य-जाँच मैँ छंदहि देखैँ,
 सुढर, कुढर पै, सुद्ध असुद्ध ताहि नित लेखैँ;
 दिव्य सरस्वति माहिँ सहस लावन्य जदपि हैँ,
 ये कन-रसिये मूढ़ सराहत स्वरहिँ तदपि हैँ;
 जो सुर-गिरि पर चढ़त नाहिँ निज चित्त सुधारन,
 बरन परम सामान्य स्रवन-सुखही के कारन;
 ज्यौँ केते हरि-कथा-मंडली मैँ आवैँ नित,
 संचन सुभ उपदेस नाहिँ, बरु गान सुनन हित ॥
 ये केवल चाहत मात्रा एकहि सी आवैँ,
 जदपि खुले स्वर बहुधा स्रवनहिँ अति उकतावैँ;
 त्यों अपनी बलहीन सहाय अधिक पद ल्यावैँ,
 औ इक सिथिल चरन मैँ लुद्र सब्द दस पावैँ ।
 औ उत वे जब एकहि लय कौ चकर साथैँ,
 औ नित बंधे अनुप्रासनि कौँ निस्चय नाथैँ;
 जहँ जहँ सीतल मंद पौन पच्छिम सौँ आवत,
 तहँ तहँ पूरि परागपुंज परिमल बगरावत;
 जौ कहुँ सरिता बिमल बहति, गति मंद, सुहाई,
 तौ तहँ कंज, सिवार, मीन सोहत सुखदाई,

अंत माहिँ, दल जुगल मात्र पूरित करि, राखत
 कलुक अनर्थ बस्तु सौँ, जाहि उक्ति ये भाषत,
 सोई दोहा वृथा पूर्ण आहुति करि डारै,
 हेद-टाँगवारनि लौँ भचकि भचकि पग धारै ॥
 देहु तिन्हैँ अपने अनवीकृत लय, तुक जोरन,
 औ सामान्य सुदर मढ़ियल कौ ज्ञान बटोरन;
 तथा सराहौ ता तुक की सु सहज प्रौढ़ाई,
 जामैँ ओज पजन कौ, ठाकुर की मधुराई ॥
 साँची सुभग सरलता जौ कबिता मैँ भावै,
 अभ्यासहि सौँ होहि न, ऐसहि औचक आवै;
 जैसे वे, जिन सीख वृत्य विद्या की पाई,
 चल फिर करत सहजतम भाँति, सहित सुघराई ॥
 एतौ ही नहिँ इष्ट सदा कबिता मैँ, भाई,
 कैँ कर्कसता सहृदय कौँ न होहि सुखदाई,
 परमावस्यक धर्म, बरन, यह सुमति प्रकासैँ,
 कैँ रचना के सब्द अर्थ-प्रतिध्वनि से भासैँ ।
 चहियत कोमल बरन पवन जहँ मंद बहत बर,
 सरिता सरल चाल बरनन हित छंद सरलतर;
 पैँ भैरव तरंग जहँ रोरित तट टकरावैँ,
 उत्कट, उद्धत बरन, प्रबल प्रवाह लौँ आवैँ ;

जहँ रावन लै जान चहत हठि हर-गिरि भारी,
 होहि छंद-गति क्लिष्ट सब्दहू सिधिलित चारी;
 पै ऐसो नहिँ जहँ हनुमत धावन बनि धावत,
 नाँघत सिंधु निसंक, लंक गढ़ कूदि जरावत ॥
 देखौ किमि भवभूति-काव्य-बैचित्र लुभावै,
 सब प्रकार के भावनि की तरंग उपजावै ।
 जब प्रति पलट माहिँ दसरथसुत नई रीति सौँ,
 कबहुँ तेज सौँ तपत, कबहुँ पुनि द्रवत प्रीति सौँ;
 कबहुँ नैन विकराल क्रोध की ज्वालनि जागै,
 कबहुँ उसास उठै औ बहन आँसु दृग लागै ॥
 सब देसनि मैँ निज प्रभाव नित प्रकृति बगारति,
 विस्व विजयतनि कैँ सब्दहिँ सौँ जय करि डारति;
 सब्द-माधुरी-सक्ति प्रबल मन मानत सब नर,
 जैसौ हो भवभूति भयौ तैसौ पदमाकर ॥

अति सौँ बचौ, तथा त्यागौ उनकी दूषित गति,
 जो रीझै अत्यंत न्यून, कै सदा अधिक अति ॥
 लुद्र छिद्र खोजन सौँ वृत्तिहिँ रखहु घिनाई,
 प्रगटत यह गुमान गुरुता, कै मति-लघुताई;
 वे मस्तिष्क, उदर ज्यौँ, निस्चय उत्तम नाहीं,
 सबहिँ अरोचक, पै कछु पचि न सकत, जिन माहीं ॥

पै प्रति औपित उक्तिहुँ दहु न मोह-उमाहन;
विस्मित मूरख होत, विबुध कौ काज सराहन ।
ज्यौँ कुहरे मैँ लखैँ बस्तु गुरु देति दिखाई,
त्यौँ गौरवाभासप्रद सील सदा सिथिलाई ॥

किते बिदेसि, देस कबि सौँ केते घिन मानैँ;
केवल प्राचीननि, कैँ आधुनिकनि भल जानैँ ॥
या बिध सौँ प्रति व्यक्ति, धर्म लौँ, कबि-निपुनाई,
इक समाज मैँ गुनैँ, अपर सब नष्ट सदाई ॥
चहत नीच इहिँ संपति मूँदि एक ठाँ ठासन,
बरबस एक देस पैँ रवि की प्रभा-प्रकासन,
जो न बुधनि कौँ दक्खिन ही मैँ महत बनावैँ,
पै सीतल उत्तर देसहुँ मैँ बुद्धि पकावैँ;
जो गत जुगनि माहिँ आदिहि सौँ भयौँ उदै है,
करत प्रकासित बर्तमान, भाविहुँ गरमैहै;
जद्यपि प्रति जुग उन्नति औँ अवनति अवरेखैँ,
कबहुँ दिव्य दिन लखैँ, कबहुँ अति धूमिल देखैँ ॥
तातैँ कबिता नव प्राचीन बिचार न कीजैँ,
पै असदहिँ निंदा, औँ सदहिँ सदा जस दीजैँ ॥

किते न अपनी निज विबेचना कबहुँ उमाहैँ,
पै केवल निज नगर माहिँ प्रचलित मत ग्राहैँ;

ये तर्कहिँ लहि लीक, तथा सिद्धांत सुधारैँ,
 भ्रुसे निरर्थहिँ गहैँ, न सोऊ आप निकारैँ ॥
 किते न रचना, पै रचिता के नामहिँ जाँचैँ,
 औ लेखहिँ नहिँ भलौ बुरौ, बरु मनुषहिँ खाँचैँ,
 यह सब नीच झुंड मैँ सो अति अधम अभागौ,
 जो सघमंड मंदता सैँ धनिकनि पछलागौ;
 बड़नि सभा कौ नियत बिबेचक नितप्रति-वारौ,
 प्रभु-हित-लागि व्यर्थ बकवादाहिँ ढोवनहारौ;
 महा दरिद्र बतावहिँ सो सृंगार-सवया,
 जाकौ कोऊ भुक्खड़ कबि कैँ हम तुम रचवैया,
 देहु, बेर इक, कोऊ धनिकहिँ, पै तिहिँ अपनावन,
 भ्रूलकन प्रतिभा लगति, कांतिमय रीति सुभावन,
 ताके नाम पुनीत सामुहैँ दोष उड़त सब,
 डहडहात प्रति खंड पूरि बासना-बसित फब ॥

यौँ बहकत गँवार अनुसरन कियैँ, बिन जोखे;
 त्यौँ पंडित बहुधा सब जग सैँ होइ अनाखे ॥
 रखत सर्व साधारण सैँ भिन यौँ, जो कहुँ वह,
 चलैँ सुपथ, तौ जानि बूझि कैँ चलैँ कुपथ यह;
 सूधे विस्वासिनि त्यौँ तजहिँ धर्म नवग्राही,
 नष्ट होहिँ, बरु बुद्धि अधिक अति के हैँ वाही ॥

किते प्रसंसत प्रात जाहि, निसि ताहि बिनिंदत,
 पै निरधारत सदा यथारथ निज अंतिम मत ॥
 उपबनिता लौं ये सदैव कबिता सौं बिहरत,
 छन सब बिधि सनमानत, पुनि दूजे छन निदरत;
 जब इनके निर्बल मस्तिष्क, कोट बिन पुर लौं,
 प्रति दिन बूझ अबूझ बीच बदलत स्वपच्छ कौं ॥
 औ कारन बूझौ तौ कहै बुद्धि-अधिकारी,
 तौ अधिकैहै आजहु तै कल बुद्धि सवाई ॥
 पुरुषनि मूरख गनै, बनै हम इमि बुधिधारी,
 निश्चय त्यों गनिहै हमकौं संतान हमारी ।
 गए हुते भरि, या उत्साही देस अनादी,
 एक बेर बहु धर्माचार्य बितंडाबादी;
 उनमै सबसौं अधिक वाक्य जाके मुख मंडित,
 सोई मान्यौ गयौ सबनि तै गुरुतर पंडित,
 धर्म, बेद, सबही बिवाद के जोग थिराए,
 काहू मै नहि मति एतौ कै जाहि हराए ॥
 पै अब बसे सांत है शंखादिक-मतवारे,
 निज अनुहारी घोंघनि माहि समुंदर खारे ॥
 जब धर्महि धार्यौ बसननि बहु रंग विरंगी,
 कहा अचंभौ तौ जौ होहि बुद्धि बहु ढंगी ?

बहुधा तजि तेहि जो स्वाभाविक औ सुजोग्य अति,
 प्रचलित मूरखताही जानि परति तत्पर-मति;
 औ लेखक निर्विघ्न लाभ जस कौ अनुमानैँ,
 जियत तबहि लौँ जो जब लौँ मूरख मन मानैँ ॥
 केते निज दल, औ मतिवारनि कौँ सनमानैँ,
 निजहिँ सदा परिमान मनुष्य-जाति कौ जानैँ ॥
 औ लुभाय कै गुनैँ करत गुन कौ आदर तब,
 औरनि के मिस आत्मस्लाघा ही उचरत जब ॥
 कबिताई-तड़ होति राजनैतिक अनुगामिनि,
 औ सामाजिक पच्छ बढ़ावत धिन निज धामिनि ॥
 गर्ब, द्वेष, मूरखता, तुलसी पैँ चढ़ि धाए,
 धर्मध्वज, रसलंपट, जाँचक भेस बनाए ।
 भई सुमति थिर पै हाँसी औ खेल थिरायैँ;
 उन्नतिसील जोग्यता उभरति अंत दबायैँ ॥
 पै जो वह पुनि आइ हमैँ दग-लाहु लहावै,
 तौ नव खल औ सठ-समूह उठि खंडन धावै ।
 बरु बर बालमीकिहू जो अब सीस उठावै,
 तौ कोउ दोष-दृष्टि निश्चय निज जीभ चलावै ॥
 गुनहिँ द्वेष नित ताकी छाँड सरिस पछियावै,
 पै छाया लौँ सार बस्तु कौँ सत्य थिरावै ।

जब परिपक्व रंग कोमल हैं मेल मिलावें,
उचित मंदता, चटक, माधुरीजुत धुलि, पावें,
जब मृदुता-प्रद काल परम पूरनता पागै,
औ प्रति उग्राकृति मैं जीव परन जब लागै,
रंग बिसासी होत कला कौ तब अपकारी,
सनै सनै मिटि जाति सृष्टि सब जगमगवारी ॥

हतभागिनी कविता भ्रमदा वस्तुनि लौं भावै,
प्रतिकारै नहिँ ताहि द्वेष जो सो उपजावै ॥
तरुनाइहि मैं नर असार कीरति-प्रद धारै,
सो छनभंगुर मृषा दंभ पै बेगि सिधारै;
ज्यौं कोउ सुंदर सुमन वसंतागम उपजावै,
जो प्रमुदित है खिलै, खिलत पै मुरझनि पावै ॥
कहा वस्तु कविता जापै दीजै एतौ चित ?
निज पति की पत्नी, पै जिहिँ उप्पति भोगत नित;
जब अति अधिक प्रसंसित तब अति श्रम-अधिकारै,
जेतौ अधिक प्रदान होहि तेतियै खुजाई;
जाकी कीरति कष्ट-रक्ष्य अरु सहज नसौनी,
अबसि खिजौनी किते, पै न सब कबहुँ रिझौनी;
यह वह जासौं आछे बचै बुरे भय धारै,
मूरख जाहि घिनाहिँ, धूर्त नष्टहि करि डारै !

जब चातुरिहिँ अविद्यहि सौँ एतौ दुख पावन,
देहु न विद्याहँ कौँ तासौँ बैर जगावन ॥
होत पुरस्कृत हुते श्रेष्ठ प्राचीन काल मैँ,
तथा प्रसंसित सो, जो सुभ उद्योग चाल मैँ ।
जदपि होत हे सेनापतिहि छत्र-अधिकारी,
तदपि मिलत हो मुकुट, सेनिकहुँ, सोभाकारी ॥
अब जे उच्च हिमाचल-तुंग-शृंग पर आवैँ,
निज श्रम कोऊ और के पात करन मैँ लावैँ;
करत आत्महित इत प्रति आतुर कबिहिँ स्वचारी,
उन मूढ़नि कौँ खेल होति बुधि भगड़नवारी ।
पै नित अधम प्रसंसा करिबै मैँ दुख मानैँ,
जेतहि लेखक तुच्छ नितोही अनहित आनैँ ॥
कोहि कुत्सित फल ओर, तथा किहि नीच रीति सौँ,
नस्वर उद्यत होत कीर्ति की अतज प्रीति सौँ !
अहह कबहुँ इमि असुभ प्रतिष्ठा तृषा न धारौ,
तथा विवेचक बनि मनुष्यता नाहिँ बिसारौ ॥
सुभ स्वभाव औ सुमति मिलाप निरंतर ठानौ,
चूकभरी नर प्रकृति, क्षमा दैवी गुन जानौ ॥
पै जाँ उर उदार मैँ गाद रहै कछु छार्ई,
जासौँ द्वेष तथा आमर्ष-मैल न थिराई;

तो ता छोभहिँ कोउ अति असह दोष पैँ डारौ,
 या कुकाल मैँ ताकौ नाहिँ अकाल विचारौ ॥
 अधमास्लील कैसहूँ नाहिँ छमा अधिकारी,
 उक्ति, जुक्ति, जद्यपि चितवृत्ति-लुभावनहारी;
 सिथिलपनौ अस्लीलताहिँ मिलि यौँ धिनसान्यौ,
 मानौ क्लीब कोऊ कुलटा के प्रेम समान्यौ ।
 सुख संपति औ चैन कलित मुटवास काल मैँ,
 उपजी यह दुख घास, तथा बाढ़ी उताल मैँ ।
 हुती चोप प्रेमहि की जब चैनी नृप माहीं;
 जात हुते बिरलै ही सभा, कबहुँ रन नाहीं ।
 पुंसचलनि-करि हुते राजसासन के ताने,
 प्रहसन लिखिवै माहिँ राजकाजी अरुभनो;
 एतीये नहिँ, जब सुकबिनि बरु पिनसिन पाई,
 और नव राजकुमार करन लागे कबिताई ।
 दरबारिनि-कृत नाटक पर सुंदरि हँसि लोटति,
 कोऊ नकल बिन अभिनय भयै रही नहिँ खोटति ।
 घुँघट-ओट सुशील नाहिँ अपनी छवि छाजति,
 लगीँ हँसन कन्या तापैँ जासैँ ही लाजति ॥
 बहुरि विदेसी नृप राज्याधिकार अमनेकी ।
 दीन्ही पूरि पंक उदंड विधर्मपने की;

नेष्टारहित पुरोहित लगे समाज सुधारन,
 मुक्ति-प्राप्ति-सुख-साध्य रीति की सीख प्रचारन;
 दैव स्वतंत्र प्रजा जिहिँ होहिँ सत्व निरधारी,
 होहि कदाचित जौ जगदीसहु अत्याचारी ।
 उपदेसकहुँ उठाय रखन निंदा सुभ सीखे,
 दुष्ट सराहे, करन हेत निज स्लाधी तीखे !
 कबित-सृष्टि संपाति भाँति या चोप चढ़ाए,
 सहित घमंड भानु मंडल चढ़िबै कौँ धाए;
 औ मुद्रालय कठिन लोह की छातिनवारे,
 असद अरोक भँडौवन के भारन सौँ हारे ॥
 इन राकसनि, कुतर्किनि लै निज अस्र प्रचारौ,
 उत साधौ निज बज्र, तथा निज छोभ निकारौ !
 तिनि कुबानि पै त्यागहु जो खुचुरी निंदारत,
 जो बरबस कवि कौ भ्रम सौँ दोषी निरधारत;
 दूषनमय दिखराय सबै दोषी जो देखै ।
 जैसैँ पांडु रोगवारो सब पीरेहिँ पेरै ॥

लखौ जाँचकनि उचित कहा आचार सिखैबौ,
 न्यायक कौ अधौ करतव बस ज्ञान कमैबौ ।
 रस-अनुभव, विद्या, विवेक ही सब कछु नाहीँ,
 जौ भाषौ हिय स्वच्छ, सत्य दमकै तिहिँ माहीँ ।

एतोहि नहिँ, कै, जग मानै जौ तुम्हैँ सुहानै,
पै तुमहैँ औरनि सौँ मेल मिलान जाँ ॥

मौन रहौ नित जब तुमकौँ निज प्रति पै संसय,
औ संसय लै बात कहौ जद्यपि दृढ़ निश्चय ।
केते हीठ हठी अहंबरी देखि परत हैँ,
जौ जदि कहुँ भूलैँ तौ सोई टेक धरत हैँ;
पै तुम अपनी भूल चूक सानंद सकारौ ।
औ प्रति द्यौसहिँ गत दिन कौ सोधक निरधारौ ॥

एतोही नहिँ इष्ट, होहि सम्मति सदचारी,
सुघर भूठ सौँ भौँडो सत्य अधिक अपकारी;
ऐसैँ सिखवहु नरनि मनौ तुम नाहिँ सिखायौ,
यौँ अज्ञात पदार्थ लखावहु मनहु भुलायौ ॥
बिना सुसीख सत्य नाहिँन उचितादर पावै;
केवल सोई श्रेष्ठ बुद्धि पर प्रेम जगावै ॥

सम्मति-दान माहिँ कैसहुँ न सूमपन ठानौ;
कृपिनाइनि मैँ बुद्धि-कृपिनता अधम प्रमानौ ॥
छुद्र-तोष-हित निज कर्तव्य कदापि न छोरो,
होहु न इमि सुसील कै मुख न्यायहि सौँ मोरो ।
करहु नैँकुँ भय नाहिँ बुधनि के क्रुद्ध करन कौँ,
होत सहिष्णु स्वभाव प्रसंसापात्र नरनि कौँ ॥

या अधिकार विवेचक धारि सकै जाँ नित प्रति,
 तौ यामैँ संसय नहिँ होइ जगत को हित अति;
 लाल होत पै, लखहु, आत्मश्लाघी अति क्रोधी,
 जब काहू सौँ सुनत कहूँ कोउ सब्द बिरोधी,
 घूरत अति विकराल कियेँ नैननि भयकारी,
 ज्यौँ प्राचीन चित्र मैँ कोउ नृप अत्याचारी ॥
 मूढ़ प्रतिष्ठित के छेड़न सौँ अति भय धारौ,
 जाकौ सत्व अटोक करन नित काव्य न कारौ ॥
 ऐसे हैं प्रतिभा-बिहीन कवि, जो मन-भावत,
 ज्यौँ वे जे बिन पढ़े परीक्षा सौँ तरि आवत ॥
 बादि भँड़ौवन पैँ छोड़ी सदबाद भयंकर,
 औ सुश्रूषा मृषा समर्पक बाचाली पर,
 करत नाहिँ विस्वास जगत जिनकी स्लाघा पर,
 जिनके कबिताई-त्यागन-प्रण पर सौँ गुरुतर ॥
 कबहुँ इष्ट अति रखन रोकि निज ताड़नि बानी,
 औ भइनि कौँ होन देन मिथ्या अभिमानी ।
 गहिबौ मौन भलौ बरु तिन पैँ सतरैबे सौँ,
 तब लौँ निदि सकै को सकहिँ खँचै यह जब लौँ,
 भनभनात ये सदा ऊँघदाई गति साजैँ,
 लतियावहु जेतौ लट्टन लौँ तेतहि गाजैँ ॥

चूक उन्हें फिर सैं दौड़न के हेतु उभारै,
 ज्यों अड़ियल टटू गिरि कै पुनि चाल सँवारै ॥
 कैसे इनके भुंड सकुच बिन-साहस-साने,
 सब्द तथा मात्रा खटपट में अरुभि बुढ़ाने,
 धावा करै कबिनि पै भरै छोभ नस नस लौं,
 तरछट लौं औ दाबि कढ़े मस्तिष्क कुरस लौं,
 अपनी बुधि की सिथिलित अंतिम बँद निचोरत,
 औ क्लीवनि कौ सैं करि क्रोध कूर तुक जोरत ॥

ऐसे निपट निलज्ज कुकबि जग माहिँ घनेरे,
 पै तैसे ही मत्त, पतित जाँचक बहुतेरे ॥
 ग्रंथ-ग्रथित गुट्टलमति, मूरखताजुत पंडित,
 विद्यापोट अपार भार सिर धरै अखंडित,
 निज मुख ही सैं निज श्रवनहिँ नित विरद सुनावै,
 औ अपनी ही सुनत सदा लखिबै मै आवै ।
 सब ग्रंथनि वे पढ़ै, पढ़ै जो सो सब लूसै,
 तुलसीकृत सैं सुवा-बहत्तरि लौं सब दूसै ।
 इन लेखै चोरै, मोलै, बहु ग्रंथ-रचैया,
 लिखी बिहारीलाल नाहिँ दोहा सतसैया ॥
 सनमुख उनके कोउ नव नाटक नाम उचारौ,
 तो भट बोलै, “कबि याको है मित्र हमारौ” ;

एतहि नहिँ बरु कहैँ, दोष यामैँ हम कादे,
 कब काहू की सुनि सुधरत पै कबि मद-बादे ?
 कैसहु ठाम पवित्र रोक इनकौँ कहूँ नाहीं,
 मरघट सौँ रक्षा न अधिक कोउ तीरथ माहीं ।
 देवलहूँ मैँ गयेँ बादि बकि ये हति डारैँ,
 मूरख धँसैँ निसंक सुमन जहँ डरि पग धारैँ ॥
 सुमति ससंक, सुसील, सावधानी सौँ बोलैँ,
 सदा सहज लखि परैँ, चढ़ाई लघु पर डोलैँ;
 पै दुरमति घहराय वाद बकबक की खोरैँ,
 औ कबहूँ ठठकैँ न औ न कबहूँ मुख मोरैँ,
 यामैँ थमति न नैकुँ, भरी अतिसय उमाह सौँ,
 चलति छोड़ि मर्याद प्रबल रोरित प्रबाह सौँ ॥

कहाँ मिलत पै ऐसौ सज्जन सुमति-प्रदानी,
 सीख देन मैँ मुदित, ज्ञान कौ नहिँ अभिमानी ?
 बिकृत न राग द्वेष सौँ, अंधौ सुद्धहु नाहीं;
 पहिलहि सौँ न सहील पच्छ धारैँ उर माहीं;
 पंडित तऊ सुसील, सुसील तऊ कपटारी,
 निडर नम्रता सहित, दयाजुत दृढव्रत-धारी,
 सकैँ दिखाय मित्र कौँ जो तेहि दोष असंसैँ,
 औ सहर्ष सत्रुहूँ के गुन कौ भाषि प्रसंसैँ ?

धारैँ रस अनुभव जथार्थ, पै नहिँ इक-अंगी,
 ग्रंथनि कौ औ मनुष-प्रकृत कौ ज्ञान, सुढंगी,
 अति उदार आलाप; हृदय अभिमान बिहीनै;
 औ मन सहित प्रमान प्रसंसा रुचि सौँ भोनै ॥
 पहिलैँ ऐसे रहे बिबेचक, ऐसे सुचिपन,
 आर्यवर्त मैँ भए सुभग जुग मैँ कतिपय जन ॥
 भरत महामुनि अचल ध्यान-मंदिर धरि लीन्यौ,
 पारावार अपार मनन कौ मंथन कीन्यौ;
 काव्य-कला-साहित्य-नियम-बर-रतन निकारे,
 देस प्रदेसनि माहिँ, कृपा उर आनि, बगारे ॥
 कवि जो चिरकालीन निरंकुश औ मनमाने,
 नित स्वतंत्रता अनघड़ की रुचि औ मद-साने,
 माने वे बर नियम, बात यह उर निरधारी,
 बस कोन्ही निज प्रकृति सुमति सासन अधिकारी ॥
 श्री जयदेव अजौँ स्वाच्छंद ललित सौँ भावैँ ।
 औ क्रम बिनहूँ पाठक कौँ मति-पाठ पढ़ावैँ,
 उर उपजावैँ, मित्रनि लौँ, सुभ सरल प्रीति सौँ,
 अति सुंदर, सदभाव भव्य, अति सहज रीति सौँ ॥
 सो जो श्रेष्ठ काव्य मैँ ज्यौँ, बिबेक हूँ मैँ त्यौँ,
 करि सकत्यौँ खंडनहुँ उदंड, उदंड लिख्यौँ ज्यौँ,

जाँच्यौ तदपि ससाँति, जदपि गायौ उमाहरत,
सोइ सिखवत तेहि वाक्य, काव्य जो हिये जगावत ।
आज काल के जाँचक पै उलटी गति धारैँ,
जाँचैँ भरि औधत्य, लेख पै सिथिल सँवारैँ ॥

लखहु मुकुंददास सुकदेव सु-भनित परकासत,
प्रति पंक्तिनि सौँ नए नए लावन्य निकासत ।

कालिदास मैँ सक्ति, चातुरी, दौउ छबि छावैँ,
विद्वज्जन पांडित्य, सुसभ्य सहजता भावैँ ॥

अति गँभीर श्रीहर्ष महान ग्रंथ मैँ सोभित,
परम युक्ततम नियमसरु क्रम सपष्टतम मिश्रित ।
ज्यौँ उपकारी अस्त्र जात अस्त्रालय धारे,
सब क्रम सौँ जतबद्ध, सुधरता सहित सम्हारे,
पै न दृगनि-सुख हेत, बरन कर के बाहन हित,
नित प्रयोग के योग, यथा-इच्छति उपस्थित ॥
उद्धत पंडितराजहिँ कियौ कला सब मंडित,
निज बिबेचकहिँ दर्ई दिव्य कवि-गिरा उमंडित ।
उत्तेजित जाँचक जो नित करतब मैँ उद्यत,
है तातौ सम्मति दै, पै नित रहत न्यायरत,
उदाहरन निज जाकौ जाके नियम दृढ़ावै,
औ आपुहि सो अति महान जिहिँ लिखि दरसावै ॥

जाँचके-परंपरा यों सुभ अधिकार जमायौ,
 दलि स्वाच्छंदहिँ उपकारी नियमनि बगरायौ ।
 विद्या, तथा राज, उन्नति इक संगहिँ पाई,
 औ फैली अधिकारहि संग कला-कुसलाई;
 एकहि रिपु सौँ अंत दुहुनि की अलहन आई,
 भारत औ विद्या एकहि जुग अवनति पाई ।
 अत्याचार संग सिर दुरविस्वास उठायौ,
 वह तन कौँ ज्यौँ, त्यों यह मन कौँ दास बनायौ;
 बहुत जात मान्यौ हो, औ जान्यौ अति थोरौ,
 औ ठिल्लड़पन गन्यौ जात उत्तमता बोरौ;
 या विधि दूजी प्रलय बहुरि विद्या पर आई,
 तुकारंभित बिपति, समाप्ति द्विजनि सौँ पाई ॥

पै नागेश भट्ट अति माननीय बर पंडित,
 विद्वज्जन-मंडलिहिँ करन गौरव सौँ मंडित,
 तेहि अवनति-रत-काल-प्रवाह प्रबल ठहरायौ,
 रंगभूमि सौँ मृषा विडंविनि कौँ बहरायौ ॥

बिद्वलेस गोस्वामी के सुभ समय, निवारति,
 सारद निद्रा, त्यक्त बीन, पुस्तक पुनि धारति;
 भारत की प्रतिभा प्राचीन बहुरि तहँ छाई,
 भारी धूरि, तथा ताकी बर ग्रीव उठाई ॥

गई सिल्पे, औ तिहि अनुरूप कला उद्धारी;
पाहन आकृति लई भए गिरि जीवनधारी ।
मृदुतर स्वर सौं उठ्यौ गूँजि प्रति मंदिर भायौ;
तानसेन गायौ औ प्रभु-जस सूर सुनायौ,
अमर सूर जाके सुंदर उदार उर माहीं,
काव्य तथा साहित्य कला उपजी इक-ठाहीं ।
केवल ब्रजहिँ न श्रेष्ठ नाम तुव गौरव दैहै,
बरु भारत-संतान सबै नित तव गुन गैहै ॥

प्राकृत भषन माहिँ चलन बानी पुनि पाई,
गई फौलि चहुँ ओर अथोर कला-कुसलाई;
ब्रजभाषा मैँ लागी होन सुखद कबिताई,
बहुत दिननि लौँ रही निरंकुसता, पर, छाई ॥
बिना संसकृत जात हुत्यौ नाहिँन कछु जान्यौ,
औ यथेष्ट पढ़िबौ ताकौ हो अति श्रम सान्यौ;
भाषा सौं घिन मानत हुते संसकृतवारे,
'भाषा जाहो साहो' गुनत न हे मतवारे;
औ उदंड भाषा कवि काव्य करत मनमाने,
सुनत गुनत नहिँ संसकृतिनि के नियम पुराने ॥
पै ऐसे कछु भए मंडली बुधिवारी मैँ,
न्यून गर्ब मैँ जो औ बदे जानकारी मैँ,

जा साहस करि भे प्राचीन सत्त्व के बादी,
औ थिर थापे काव्य-कला-सिद्धांत अनादी ॥
जाकौ है यह वाक्य, महाकवि ऐसौ सो हो,
“उक्ति बिसेषो कव्वो, भाषा जाहो साहो ॥”
ऐसौ केसव ज्यौं पंडित त्योंही सुसीलवर,
जैसो श्रेष्ठ कुलीन उदार चरित तैसौ धर,
सुभग संसकृत बर साहित्य ज्ञान जेहि माहीं,
प्रति कवि कौं गुन मान, गर्व अपने कौं नाहीं ॥
ऐसौ अबहिँ भयौ हरिचंद मित्र कविता कौ,
जाननिहारौ उचित पंथ अस्तुति निंदा कौ ॥
छमासील चूकन पैँ, औ तत्पर गुणग्राही,
अतिसय निर्मल बुद्धि तथा हिय सुद्ध सदाही ॥*
पै अब केते भए हाय इमि सत्यानासी,
कवि औ जाँचक रस-अनुभव सौं दोऊ उदासी,
सब्द अर्थ कौ ज्ञान न कछु राखत उर माहीं,
सक्ति, निपुनता औ अभ्यास लेसहू नाहीं ॥

बिन प्रतिभा के लिखत तथा जांचत विवेक बिन,
 अहंकार सौं भरे फिरत फूले नित निसि दिन,
 जोरि बटोरि कोऊ साहित्य-ग्रंथ निर्मानै,
 अर्थसून्य कहूँ कहूँ बिरोधी लच्छन ठानै ॥
 जानतहू नहिँ कहा अतिव्याप्ति, अब्याप्ति असंभव,
 बनि बैठत साहित्यकार आचार्य स्वयंभव ।
 जात खड़ी बोली पैँ कोऊ भयो दिवानौ,
 कोऊ तुकांत बिन पद्य लिखन मैँ है अरुभानो ॥
 अनुप्रास-प्रतिबंध कठिन जिनके उर माहीं,
 त्यागि पद्य-प्रतिबंधहु लिखत गद्य क्यों नाहीं ?
 अनुप्रास कवहूँ न सुकवि की सक्ति घटावैँ,
 बरु सच पूछौ तौ नव सूझ हियैँ उपजावैँ ॥
 व्रजभाषा औ अनुप्रास जिन लेखैँ फीके,
 माँगहिँ बिधनः सौं ते श्रवन मानुषी नीके ।
 हम इन लोगनि हित सारद सौं चहत बिनय करि,
 काहू बिधि इनके हिय की दुर्मति दीजै दरि ॥
 जासौँ ये साँचे आनंदप्रद सौं सुख पावैँ,
 औ हठ करि नित औरनि हूँ कौं नहिँ बहकावैँ ।
 होहिँ बहुरि सद कवि ओ काव्यकला सुखदाई,
 रहै सदा भारत मैँ उन्नति की अधिकाई ॥

पहला सर्ग

सुभ सरजू-तट बसति अवधपुरि परम सुहावनि ।
विदित वेद इतिहास माहिँ कलि-कलुष-नसावनि ॥
दिव्य-दिनेस-वंस-महिपालनि की रजधानी ।
सब-सोभा-संपन्न सकल-सुख-संपति-सानी ॥ १ ॥

तिहिँ पुरि औ तिहिँ बंस माहिँ अवतंस बीरबर ।
अट्टाइसवैँ भयौ भूप हरिचंद गुनाकर ॥
रामचंद सौँ भयौ पूर्व सो पैँतिस पीढ़ी ।
निज प्रन पालि सदेह चढ़्यौ जो सुरपुर-सीढ़ी ॥ २ ॥

परम पुन्य कौ पुंज प्रौढ़-प्रन प्रखर-प्रतापी ।
सत्यव्रती दृढ़ धर्म-धैर्य-मर्जादा-थापी ॥
प्रजा-पाल खल-साल काल सम कुटिल कुजन कौँ ।
गुन-ग्राहक असि-बाहक दाहक दुष्ट दुवन कौँ ॥ ३ ॥

नृप-कुल-कल-किरीट-मनि-संज्ञा कौ अधिकारी ।
नहिँ छत्रिहिँ बरु मनुष मात्र कौ गौरव-कारी ॥
सकल सुखी तिहिँ राज माहिँ नित रहत धर्म-रत ।
निज निज चारहु बरन चारु आचरन आचरत ॥ ४ ॥

कहुँ कलेस कौ लेस देस मैँ रह्यौ न ताके ।
घर घर नित नव मंजुल मंगल मोद प्रजा के ॥
ताकौ कछु इतिहास इहाँ संछेप बखानौँ ।
जौ सादर बुध सुनहिँ सफल तौ निज श्रम जानौँ ॥ ५ ॥
एक दिवस नारद मुनि-वर सुर-सभा पधारे ।
गावत हरि-गुन बिसद बीन काँधे पर धारे ॥
पेखि पुरंदर मानि मोद पग-परसन कीन्धौ ।
सिष्टाचार यथाविधि करि दिव्यासन दीन्धौ ॥ ६ ॥

पुनि पूछी कुसलात बात बहु भाँति चलाई ।
निपट नम्रता सहित करी कल बिनय बड़ाई ॥
“अहो देव ऋषि-राज ! आज आगमन तिहारे ।
गृह पवित्र, मन मुदित, भये मम नैन सुखारे ॥ ७ ॥

जौ न अकारन करहिँ कृपा तुम से उपकारी ।
तौ पावहिँ सतसंग कहाँ हम से गृह-धारी” ॥
मुनि सुरेस की सुघर बचन-रचना-चतुराई ।
मुनिवर मृदु मुसुकात बात इमि कही सुहाई ॥ ८ ॥

“सब देवनि के राज अहो तुम इमि कत भाषत ।
तुव संगति-सुख बरु सब सुर नर मुनि अभिलाषत ॥
औ हमकौँ तौ रहत सदा इहिँ ढारिहिँ ढरिबौ ।
करिबौ हरि-गुन-गान मोद मढ़िँ बिस्व बिचरिबौ” ॥ ९ ॥

पुनि पूछ्यौ सुरराज “आज मुनि आवत कित तैँ ।
लोकोत्तर आह्लाद परत बलक्यौ जो चित तैँ” ॥
मुनि मुनि सहित उच्चाह चाहि बोले मृदुबानी ।
“अहो सहस-दृग साधु ! बात साँची अनुमानी ॥ १० ॥

साँचहिँ अकथ-अनंद-मुदित मन आज हमारौ ।
धन्य भूप हरिचंद धन्य जग जनम तिहारौ ॥
धन्य धन्य पितु मातु तुमहिँ जीवन जिन दीन्हौ ।
जिहिँ बिरंचि रचि निज प्रपंच कौ प्राच्छित कीन्हौ” ॥ ११ ॥

सुनि सुरपति अति आतुरता-जुत कह्यौ जोरि कर ।
“कौन भूप हरिचंद कहौ हमसहुँ कछु मुनिवर” ॥
“सुनहु सुनहु सुरराज”, कबौ नारद उब्बाह सौँ ।
“ताकी चरचा करन माहिँ चित चलत चाह सौँ ॥ १२ ॥

मृत्युलोक कौ मुकुट देस भारत जो सोहै ।
ताके उत्तर पच्छिम भाग माहिँ मन मोहै ॥
अवधपुरी अति रम्य परम पावनि मंगलमय ।
है तिहिँ कौ नरनाह भूप हरिचंद महासय ॥ १३ ॥

ताही के लखि चरित आज मन मुदित हमारौ ।
अति अमोघ आनंद परम लघु हृदय विचारौ ॥
अहह होत ऐसे नर-रत्न जगत मैँ थारे ।
सरल हृदय निष्कपट-भाव अविचल-व्रत भारे” ॥ १४ ॥

सुनि मघवा अति ईर्षा सौँ मनहीं मन खीभ्यौ ।
पै निज भाव दुराइ बचन ऐसैँ पुनि सीभ्यौ ॥
“साँचहिँ जान परत हरिचंद उदारचरित अति ।
संप्रति ताहि प्रसंसत सुनियत सबहिँ धोरमति ॥ १५ ॥

पै कहियै कछु गृह-चरित्र ताके हैँ कैसे” ।
बोले मुनि पुनि “होन उचित सज्जन के जैसे ॥
जिनके परम पवित्र चरित्र नाहिँ घर माहीं ।
कैसहु होहिँ कदापि प्रसंसा-जोग सु नाहीँ” ॥ १६ ॥

करि कछु कृत मनहिँ मन पुनि पुरहूत उचार्यौ ।
“कहा भूप हरिचंद स्वर्ग-हित यह व्रत धार्यौ” ॥
बोले मुनि “यह कहत कहा तुम बात अनैसी ।
मद-उदार-चरितनि कौँ स्वर्ग-कामना कैसी ॥ १७ ॥

परम आत्म-संतोष-हेत निज चरित सुधारत ।
कहुँ सज्जन स्वर्गासा करि निज जनम विगारत ॥
करि कर्तव्य सुधार चरित संतुष्ट सुखी जो ।
स्वर्ग-लोक-सुख बरु औरनि करि दान सकत सो ॥ १८ ॥

उदाहरन ताकौ देखौ हम प्रगट लखावैँ ।
बैठे स्वर्गहु मैँ ताकौ गुन गुनि सुख पावैँ” ॥
सुरपति मन मैँ गुन्यौ “जदपि साँचहि मुनि भाखत ।
जद्यपि नृप हरिचंद स्वर्ग-आसा नहिँ राखत ॥ १९ ॥

निज चरित्र सौँ हैँ तदपि स्वर्ग-अधिकारी ।
तातैँ करिवौ विघन कछुक अतिसय उपकारी” ॥
कह्यौ “जदपि हरिचंद लखात अमंद चरित अति ।
तदपि परिच्छा की इच्छा कछु होति धीरमति ॥ २० ॥

यातैँ कोउ मिस ठानि ब्यौँत ऐसौ कछु कीजै ।
जासौँ ताके सत्यहिँ परखि सहज मैँ लीजै ॥
सानुकूल सुभ समय सबहि सोभा संग राखत ।
पै सुबरन सोइ साँच आँच सहि जो रँग राखत” ॥ २१ ॥

मुनि मुनि अति अनखाइ चढ़ाइ भौंह भरि भाख्यौ ।
“सुमनराज यह कहा तुच्छ आसय उर राख्यौ ॥
अहह जाति तव मत्सरता अजहूँ न भुलाई ।
हेर फेर सौ बेर जदपि मुँह की तुम खाई ॥ २२ ॥

तुमहिँ दीन्ह करतार बड़ोपन तौ इमि कीजै ।
लघु गुरु सबके हित मैँ चित सहर्ष निज दीजै ॥
परहित लखि दहिबौ पर-अनहित हेरि जुडैबौ ।
परम-छुद्र-मति-काज जिन्हैँ नहिँ कबहुँ लजैबौ ॥ २३ ॥

औ हरिचंद अमंदचरित कौ तौ गुन खाँचत ।
हृदय भूलि सब भाव एक आनंद-रस राँचत ॥
जदपि उपद्रव-प्रिय सहजहिँ नित प्रकृति हमारी ।
तउ निस्खल-हिय हेरि चहति नहिँ ताहि दुखारी ॥ २४ ॥

औ चाहैँ हूँ कहा सिद्धि कछु संभव है ना ।
नारद कहा सारदहु तिहिँ मति पलटि सकै ना” ॥
मुनि सुरेस खिसियाइ दियौ उत्तर कछु नाहीँ ।
लाग्यौ करन बिचार हारि औरै मन माहीं ॥ २५ ॥

“करहिँ कृपा अब हरि सो हरहिँ सुभाव तिहारौ ।
पर-उन्नति लखि बृथा तुम्हैँ जो दाहनहारौ” ॥
पूछ्यौ विस्वामित्र “विचित्र आज यह बानी ।
कहा भयौ सुरराज कही कत मुनिबर ज्ञानी” ॥ २७ ॥

कह्यौ सुरेस बनाइ बचन तब स्वारथ-साधक ।
“भयौ कछु ऋषिराज काज नहिँ रिस-अवराधक ॥
पै तिनकौ सुभाव तौ बिदित सकल जग माहीं ।
रूष्ट होन मैँ तिन्हैँ खोज मिस की कछु नाहीं ॥ २८ ॥

कछु चरचा हरिचंद अवध-नरपति की आई ।
ताके धर्म धैर्य की तिन अति कीन्हि बड़ाई ॥
टोंकि उठे हम रोकि न जब अति सौँ मन भाई ।
होहि परिच्छा तौ कछु परहिँ जानि धरमाई ॥२९॥

ताही पर बस बिगरि उठे करि नैन करारे ।
हरिहर-निंदा-बचन कछुक हम मनहुँ उचारे’ ॥
सुनि मुनि कर भ्रूभंग कब्यौ “जो मुनि मन मोहैँ ।
कहा भूप हरिचंद माहिँ ऐसे गुन सोहैँ” ॥३०॥

बोल्याँ बिहँसि बिड़ौजा “हमहुँ तौ इहि भाषत ।
पै मिथ्या-स्ताधी औचित्य विबेक न राखत ॥
तुमसे महानुभावनि हूँ के होते जग मैँ ।
इक सामान्य गृहस्थ भूप को ब्रत किहिँ मग मैँ ॥३१॥

करि मन इहै बिचारि हारि सुनि अनुचित बानी ।
सिच्छा हेत परिच्छा को इच्छा उर आनी” ॥
यह सुनि विस्वामित्र कह्यौ टेढ़ी करि भौहैँ ।
“यामैँ अनुचित कहा जानि मुनि भये रिसौहैँ ॥३२॥

सब संसय परिहरहु परिच्छा हम अब लैहैँ ।
निज तप-तेज तचाइ खोलि कलई सब दैहैँ ॥
मो आगैँ जाकैँ तप तीन्यौ लोक तपैँ है ।
सो दानी हूँ कहा कहौ निज सत्य निबैहैँ ॥३३॥

देखौ बेगिहि जौ ताकौ नहिँ तेज नसावौँ ।
तौ पुनि पन करि कहौँ न विस्वामित्र कहावौँ” ॥
यौँ कहि आतुर दै असीस लै बिदा पधारे ।
चपल धरत पग धरनि किये लोचन रतनारे ॥३४॥

दूसरा सर्ग

चलि सुरपुर सौं विस्वामित्र अवधपुरि आए ।
देखे तहाँ समाज साज सब सुभग सुहाए ।
बन उपवन आराम सुखद सब भाँति मनोहर ।
लहलहात है हरित-भरित फल-फूलनि तरवर ॥१॥

बापी कूप तड़ाग भील सरवर सरिता सर ।
जीवन-धर संताप-हर नर-ही-तल-सीतल-कर ॥
क्रियौ नैकुं विस्राम आनि सरजू-तट बैठे ।
तहँ अन्हाइ करि नित्य-कृत्य पुर-अंतर पैठे ॥२॥

धवल-धाम-अभिराम-अवलि दोहूँ दिसि देखी ।
रचना परम विचित्र चित्र मैँ जाति न लेखी ।
मध्य भाग मैँ सोहति हाट चारु चौपर की ।
दुहूँ दिसि दिव्य दुकान-पाँति बहु भाँति सुघर की ॥३॥

अपने अपने काज करत बिन रोके टोके ।
सहित अमंद अनंद चारहूँ बरन बिलोके ॥
घर घर होत बेद-धुनि जिहिँ सुनि पातक भाजैँ ।
हरि-हर-चरचा-सुरस-रसिक सब लोग बिराजैँ ॥४॥

जाँच्यौ सोधि समस्त न कहूँ दुखिया कोउ दीस्यौ ।
जासौ चरचा चली नृपति-गुन गाइ असीस्यौ ॥
यह करतूति बिलोकि मनहिँ मन लगे सराहन ।
भये तुष्ट सोच्यौ बरबस पन परच्यौ निबाहन ॥५॥

बिबिध गुनावन करत राज-पौरी पर आए ।
लखि रचना निज सृष्टि-सक्ति कौ गर्ब झुलाए ॥
रजत-हेम-मुकता-मय मंजुल भवन बिराजत ।
बड़े बड़े मनि-अच्छर खचित द्वार इम भ्राजत ॥६॥

“टरहिँ चंद सूरज औ टरहि मेरु गिरि सागर ।
टरहि न पै हरिचंद भूप कौ सत्य उजागर” ॥
पढ़त प्रतिज्ञा साभिमान ईर्षा पुनि आई ।
“भला देखि हैँ तौ” मन मैँ कहि भौँह चढ़ाई ॥७॥

तब लैँ दौरि पौरिया भूपहि यह सुधि दीन्ही ।
“महाराज इक ऋषिवर कृपा आज इत कीन्ही ॥”
सुनि नृप आपहिँ उमगि द्वार अति आतुर आए ।
करि प्रनाम पग परसि सभा मैँ सादर ल्याए ॥८॥

बैठारथौ सनमान सहित बहु बिनय उचारी ।
आनंद सौँ तन पुलकि उठ्यौ नैननि भरि बारी ॥
सहज अकृत्रिम भाव भूप के मुनि मन भाए ।
श्रद्धा सील सुभाव नम्रता हेरि हिराए ॥९॥

पै बानी करि उदासीन निज परिचय दीन्ह्यौ ।
“सुनहु भूप हम कौन जासु आदर तुम कीन्ह्यौ ॥
जाकैँ तप ब्रह्मांड तप्यौ हरि-आसन डोल्ह्यौ ।
जो तप-बल छत्री सौँ है ब्रह्मर्षि कलोल्यौ ॥१०॥

जिन बसिष्ठ-सौ-सुतनि क्रोध करि सहज नसायौ ।
कठिन ब्रह्म-हत्यहुँ कौँ निज तप-तेज जरायौ ॥
निज तप-बल सदेह तव जनकहिँ स्वर्ग पठायौ ।
नवल सृष्टि करि ब्रह्मादिक कौँ गर्ब गिरायौ ॥११॥

कौंसिक बिस्वामित्र सोइ हम तव गृह आए ।
सकल मही के दान लेन कौँ चाव चढ़ाए ॥
जान्यौ हमैँ तथा आवन कौँ कारन जान्यौ ।
कहौ बेगि अब जो विचार उर-अंतर आन्यौ” ॥ १२ ॥

कह्यौ भूप “कत जानि बूझ बूझत मुनि ज्ञानी ।
या मैँ सोच-विचार कहा जौँ तुम यह ठानी ॥
तुम सौँ पाइ सुपात्र दान दैबे मैँ चूकैँ ।
तौ यह चूक सदैव आनि उर-अंतर हूकैँ ॥ १३ ॥

लीजै मानि प्रमोद सकल महि सादर दीन्ही" ।
"स्वस्ति" भाषि मुनि मन में विविध प्रसंसा कीन्ही ॥
स्रवन सुन्यौ जैसौ तासौ बढि आँखिनि देख्यौ ।
साँचहिँ नृप हरिचंद अमंद-चरित मुनि लेख्यौ ॥ १४ ॥

सद-गुन-गन-आगार धर्म-आधार लसत यह ।
साँचहिँ परम उदार भूमि-भर्तार लसत यह ॥
जिहिँ महि के दस-हाथ-हेत नृप माथ कटावै ।
खंडहु है उठि लरै रुधिर सौँ कुंड भरावै ॥ १५ ॥

जिहिँ हित तप करि तचैँ पचैँ नर स्वारथ-धेरे ।
सो सब तृन-इव तजी नैकु तेवर नहिँ फेरे ॥
अब करि कौन कुदंग भंग या कौ ब्रत कीजै ।
पुनि कछु गुनि बोले "अब दान-प्रतिष्ठा दीजै" ॥ १६ ॥

कह्यौ भूप कर जोरि "होहि इच्छा सो लीजै" ।
बोले ऋषिवर "सहस-स्वर्ण-मुद्रा बस दीजै" ॥
"जो आज्ञा" कहि नृपति बेगि मंत्रिहिँ बुलवायौ ।
सहस स्वर्ण-मुद्रा आनन-हित हरषि पठायौ ॥ १७ ॥

यह लखि ऋषि बिकराल लाल लोचन करि बोले ।
भृकुटी जुगल मिलाइ किये नासा-पुट पोले ॥
"रे मिथ्या धर्मध्वज, मृषा सत्य-अभिमानी ।
धर्म-धीरता प्रन-दृढ़ता तेरी सब जानी ॥ १८ ॥

ऐसहिँ तुच्छ कपट छल सौँ महिमा विस्तारी ।
भयौ सकल जग मैँ बिख्यात सत्य-व्रत-धारी ॥
दई दान तैँ अब समस्त महि भई हमारी ।
राज-कोष कौँ अब तैँ मूढ़ कौन अधिकारी ॥ १९ ॥

जो बुलाइ मंत्रिहिँ ऐसी यह कीन्हि ढिठाई ।
मुद्रा आनन की आयसु सानंद सुनाई ॥
रे मतिमंद ! अमंद कुटिल ! रे कपट-कलेवर !
कहा घटत कहु बिना बने ऐसौ दानी नर” ॥ २० ॥

सुनि मुनिवर के परुष वचन कछु भूप सकाए ।
बोले वचन निहोरि जोरि कर बिनय-बसाए ॥
“छमा-छमा ऋषिराज दया-सागर गुन-आगर ।
छमा-छमा तप-तेज-तरनि तिहुँ-लोक-उजागर ॥ २१ ॥

साँचहिँ अब समुझात बात हम अनुचित कीन्ही ।
मंत्रिहिँ जो मुद्रा आनन की आयसु दीन्ही ॥
हम अवगुन के कोस किये सब दोष तिहारे ।
तुम गुन-सिंधु अगाध छमहु अपराध हमारे ॥ २२ ॥

जिहिँ तिहिँ भाँति सहस्र स्वर्ण-मुद्रा सब दैहैँ ।
दारा सुअन समेत याहि ऋण-हेत बिकैहैँ ॥
पुनि मुनि करि भ्रू बंक सहित आतंक उचार्यौ ।
“रे रवि-कुल-कलंक मति-रंक हमैँ निरधार्यौ ॥ २३ ॥

जा.हित माँगत छमा न सो छल छाँड़त नैकहु ।
निज मुख-पानिप संग बहावत बिसद बिवेकहु ॥
अरे मूढ़मति भई सकल बसुधा जब मेरी ।
काकैँ धन तब अथम देह बिकिहै कहु तेरी” ॥ २४ ॥

यह मुनि वृपति सभिति सोचि करि नीति-गुनावन ।
बोले बचन विनीत बिसद इहिँ रीति सुहावन ॥
“करि कुबेर सौँ जुद्ध आनि धन सुद्ध चुकैहै” ।
बोले मुनि “तब तौ जब अस्र तुम्हैँ हम दैहैँ” ॥ २५ ॥

यह मुनि पुनि नरनाह सोच के सिंधु समाने ।
बहु विधि सोधि मुखग्र बचन-मुकता ये आने ॥
“सब सास्त्रनि सौँ सिद्ध लोक-बाहिर जो कासी ।
निज त्रिसूल पर धारत जाहि संभु अबिनासी ॥ २६ ॥

अघ-ओघनि करि दूर मोच्छ-पद बरबस दैनी ।
कहा कठिन जौ होहि हमारेहु ऋन की छैनी ॥
दारा सुअन समेत जाइ हम तहाँ बिकैहैँ ।
एक मास की अवधि दयासागर जौ दैहैँ” ॥ २७ ॥

मुनि भूपति के बचन भए मुनि प्रथम चकित अति ।
लगे प्रसंसा करन मनहिँ मन बहुरि जथामति ॥
“धन्य धर्म-दृढ़ता हरिचंद अमंद तिहारी ।
साँचहि तुम तिहुँ लोक माहिँ नर-गौरव-कारी” ॥ २८ ॥

पुनि बानी करि उदासीन यह आज्ञा कीन्हीं ।
“एक मास की अवधि तुम्हें करना करि दीन्हीं ॥
पै जौ एक मास मैं सब मुद्रा नहिँ पैहैं ।
तौ तोहिँ पुरुषनि संग साप दै नर्क पठैहैं” ॥ २९ ॥

“जो आज्ञा” कहि नृपति हर्षजुत सीस नवायौ ।
मंत्रिहिँ अपर समस्त राजकाजिनिहँ बुलवायौ ॥
सब सौँ सहित उब्बाह बिदित बेगिहि यह कीन्धौ ।
“हम सब राज समाज आज ऋषिराजहिँ दीन्धौ ॥ ३० ॥

अब तुम इनके होहु हृदय सौँ आज्ञाकारी ।
राज-काज इमि करहु रहै जिहिँ प्रजा सुखारी ॥
दारा सुअन समेत अबहिँ कासी हम जैहैं ।
ऋषि-ऋण सौँ उद्धार-हेत बिन सोच बिकैहैं ॥ ३१ ॥

भयौ होहि कोउ कबहुँ कूर बरताव जु हमसौँ ।
सो सब अब बिसराइ देहु निज हिय उत्तम सौँ” ॥
यह सुनि सब अकुलाइ लगे नृप-बदन निहारन ।
“कहत कहा यह आप” सहित स्वरभंग उचारन ॥ ३२ ॥

बेगिहिँ उठि सिंहासन कौँ प्रनाम नृप कीन्धौ ।
रोहितास्व बालकहिँ महिषि सैव्यहिँ संग लीन्धौ ॥
चले राज तजि हरष बिषाद न कछु उर आन्यौ ।
भूलि भाव सब और एक ऋण-भंजन ठान्यौ ॥ ३३ ॥

चले प्रजागन संग लागि दृग बारि विमोचत ।
मंत्रि आदि सब मौन मलीन-बदन-जुत सोचत ॥
पुर बाहिर है भूप सबहिँ सब विधि समुभायौ ।
निज पन-पालन कौँ आवश्यक धर्म जतायौ ॥ ३४ ॥

जद्यपि समुभावन सौँ लह्यौ तोष कछु नाहीँ ।
पै लौटे लूटे से गुनि आज्ञा मन माहीं ॥
सहत विविध संताप दाप आतप कौ भारी ।
सुत-पत्नी-जुत चले कासिका सत-व्रत-धारी ॥ ३५ ॥

तीसरा सर्ग

पहुँचि कासिका मैँ विश्राम नैकुँ नृप लीन्धौ ।
स्नानादिक करि चंदचूर कौ वंदन कीन्धौ ॥
पुनि विकिवे के हेत हाट-दिसि चले बिचारत ।
पुर-सोभा-धन-धाम बिबिध अभिराम निहारत ॥ १ ॥

“अहो संभुपुर की सुखमा कैसी मन मोहै ।
पै निज चित्त उदास भएँ सोऊ नहिँ सोहै ॥
दै सब महि मुनिवरहिँ नाहिँ तेतौ सुख लीन्धौ ।
जेतौ दुख अब लहत जानि ऋन अजहुँ न दीन्धौ” ॥ २ ॥

तिहिँ अवसर पुनि गाधि-सुअन तहँ आनि प्रचारचौ ।
किये दगनि विकराल ब्याल लैँ वचन उचारचौ ॥
“अरे भ्रष्ट-प्रन बोलि मास पूरचौ कै नाहीं ।
अब बिलांब किहिँ हेत दच्छिना दैवे माहीं ॥ ३ ॥

अब हम इक छन-मात्र तोहिँ अवसर नहिँ दैहँ ।
नैकुँ न मुनिहँ वात सकल मुद्रा चुकवैहँ ॥
बोलि देत कै नाहिँ नतरु अब बेगि नसैहँ ।
ब्रह्म-डंड अति कठिन साप-बस तब सिर ऐहँ” ॥ ४ ॥

करि प्रनाम कर जोरि नृपति बोले मृदु बानी ।
“हैहँ अवधि आज पूरी मुनिवर बिज्ञानी ॥
बिकन हेत हम जात हाट मैँ धनिकनि हेरत ।
पहुँचि तहाँ क्रयकर्तनि कौँ तुरतहिँ अब टेरत ॥ ५ ॥

सुत-पत्नी-जुत दास होइ तिनसौँ धन लैहँ ।
ऋषिवर राखहु छमा नैकुँ ऋण सकल चुकैहँ” ॥
मुनि मुनि मन मैँ कबौँ “अजहुँ मति नैकुँ न फेरी ।
अरे भूप हरिचंद धन्य छमता यह तेरी” ॥ ६ ॥

बोले पुनि करि क्रोध “भला रे मृषाभिमानी ।
साँझ होत ही तव दृढ़ता जैहँ सब जानी ॥
सूर्य-अस्त के पूर्व दच्छिना जौ नहिँ पैहँ ।
तोहिँ धृष्टता कौँ तेरी तौ फल भल दैहँ” ॥ ७ ॥

यौँ कहि, धिरइ, चढ़ाइ भौँह ऋषिराइ सिधाए ।
हरि सुमिरत हरिचंद हाट अति आतुर आए ॥
सिर धरि तृन लगे पुकारि यौँ सबहिँ सुनावन ।
“सुनौ-सुनौ सब नगर धनीगन सेठ महाजन ॥ ८ ॥

हम अपने कौं बेँचत सहस स्वर्न-मुद्रा पर ।
लेन होहि जिहिँ लेहि बेग सो आनि कृपा कर” ॥
तब महिषी सैब्या सभंग-स्वर कंपित-बानी ।
बोली नृपहिँ निहारि जोरि कर सोच-सकानी ॥ ९ ॥

“महाराज ! हम होत बिकन नहिँ उचित तिहारौ ।
तातैँ प्रथम बेँचि हमकौँ ऋन-भार निवारौ ॥
जौ एतहु पर चुकै नाहिँ सब ऋन ऋषिवर कौ ।
तौ चाहै सो करहु ध्यान धरि उर हरि-हर कौ” ॥ १० ॥

यौँ कहि लगी पुकारि कहन भरि बारि बिलोचन ।
“कोउ लै मोल हमैँ करि कृपा करै दुख-मोचन” ॥
निज जननी दृग बारि हेरि बालक विलखायौ ।
हैं उदास अंचल गहि आनन लखि मुरझायौ ॥ ११ ॥
बहुरि तोतरे वचन बोलि आरत-उपजैया ।
बूझ्यो “एँ ये कहा भयौ रोवति क्यौँ मैया” ॥
सुनि बालक की बात अधिक करुना अधिकारै ।
दंपति सके न थाँभि आँसु-धारा बहि आई ॥१२॥

जदपि विपति-दुख-अनुभव-रहित रुचिर लरिकाई ।
मात पिता की गोद छाँड़ि नहिँ मोद-निकाई ॥
रोवत तऊ देखि तिनकौँ लाग्यौ सिसु रोवन ।
इनके कबहुँ कबहुँ उनके आनन-रुख जोवन ॥१३॥

लखि दंपति कातर है लै लगाइ उर लीन्हौ ।
फेरि माथ पर हाथ चिबुक कौ चुंबन कीन्हौ ॥
बहुरि बिकन के हेत लगे ग्राहक कौ टेरन ।
आसाकृत चल चरनि चपल चारहुँ दिसि फेरन ॥१४॥

जित तित चरचा चली बिकत इक दासऽरु दासी ।
लखन हेत सब ओरनि सौँ उमड़े पुरवासी ॥
एकत्रित तहँ भए आनि बहु लोग लुगाई ।
लागे पूछन मोल, कहन निज-निज मन-भाई ॥१५॥

उपाध्याय इक बृद्ध सिष्य-जुत सुनि यह धायौ ।
करि श्रम भीड़ हटाइ आइ तिन सौँ नियरायौ ॥
लखि तिनकौँ है चकित हृदय-अंतर इमि भाष्यौ ।
“छत्र, मुकुट के जोग सीस यह क्यौँ तन राख्यौ ॥१६॥

अति प्रलंब आजानु बाहु दृग कानन-चारी ।
उन्नत ललित ललाट विसद बच्छस्थल धारी ॥
को यह जायैँ लखियत चिह्न चक्रवर्ती के ।
औ तैसेही सुभ सोहत लच्छन इहिँ ती के ॥१७॥

रूप-सील-गुन-खानि सुघर सबही विधि सोहति ।
लाजनि बोलति मंद नैकुँ सौँहँ नहिँ जोहति ॥
साँचहिँ यह कोउ अति पुनोत कुल की कुलनिधि है ।
जानि परत नहिँ वाम भयौ ऐसौ क्यौँ विधि है” ॥१८॥

यौं गुनि मन पसीजि नृप सौं बोल्यौ मृदुबानी ।
“कहहु महासय कौन आप ऐसी कत ठानी ॥
सब संसय करि दूर हमैँ हित-चितक जानौ ।
होहि उचित तौ कछु अपनौ बृत्तांत बखानौ” ॥ १९ ॥

करि प्रनाम अवलोकि अरुनि उत्तर नृप दीन्ह्यौ ।
“छत्री-कुल मैँ जन्म सुनहु द्विजवर हम लीन्ह्यौ ॥
इक ब्राह्मन-ऋन-काज आज बिकिबे की ठानी ।
इहै मुख्य सब कथा अपर अब बृथा कहानी” ॥ २० ॥

उपाध्याय बोल्यौ “हम सौं धन लै ऋन दीजै ।”
कह्यौ भूप कर जोरि “छमा हम पर बस कीजै ॥
यह तौ द्विज की वृत्ति कबहुँ ऐसौ नहिँ हैहै ।
जौ यह तन धन लै सेतहिँ निज भार चुकैहै ॥ २१ ॥

पै अपने कौं बँचि आप सौं जौ धन पावैँ ।
तौ ऋषिऋन हम तुरत सहित संतोष चुकावैँ” ॥
कह्यौ बिप्र “तौ पंच सत स्वर्नखंड यह लीजै ।
दोजनि मैँ सौं एक दासपन स्वीकृत कीजै” ॥ २२ ॥

यह सुन सैब्या कह्यौ जोरि कर दृग भरि बारी ।
“हमहिँ अद्यत तुम नाथ न होहु दास-व्रत-धारी ॥
बिकन देहु हमहीँ पहिलैँ सुनि विनय हमारी ।
जामैँ ये दृग लखैँ न ऐसी दसा तिहारी” ॥ २३ ॥

कह्यौ थाम्हि हिय भूप “कहा कछु हम अब कहिहँ ।
अच्छा प्रथम जाहु तुमहीं याहू दुख सहिहँ” ॥
उपाध्याय सौं कह्यौ बहुरि महिषी “हम चलिहँ” ।
पूछ्यौ द्विज तब “कौन काज तुम पाहिँ निकलिहँ” ॥ २४ ॥

“संभाषन पर-पुरष संग उच्छिष्ट असन तजि ।
करिहँ हम सब काज” कह्यौ रानी धर्महिँ भजि ।
क्रियौ विप्र स्वीकार कह्यौ “पुत्रीवत रहियौ ।
गृह के काम काज की सुधि छमता जुत लहियौ” ॥ २५ ॥

यह सुनि द्विज सौं तुरत स्वर्णमुद्रा लै आई ।
नृप के बसन माहिँ बाँधत करुना अधिकई ॥
कह्यौ विप्र सौं “कीजै क्षमा नैकुँ अब द्विजवर ।
लेहिँ निरखि भरि नैन नाह कौ आनन सुंदर ॥ २६ ॥

फिर यह आनन कहाँ कहाँ यह नैन अभागी” ।
यौं कहि बिलखि निहारि नृपति-रुख रोवन लागी ॥
कह्यौ विप्र “हम चलत सिष्य के संग तुम आवौ ।
निजु पति सौं मिलि मांगि बिदा दुख नैकु न पावौ” ॥ २७ ॥

यौं कहि द्विज कौडिन्यहिँ छाँड़ि गए निज घर कौं ।
सैब्या लगी पाइँ परि बिनवन नाह सुघर कौं ॥
“दरसन हूँ दुर्लभ अब तौ लखि परत तिहारे ।
ब्रमहु भए जो होहिँ नाथ अपराध हमारे” ॥ २८ ॥

यह सुनि महा धीर भूपहु कौ साहस छूट्यौ ।
अश्रु-बाह कौ प्रबल पूर दोहँ दिसि फूट्यौ ॥
पै पुनि करि हिय प्रौढ़ भूप रानिहिँ समुभायौ ।
बहु विधि करि उपदेस धर्म-पथ कठिन दिखायौ ॥ २९ ॥

कह्यौ “विप्र की आयसु पैँ नित प्रति मन दीज्यौ ।
जासैँ रहै प्रसन्न सदा सोई कृत कीज्यौ ॥
बिप्रानिहुँ कौँ तुष्ट सुखद सेवा सौ रखियौ ।
औ सिष्यनि की ओर समुद मातावत लखियौ ॥३०॥

जथासक्ति बालक हू को प्रतिपालन कीज्यौ ।
रहै धर्म जासैँ करि कर्म सोई जस लीज्यौ” ॥
लखि बिलंब अनखाइ “चलौ” कौडिन्य कह्यौ तब ।
कह्यौ भूप दृग-वारि ढारि “हाँ देवि जाहु अब” ॥३१॥

चलत देखि दुखकृत-बिकृत मुख बालक खोल्यो ।
“कहाँ जाति, जनि जाइ माइ” अंचल गहि बोल्यौ ॥
पुनि बिलंब जिय जानि क्रूर कौडिन्य रिसायौ ।
कह्यो “बेगि चलि” भटकि बालकहिँ भूमि गिरायौ ॥३२॥

रोवन लाग्यौ फूटि भपटि हरिचंद उठायौ ।
धूरि पौँछि मुख चूमि लाइ हिय मौन गहायौ ॥
कह्यौ विप्र सैँ “सुनौ देवता यह अबोध है ।
बालक पै न कबहुँ उचित कहूँ इतौ क्रोध है” ॥३३॥

“रे छत्री - कुल - पच्छ सदा उर रच्छनहारे ।
अंतरिच्छ सौं बेगिहिँ गिरौ समच्छ हमारे ॥
छत्रिहिँ कुल मैँ होहि जन्म पुनि जाइ तिहारे ।
बालपनहिँ मैँ जाहु बहुरि दुज-हाथनि मारे” ॥३९॥

जल छोड़त इमि भाषि भयौ कोलाहल भारी ।
लगे गगन सौं गिरन सकल है परम दुखारी ॥
यह लखि भूप सराहि तपोबल मन मैँ भाख्यौ ।
“साँचहि मुनि अति दयाभाव हम पर यह राख्यौ ॥४०॥

जो नहिँ अब लैँ दियौ साप करि दाप हृदय मैँ” ।
पुनि बोले कर जोरि बचन बर बोरि बिनय मैँ ॥
“दासी करि महिषीहिँ दिरम आधे ही पाए ।
यह लीजै तन बेचि देत अब सेस चुकाए” ॥४१॥

यैँ कहि गाँठि निवारि डारि धन महि पर दीन्हौ ।
तिरस्कार ताकौ करि मुनि यह उत्तर दीन्हौ ॥
“हम आधौ नहिँ चहत एक बेरहिँ सब लैहैँ ।
राखहु दृढ़ यह जानि और अवसर नहिँ दैहैँ” ॥४२॥

लागे भूप ससंक बहुत ग्राहक-गन टेरन ।
लगी भीर पुनि आइ चारिहू दिसि तैँ हेरन ॥
डोम चौधरी मरघट कौ तिहिँ अवसर आयौ ।
इक सेवक कैँ संग सुरा कैँ रंग रंगायौ ॥४३॥

कारौ तन बिकराल बदन लघु दृग मतवारै ।
लाल भाल पै तिलक केस छोटे घुँघरारै ॥
अकबक बोलत बैन कह्यौ “हम तुम्हैँ बिकैहैँ ।
तुम जो माँगत मोल पाँच सौ मोहर देहैँ” ॥४४॥

यह सुनि नृप हरषाई कह्यौ “आओ इत आओ” ।
लख सकाई पूछ्यौ “पै को तुम प्रथम बताओ” ॥
सो बोल्यौ “हम डोम चौधरी मरघटवारै ।
अमल हमारौ रहत नदी के दुहँ किनारे ॥४५॥

फूलमती कौ पूजन करत कलेस नसावन ।
बिना लिँ कर कफन देत नहिँ मृतक जरावन ॥
धन-तेरस की साँभ और अधिरात दिवाली ।
नाचि कूदि बलि दै पूजैँ मसान औ काली ॥४६॥

सेई हम यह सुनौ मोल तुमकौँ अब लैहैँ ।
तुरत गाँठि सौँ खोलि पाँच सौँ मोहर देहैँ” ॥
यह सुनि अति दुख पाइ नाइ सिर भूप विचारथौ ।
“तब नहिँ तौ अब सबहिँ भाँति विधि ब्यौँत बिगारचौ ॥४७॥

बिकैँ होत चंडाल बिकैँ बिन ऋन न लुक्त हैँ ।
कीजैँ कौन उपाय हाय नहिँ धीर रुक्त हैँ ॥
औ अब साँजहु होन माहिँ कछु औसर नाहीँ ।
अरे कहँ है जाइ न दिन इनि भगइनि माहीं” ॥४८॥

पुनि हँ बिकल कइौ ऋषि सौँ “करुना अब कीजै ।
इहि अवसर गहि बाँह उबारि हमैँ जस लीजै ॥
करि निज दास जन्म भर सब सेवा करवाऔ ।
हा हा पै चंडाल होन सौँ हमैँ बचाऔ” ॥४९॥

“कौन काज करिहै” बोले मुनि “दास हमारौ ।
हम तपस्वि निज दास आपहीँ तुमहिँ बिचारौ” ॥
कइौ भूप पुनि “नैकुँ दया उर अंतर आनौ ।
करिहैँ सो सब जो आज्ञा हँ है मुनि मानौ” ॥५०॥

“सुनो धर्म सारखी सब” मुनि यह सुनत पुकार्यौ ।
“मम आज्ञा पालन कौ पन देखौ यह धार्यौ” ॥
कइौ भूप “हाँ हाँ हँ है आज्ञा सो करिहैँ ।
सब संसय परिहरहु प्रतिज्ञा सौँ नहिँ टरिहैँ” ॥५१॥

बोले मुनि “तौ होति इहै आज्ञा, न बकाऔ ।
बिकि याही कैँ हाथ दच्छिना अबहिँ चुकाऔ” ॥
मुनि यह अधर दवाइ नाइ सिर मौन भए छन ।
फिर बोले “अच्छा याही कैँ कर बेचत तन” ॥५२॥

बहुरि डोम सौँ कइौ “सुनहु पहिलहि हम भाषत ।
बिकत रावरैँ हाथ नियम पर ये करि राखत ॥
रखिहैँ भिच्छा असन बसन-हित कंबल लैहैँ ।
बसिहैँ बिलग बेगि करिहैँ आयसु जो पैहैँ” ॥५३॥

सो सुनि नृप के बचन नियम सब स्वीकृत कीन्हे ।
पंच सत स्वर्न खंड सेवक सौँ लै गिनि दीन्हे ॥
भूपति अति सुख मानि धरे लै मुनिवर आगे ।
मुनि उठाइ कहि 'स्वस्ति' चहँ दिसि बाँटन लागे ॥५४॥

कह्यौ भूप “ऋषिराज सकल अपराध छमौ अब ।
जो बिलंब सौँ भयो कष्ट बिसराइ देहु सब” ॥
“तजहु संक हम भए तुष्ट लखि चरित तिहारे” ।
यौँ कहि नैन नवाइ बेगि ऋषिराइ सिधारे ॥५५॥

बोले नृप भरि साँस आँसु तब पोँछि बसन सौँ ।
“आयसु होहि सो करहिँ, चौधरी! अब तन मन सौँ” ।
कह्यौ चौधरी “तुम दक्खिन मसान पर जाओ ।
तहाँ कफन के दान लेन मैँ नित चित लाओ ॥५६॥

बिना दिँएँ कर मृतक फुकन कबहूँ नहिँ पावै ।
धनी रंक राजा परजा कैसहु कोउ आवै ॥
घाट निवास सचेत करौ हँ दास हमारे” ।
यह आयसु सुनि भूप तुरत तिहिँ दिसि पग धारे ॥५७॥

लगे कफन कर लेन जाइ तहँ इत महिदानी ।
उपाध्याय घर जाइ भई दासी उत रानी ॥
इहिँ बिधि दारा संग बेचि निज अंग दास है ।
राख्यौ नृप निज रंग इंद्र भौ दंग जाहि ज्वै ॥५८॥

चौथा सर्ग

कीन्हे कंबल बसन तथा लीन्हे लाठी कर ।
सत्यव्रती हरिचंद हुते टहरत मरघट पर ॥
कहत पुकारि पुकारि “बिना कर कफन चुकाए ।
करहि क्रिया जनि कोइ देत हम सबहिँ जताए” ॥१॥

कहुँ सुलगति कोउ चिता कहुँ कोउ जाति बुभाई ।
एक लगाई जाति एक की राख बहाई ॥
विबिध रंग की उठति ज्वाल दुर्गंधनि महकति ।
कहुँ चरबी सौँ चटचटाति कहुँ दह दह दहकति ॥२॥

कहुँ मृगाल कोउ मृतक-अंग पर ताक लगावत ।
कहुँ कोउ सब पर बैठि गिद्ध चट चोँच चलावत ॥
जहँ तहँ मज्जा माँस रुधिर लखि परत बगारे ।
जित तित छिटके हाड़ स्वेत कहुँ कहुँ रतनारे ॥४॥

हरहरात इक दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।
लटकत जाँमैँ घंट घने माटी के बासन ॥
बरषा ऋतु के काज औरहू लगत भयानक ।
सरिता बहति सबेग करारे गिरत अचानक ॥५॥
ररत कहुँ मंडूक कहुँ भिल्ली भनकारैँ ।
काक-मंडली कहुँ अमंगल मंत्र उचारैँ ॥
लखत भूप यह साज मनहिँ मन करत गुनावन ।
“परचौ हाय ! आजन्म कर्म यह करन अपावन ॥६॥

भए डोम के दास बास ऐसे थल पायौ ।
कफन-खसोटी काज माहिँ दिन जात वितायौ ॥
कौन कौन सी बातनि पै दग-बारि विमोचैँ ।
अपनी दसा लखैँ कैँ दुख रानी कौ सोचैँ ॥७॥

कैँ अजान बालक कौ अब संताप विचारैँ ।
भयौ कहा यह हाय होत मन हृदय बिदारैँ ॥
पै याहू करि सकत नाहिँ अब हे त्रिपुरारी ॥
भए और के दास कहाँ निज-तन-अधिकारी” ॥८॥

इहि विधि विविध विचार करत चारिहुँ दिसि टहरत ।
कबहुँ चलत कहुँ चपल कबहुँ काहू थल ठहरत ॥
लखि मसान देवी कौ थल तहँ सीस नवायौ ।
अति प्रसन्नता सहित सब्द यह तित तैँ आयौ ॥ ९ ॥

“महाराज हम पूज्य सदा चंडालनि ही की ।
तव प्रनाम सौँ होतिँ सुनहु लज्जित परि फीकी ॥
भईँ तुष्ट अति पै बिलोकि सच्चरित तिहारे ।
माँगहु जो बर देहिँ तुरत यह हृदय हमारे” ॥ १० ॥

बोले नृप “साँचहिँ प्रसन्न तौ यह बर दीजै ।
सब विधि सौँ कल्याण हमारे प्रभु कौ कीजै” ॥
बहुरि भई धुनि “धन्य धर्म यह को पहिचानै ।
साधु साधु हरिचंद कौन तुम बिन इमि ठानै” ॥ ११ ॥

भईँ आनि तब साँभ घटा आई घिरि कारी ।
सनै सनै सब ओर लगी बाढ़न अंधियारी ॥
भए एकठा आनि तहाँ डाकिनि-पिसाच-गन ।
कूदत करत कलोल किलकि दौरत तोरत तन ॥ १२ ॥

आकृति अति बिकराल धरे, क्वैला से कारे ।
बक्र-बदन लघु-लाल-नयन-जुत, जीभ निकारे ॥
कोउ कड़ाकड़ हाड़ चाबि नाचत दै ताली ।
कोऊ पीवत रुधिर खोपरी की करि प्याली ॥ १३ ॥

कोउ अंतड़िनि की पहिरि माल इतरात दिखावत ।
कोउ चरबी लै चोप सहित निज अंगनि लावत ॥
कोउ मुंडनि लै मानि मोद कंदुक लौँ डारत ।
कोउ खंडनि पै बैठि करेजौ फारि निकारत ॥ १४ ॥

ऐसे अवसर कठिन सबहिँ बिधि धीर-नसावन ।
नृप-दृढ़ता के कसन हेतु हरि कीन्ह गुनावन ॥
करि कापालिक बेस धर्म तब तिहि ठाँ आयौ ।
बसन गेरुआ अंग भंग कैँ रंग समायौ ॥ १५ ॥

छूटे लाँबे केस नैन राजत रतनारे ।
सिर सेँदुर कौ तिलक भस्म सब तन मैँ धारे ॥
एक हाथ खप्पर चिमटा दूजैँ कर भ्राजत ।
गरैँ हाड़ के हार सहित तरिवार बिराजत ॥ १६ ॥

लखि नृप कियौ प्रनाम भए ठाढ़े सिर नाए ।
कह्यौ कपालिक “हम तुम पैँ अर्थी हैँ आए” ॥
यह सुनि नृप सकुचाइ नैन नीचैँ करि भाष्यौ ।
“जोगिराज हमकौँ बिधि काहू जोग न राख्यौ” ॥ १७ ॥

सो बोल्यौ “हम जोग दृष्टि सौँ सब कछु जानत ।
करहु न नृप संकोच सोचि कछु यह उर ठानत ॥
जदपि भई यह दसा तदपि हम कहत पुकारे ।
महाराज सब काज आज करि सकत हमारे” ॥ १८ ॥

कह्यौ भूप “तौ नैकुँहु नहिँ संसय उर आनौ ।
होहि हमारे जोग काज सो बेगि बखानौ” ॥
कह्यौ जोगि “बैताल, जोगिनी, वज्र, रसायन ।
बहुरि पादुका, धातु-भेद, गुटिका औ आँजन ॥१९॥

सब के सिद्धि-विधान भली भाँतिनि हम जानत ।
विघ्न उपस्थित होत आनि पै नैकुँ न मानत ॥
तिन्हँ निवारौ तुम तौ सिद्धि बेगि हम पावैँ ।
निकट सिद्धि-आकर ह्याँ सौँ तहँ जाइ जगावैँ” ॥२०॥

लहि उत्तर अनुकूल गयौ उत सुख सौँ साधक ।
इत नृप विघननि रोकि होन दीन्ह्यौ नहिँ बाधक ॥
पुनि कछु समय बिताइ तहाँ जोगी सो आयौ ।
अति आनंद सौँ उमगि भूप कौँ टेरि सुनायौ ॥२१॥

“महाराज तव कृपा आज हम सब कछु पायौ ।
देखौ महानिधान सिद्ध यह भयौ सुहायौ ॥
जोगी जन जाके प्रभाव है अमर अमर लौँ ।
बिहरहिँ निपट निसंक जाइ गिरि मेरु सिखर लौँ ॥२२॥

लीजे आपहु है प्रसन्न हम सादर लाए” ।
कह्यौ भूप “बस क्षमा करहु हम दास पराए ॥
बिन स्वामी के कहैँ कछू काहू सौँ लैवौ ।
जानि परत हमकौँ जैसे करि कपट कर्मैवौ” ॥२३॥

कह्यौ कपालिक “तौ न वृथा एतौ दुख पात्रौ ।
यासौँ स्वर्न बनाइ जाइ निज दास्य छुड़ात्रौ” ॥
सत्यव्रती हरिचंद बहुरि यह उत्तर दीन्ह्यौ ।
“जोगिराज निज मत-प्रकास प्रथमहिँ हम कीन्ह्यौ ॥२४॥

होइ चुके जब दास गुनत तब यह मत नीकौ ।
जो कछु हमकौँ मिलै सबहि धन है स्वामी कौ ॥
यातैँ करि अब कृपा मानि बिनती यह लीजै ।
जो कछु दैबौ होइ जाइ स्वामिहिँ कौँ दीजै” ॥२५॥

यह सुनि अजगुत मानि मनहिँ मन धर्म सराह्यौ ।
“अहो भूप हरिचंद इहाँ लौँ सत्य निबाह्यौ” ॥
बहुरि बिदा लै दै असीस यह भाषि सिधार्यौ ।
“अच्छा सोई करत जाइ जो तुम उच्चार्यौ” ॥२६॥

पुनि आए तिहिँ ठाम अनेक देव देवी तब ।
आठहु सिद्धि नवौ निधि द्वादसहू प्रयोग सब ॥
लगे कहन “जय होइ भूप हरिचंद तिहारी ।
तुम करि कृपा समस्त बिघ्न-बाधा निरवारी ॥२७॥

अब जो आज्ञा होइ करहिँ ह्यैँ सुबस तिहारे” ।
यह सुनि गुनि मन माहिँ नृपति इमि बचन उचारे ॥
“कृपा भाव यह आहिँ सुनहु सब भाँति तिहारे ।
पराधीन हम पै यातैँ यह कहत पुकारे ॥२८॥

जो प्रसन्न तौ महासिद्धि जोगिनि पहुँ जाऔ ।
औ सज्जन के सदन सदा निधि बास बनाऔ ॥
औ प्रयोग साधकनि प्राप्त है मोद बढ़ाऔ ।
पै भाषत यह भेद ताहि गुनि हृदय बसाऔ ॥२९॥

जो षट भले प्रयोग सहज हीँ होहिँ सिद्ध सो ।
सधहिँ बिलंब सौँ पै प्रयोग षट आहिँ बुरे जो” ॥
यह सुनि भौचक है समस्त यह उत्तर दीन्हौ ।
“धन्य भूप हरिचंद लोक-उत्तर कृत कीन्यौ ॥३०॥

तुम बिन को महि जो ऐसी संपत्ति लहि त्यागै ।
आपुनपौ विसराइ जगत के हित मैँ पागै” ॥
यौँ कहि दै असीस सब देवी देव सिधारे ।
पुनि नृप टहरन लगे लट्ट काँधे पर धारे ॥३१॥

गई राति रहि सेस रँचक पौ फाटन लागी ।
नृप के अंतिम परखन की पारी तब जागी ॥
टहरत टहरत बाम अंग लागे कछु फरकन ।
औ ताही कैँ संग अनायासहिँ हिय धरकन ॥३२॥

लगे चित्त मैँ अनुभव होन असुभ संघाती ।
भई बृत्ति उच्चाट भभरि आई भरि छाती ॥
एकाएक अनेक कल्पना उठीँ भयानक ।
कियौ गुनावन भूप “भयौ यह कहा अचानक ॥३३॥

यह असगुन क्यौँ होत कहा अब अनरय हैहै ।
गयौ कहा रहि सेस जाहि बिधना अब ख्वैहै ॥
छूट्यौ राज समाज भए पुनि दास पराए ।
ऐसी महिषीहूँ कौँ उत दासी करि आए ॥३४॥

औ अबोध बालकहूँ कौँ बिलखत संग भेज्यौ ।
इक मरिबे कौँ छाड़ि कहा जो नाहिँ अँग्यौ” ॥
फरकी बाई आँख बहुरि सोचत बालक कौँ ।
औ यह धुनि सुनि परी परम दृढ़-व्रत-पालक कौँ ॥३५॥

“सावधान अब बत्स परिच्छा अंतिम है यह ।
डगन न पावै सत्य हरिच्छा अंतिम है यह ॥
ऐसौ कठिन कलेस सद्यौ कोऊ नृप नाहीं ।
अपनेहिँ कैसौ धैर्य धरौ याहू दुख माहीं ॥३६॥

तव पुरुषा इछ्वाकु आदि सब नभ मैं ठाढ़े ।
सजल नयन धरकत हिय जुत इहिँ अवसर गाढ़े ॥
संसय संका सोक सोच संकोच समाए ।
साँस रोकि तब मुख निरखत बिन पलक गिराए ॥३७॥

देखहु तिनके सीस होन अवनत नहिँ पावैँ ।
ऐसी बिधि आचरहु सकल-जग-जन जस गावैँ” ॥
यह सुनि नृप है चकित चपल चारिहु दिसि हंर्यौ ।
“ऐसे कुसमय माहिँ कौन हित सौँ इमि टेर्यौ” ॥३८॥

जब कोउ दीस्यो नाहिँ हृदय तब यह निरधार्यौ ।
“ज्ञात होत कुलगुरु सूरज यह मंत्र उचार्यौ ॥
हैं आतुर निज आवन मैं करि बिलंब गुनावन ।
उदयाचल की ओटहि सौँ यह दीन्ह सिखावन” ॥ ३९ ॥

यह बिचारि पुनि धारि धीर दृढ़ उत्तर दीन्हौ ।
“महानुभाव महान अनुग्रह हम पर कीन्ह्यौ ॥
तजहु संक सब अंक कलंक लगन नहिँ दैहैं ।
जब लौँ घट मैं प्रान आन करि सत्य निबैहैं” ॥ ४० ॥

एतेहि मैं श्रुति माहिँ सब्द रोवन कौ आयौ ।
भूलि भाव सब और स्वामि-हित पर चित लायौ ॥
लट्ट ठौंकि तिहिँ ओर चले आतुर आहट पर ॥
साँति मुनिनि की वारि गई तिहिँ घबराहट पर ॥ ४१ ॥

पग उठावतहिँ भए असुभ सुभ सगुन एक संग ।
जंबुक काटी बाट लगे फरकन दहिने अंग ॥
बिगत बिषाद हर्षहत हिय करि धैर्य भाव भरि ।
होत हुतो जहँ रुदन तहाँ पहुँचे सुमिरत हरि ॥ ४२ ॥

देखी सहित बिलाप बिकल रोवति इक नारी ।
धरे सामुहैं मृतक देह इक लघु आकारी ॥
कहति पुकारि पुकारि “बत्स मैया मुख हेरौ ।
वीरपुत्र है ऐसे कुसमय आँखिं न फेरौ ॥४३॥

हाय हमारौ लाल लियौ इमि लूटि बिधाता ।
अब काकौ मुख जोहि मोहि जीवै यह माता ॥
पति त्यागै हूँ रहे प्रान तव छोह सहारे ।
सो तुमहूँ अब हाय बिपति मैँ छाँड़ि सिधारे ॥४४॥

अबहिँ साँभ लौँ तौ तुम रहे भली बिधि खेलत ।
औचकहीँ मुरभाइ परे मम भुज मुख मेलत ॥
हाय न बोले बहुरि इतोही उत्तर दीन्हौ ।
'फूल लेत गुरु हेत साँप हमकौँ डसि लीन्हौ' ॥४५॥

गयौ कहाँ सो साँप आनि क्यों मोहुँ डसत ना ।
अरे प्रान किहिँ आस रह्यौ अब बेगि नसत ना ॥
कबहुँ भाग-बस प्राननाथ जौ दरसन दैहैँ ।
तौ तिनकौँ हम बदन कहौ किहिँ भाँति दिखैहैँ ॥ ४६ ॥

उन तौ सौँप्यौ हमैँ दसा हम यह करि दीन्ही ।
हाय हाय क्यों सुमन चुनन की आयसु दीन्ही ॥
अहो नाथ अब तौ आवौ इत नैँकु कृपा करि ।
लेहु निरखि निज हृदय-खंड कौ बदन नैन भरि ॥ ४७ ॥

प्रानदंड दै हमैँ कष्ट सब बेगि निवारौ ।
सुनत क्यों न इहिँ बेर फेर निज न्याव सम्हारौ ॥
हाय बत्स किन सुनि पुकारि मैया की जागत ।
अरे मरे हूँ पै तुम तौ अति सुंदर लागत" ॥ ४८ ॥

करि बिलाप इहिँ भाँति उठाइ मृतक उर लायौ ।
चूमि कपोल बिलोकि बदन निज गोद लिटायौ ॥
हिय-बेधक यह दृश्य देखि नृप अति दुख पायौ ।
सके न सहि बिलगाइ नैकुँ हटि सीस नवायौ ॥ ४९॥

लगे कहन मन माहिँ “हाय याकौ दुख देखत ।
हम अपनोहूँ दुसह दुःख न्यूनहिँ करि लेखत ॥
ज्ञात होत काहू कारन याकौ पति छूट्यौ ।
पुत्र-सोक कौ बज्र हृदय ताहू पर दूट्यौ ॥५०॥

हाय हाय याकौ दुख देखत फाटति छाती ।
दियौ कहा दुख अरे याहि बिधना दुरघाती ॥
हाय हमैँ अब याहू सौँ माँगन कर परिहै ।
पै याके सौँहैँ कैसेँ यह बात निकरिहै” ॥५१॥

पुनि भूपति कौ ध्यान गयौ ताके रोवन पर ।
बिलखि बिलखि इमि भाषि सीस धुनि मुख जोवन पर ॥
“पुत्र ! तोहि लखि भाषत हे सब गुनि औ पंडित ।
हैहै यह महराज भोगिहै आयु अखंडित ॥५२॥

तिनके सो सब वाक्य हाय प्रतिकूल लखाए ।
पूजा पाठ दान जप तप सब बृथा जनाए ॥
तव पितु कौ दृढ़-सत्य-व्रतहु कछु काम न आयौ ।
बालपनेहिँ मैँ मरे जथाबिधि कफन न पायौ” ॥५३॥

यह सुनि औरै भए भाव सब भूप हृदय के ।
लगे दगनि मैँ फिरन रूप संसय अरु भय के ॥
चढ़ी ध्यान पै आनि पूर्व घटना सम है है ।
हिचकिचान से लगे कञ्जुक सबकी दिसि ज्वँ ज्वँ ॥५४॥

एतहि मैँ रोवत रोवत सो बिलखि पुकारी ।
“हाय आज पूरी कौसिक सब आस तिहारी” ॥
यह सुनि एकाएक भई धक सौँ नृप छाती ।
भरी भराई मुरंग माहिँ लागी जनु बाती ॥५५॥

धीरज उड़्यौ धधाइ धूम दुख कौ घन छाँयौ ॥
भयौ महा अंधेर न हित अनहित दरसायौ ॥
बिबिध गुनावन महा मर्म-वेधाँ जिय जागे ।
“हाय पुत्र ! हा रोहितास्व !” कहि रोवन लागे ॥५६॥

“हाय भयौ हो कदा हमैँ यह जात न जान्यौ ।
जो पत्नी अरु पुत्रहिँ अब लौँ नाहिँ पिछान्यौ ॥
हाय पुत्र तुम कहा जनमि जग मैँ सुख पायौ ।
कीन्ह्यौ कहा विलास कहा खंल्यौ अरु खायौ ॥५७॥

हाय, हमारे काज कष्ट भोग्यौ तुम भारी ।
राजकुँवर है हाय भूख औ प्यास सहारी ॥
पातक ही हैं गयौ आज लौँ जो हम कीन्ह्यौ ।
नतर पुत्र कौ सोच दुसह अति क्यौँ बिधि दीन्ह्यौ ॥५८॥

कहिहै सब संसार हमैँ अब हाय पातकी ।
सहिहै कैसेँ हाय चोट पर चोट बात की !
हाय ! पुत्र यह कहा गई है दसा तिहारी ।
गए कहाँ तजि माता पितहिँ ससोक दुखारी ॥५९॥

हम तौ साँचहिँ किये सर्बहिँ अपराध तिहारे ।
पै दुखिनी मैया कौँ क्यौँ तजि बृथा सिधारे ॥
हाय-हाय जग मैँ कैसेँ अब बदन दिखैहै ।
कहा महारानी के सौँहैँ बात बनैहैँ ॥ ६० ॥

जग कौँ यह बृत्तांत जनावन के पहिलैँ हीँ ।
महिषी कौँ यह बदन दिखावन के पहिलैँ हीँ ॥
जानि परत अति उचित प्रान तजि देन हमारौ ।
जामैँ सब संसार माहिँ मुख होहि न कारौँ ॥ ६१ ॥

यह विचार दृढ़ करि पीपर के पास पधारे ।
लीन्हीँ डोरी खोलि द्वैक घंटनि करि न्यारे ॥
मेलि तिन्हैँ पुनि एक छोर पर फाँद बनायौ ।
चढ़ि इक साखा बाँधि छोर दूजौ लटकायौ ॥ ६२ ॥

पै ज्यौँहीँ गर माँहिँ फाँद हैँ कूदन चाह्यौ ।
त्यौँहीँ सत्य-विचार बहुरि उर माहिँ उमाह्यौ ।
“हरे-हरे यह कहा बात हम अनुचित ठानी ।
कहा हमैँ अधिकार भई जब देह बिगानी ॥ ६३ ॥

जौ हम तजिबौ प्रान होइ मतिअंध विचारचौ ।
हाय जाय कैसेँ यह मनसा-पाप निवारचौ ॥
दुख सौँ गई हाय ऐसी है मति मतवारी ।
अंतरजामी नाथ छमहु यह चूक हमारी ॥ ६४ ॥

अब तौ हम हैँ दास डोम के आज्ञाकारी ।
रोहितास्व नहिँ पुत्र न सैब्या नारि हमारी ॥
चलैँ स्वामि के काज माहिँ दृढ़ है चित लावैँ ।
लेहिँ कफन कौ दान बेगि नहिँ बिलंब लगावैँ ॥ ६५ ॥

यह निरधारि निबारि फाँद हिय प्रौढ़ महा करि ।
उतरि आइ रानी पाछैँ ठमके उर कर धरि ॥
सुन्यौ बहुरि ताकौ बिलाप अति विकल करैया ।
“हाय बत्स अब उठौ हमैँ टेरो कहि मैया ॥ ६६ ॥

हाय-हाय काकैँ हित अब हम असन बनैँहँ ।
काकौँ मुख की धूरि पोँछि कै अंक लगैँहँ ॥
अब काकैँ अभिमान विपति हूँ पैँ सुख मानैँ ।
दासी हूँ हैँ रानिनि सौँ निज कौँ बढि जानैँ ॥ ६७ ॥

हाय बत्स तुम बिन अब जग जीवति नहिँ रैँहँ ।
याही छन इहिँ ठाम पान काहू बिधि दैँहँ ॥
याहि बिटप मैँ लाइ गरैँ फाँसी मरि जैँहँ ।
कै पाथर उर धारि धार मैँ धाइ समैँहँ ॥ ६८ ॥

यौँ कहि उटि अकुलाइ चह्यो धावन ज्यौँ रानी ।
त्यौँ स्वर करि गंभीर धीर बोले नृप बानी ॥
“बेचि देह दासी है तब तौ धर्म सम्हार्यौ ।
अब अधरम क्यौँ करति कहा यह हृदय विचार्यौ ॥ ६९ ॥

या तन पै अधिकार कहा तुमकौँ सोचौ छिन ।
जानि बूझि जो मरन चलीँ स्वामी-आयसु बिन” ॥
यह सुनि है चैतन्य महारानी मन आन्यौ ।
“ऐसे कुसमय माँहिँ कौन हित-मंत्र बखान्यौ ॥ ७० ॥

साँचहिँ अनरथ होन चहत हो यह अति भारी ।
धन्य धर्मवक्ता सो जो गहि बाँह उबारी ॥
हमैँ कौन अधिकार रह्यौ अब प्रान तजन कौ ।
दीसत और उपाय न दुख सौँ दूर भजन कौ ॥ ७१ ॥

तौ छाती धरि बज्र लोक-आचार सम्हारैँ ।
जिन कर पाल्यौ तिन कर....! हाहा काहिँ पुकारैँ ॥
इहिँ विधि करत विलाप काठ चुनि चिता बनाई ।
धाड़ मारि सो मृतक देह ताकैँ छिग ल्याई ॥ ७२ ॥

तब नृप बरबस रोकि आँसु, सौँहँ बढि आए ।
थाम्हि करेजौ धारि धीर ये सब्द सुनाए ॥
“है मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फुकैँ ना ।
जब लौँ फुकन-हार कफन आधौ कर दै ना ॥ ७३ ॥

यातैँ देवी देहु तुमहुँ कर, क्रिया करौ तब” ।
भर्यौ गगन यह सब्द भूप इमि डेरि कह्यौ जब ॥
“धन्य धैर्य बल सत्य दान सब लसत तिहारे ।
अहो भूप हरिचंद सकल लोकनि तैँ न्यारे” ॥ ७४ ॥

यह सुनि सैब्या भई चकित बोली इत उत ज्वै ।
“आर्यपुत्र की करत प्रसंसा कौन हितू है ॥
पै इहि बृथा प्रसंसा हूँ सौँ होत कहा फल ।
जानि परत सब सास्त्र आदि अब तौ मिथ्या छल ॥ ७५ ॥

निसंदेह सुर सकल महीसुर स्वारथरत अति ।
नातरु ऐसे धर्मी की कैसैँ ऐसी गति” ॥
यह सुनि स्रवननि धारि हाथ भूपति तिहिँ टोक्यौ ।
“हरे-हरे यह कहव कहा तुम” यौँ कहि रोक्यौ ॥ ७६ ॥

“सूर्य-बंस की बधू चंद्र-कुल की है कन्या ।
मुख सौँ काढ़त हाय कहा यह बात अधन्या ॥
बेद ब्रह्म ब्राह्मन सुर सकल सत्य जिय जानौ ।
दोष आपने कर्महिँ कौ निहचय करि मानौ ॥ ७७ ॥

मुख सौँ ऐसी बात भूलि फिरि नाहिँ निकारौ ।
होत बिलंब, दै हमैँ कफन करि क्रिया पधारौ” ॥
सुनि यह अति दृढ़ वचन महिषि निज नाथहिँ जान्यौ ।
कछु सुभाव कछु स्वर कछु आकृति सैँ पहिचान्यौ ॥७८॥

परी पायँ पर धाड़, फूटि पुनि रोवन लागी ।
औरहु भई अधीर अधिक आरति जिय जागी ॥
कह्यौ हुचकि “हा नाथ ! हमैँ ऐसौ विसरायौ ।
कहाँ हुते अब लौं कबहूँ नहिँ बदन दिखायौ ॥ ७९ ॥

हाय आपने प्रिय सुत की यह दसा निहारौ ।
लूटि गईँ हम हाय करहिँ अब कहा उचारौ” ॥
सुनि भूपति गहि सीस उठाइ विविध समुभायौ ।
“प्रिये न छाँड़ौ धैर्य लखौ जो दैव लखायौ ॥ ८० ॥

अब बिलंब कौ समय नाहिँ चेतौ मत रोवौ ।
भोर' होनही चहत उठौ अवसर जनि खोवौ ॥
कोउ इत उत तैँ आनि कहूँ पहिचानि जु लैहै ।
इक लज्जा बचि रही अहै सोऊ चलि जैहै ॥ ८१ ॥

चलौ हमैँ दै कफन क्रिया करि भौन सिधारौ ।
सुनौ वीर-पत्नी है धीरज नाहिँ बिसारौ” ॥
यह सुनि सैव्या कह्यौ बिलखि अतिसय मन माहीं ।
“नाथ हमारे पास हुतौ बस्तर कोउ नाहीं ॥ ८२ ॥

अंचल फारि लपेटि मृतक फूंकन ल्याई हैं ।
हा हा ! एती दूर बिना चादर आई हैं ॥
दीन्हें कफनहिँ फारि लखहु सब अंग खुलत हैं ।
हाय ! चक्रवर्ती कौ सुत बिन कफन फुकत है” ॥ ८३ ॥

कह्यौ भूप “हम करहिँ कहाँ हैँ दास पराए ।
फुकन देन नहिँ सकत मृतक बिन कर चुकवाए ॥
ऐसे ही अवसर मैँ पालन धर्म काम है ।
महा विपति मैँ रहै धैर्य सोई ललाम है ॥ ८४ ॥

बँचि देह हूँ जिहिँ सत्यहिँ राख्यौ, मन ल्याओ ।
इक टुक कपड़े पर, तेहिँ जनि आज छुड़ाओ ॥
फाड़ि कफन तैँ अर्थ बसन कर बेगि चुकाओ ।
देखौ चाहत भयौ भोर जनि देर लगाओ” ॥ ८५ ॥

सुनि महिषी बिलखाइ कफन फारन उर ठायो ।
पै ज्यौँहीँ उत “जो आज्ञा” कहि हाथ बढ़ायो ॥
त्योंहीँ एकाएक लगी काँपन महि सारी ।
भयौ महा इक घोर सब्द अति विस्मयकारो ॥ ८६ ॥

बाजे परे अनेक एकही बेर सुनाई ।
बरसन लागे सुमन चहुँ दिसि जय-धुनि छाई ॥
फैलि गई चहुँ ओर विज्जु कैसी उँजियारी ।
गहि लीन्हौ कर आनि अचानक हरि असुरारी ॥ ८७ ॥

लगे कहन दृग बारि ढारि “बस महाराज बस ।
सत्य-धर्म की परमावधि है गई आज बस ॥
पुनि-पुनि काँपति धरा पुन्य-भय लखहु तिहारे ।
अब रच्छहु तिहुँ लोक मानि मन बचन हमारे” ॥ ८८ ॥

करि दंडवत प्रनाम कह्यौ महिपाल जौरि कर ।
“हाय ! हमारे काज क्रियौ यह कष्ट कृपा कर” ॥
एतोही कहि सके बहुरि नृप-गर भरि आयौ ।
तब सैब्या सौं नारायन यह टेरि सुनायौ ॥ ८९ ॥

“पुत्री अब मत करौ सोच सब कष्ट सिरायौ ।
धन्य भाग्य हरिचंद भूप लैं पति जो पायौ” ॥
रोहितास्व की देह ओर पुनि देखि पुकार्यौ ।
“उठौ भई बहु बेर ! कहा सोवन यह धार्यौ ?” ॥ ९० ॥

एतौ कहतहिँ भयौ तुरत उठि कै सो ठाढ़ौ ।
जैसैं कोऊ उठत बेगि तजि सोवन गाढ़ौ ॥
लग्यौ चकित ह्वैं चारहुँ ओर विस्मय देखन ।
कबहुँ मातु अरु कबहुँ पिता कै बदन निरेखन ॥ ९१ ॥

नारायन कैँ लखि प्रनाम पुनि सादर कीन्ह्यौ ।
मात पिता के बहुरि धाइ चरननि सिर दीन्ह्यौ ॥
अजगुत आनँद औ करुना पुनि प्रेम समाए ।
दंपति सके न भाषि कछू दृग आँसु बहाए ॥ ९२ ॥

सत्य, धर्म, भैरव, गौरी, सिव, कौसिक सुरपति ।
सब आए तिहिँ ठाम प्रसंसा करत जथामति ॥
दंपति पुत्र समेत सबहिँ सादर सिर नायौ ।
तब मुनि विस्वामित्र दृगनि भरि बारि सुनायौ ॥ ९३ ॥

“धन्य भूप हरिचंद लोक-उत्तर जस लीन्ह्यौ ।
कौन सकत करि महाराज जैसौ ब्रत कीन्ह्यौ ॥
केवल चारहु जुग मैँ तव जस अपर रहन हित ।
हम यह सब छल कियौ छमहु सो अति उदार चित ॥ ९४ ॥

लीजै संसय त्यागि राज सब आहि तिहारौ” ।
कह्यौ धर्म तव “हां हमकौँ सारखी निरधारौ” ॥
बोली उठ्यौ पुनि सत्य “हमैँ दृढ़ करि धार्यौ जो ।
पृथ्वी कहा त्रिलोक राज सब है ताही कौ” ॥ ९५ ॥

गद्गद स्वर सौँ सम्हारि बहुरि बोले त्रिपुरारी ।
“पुत्र ! तोहिँ दै कहा लहैँ हमहँ सुख भारी ॥
निज करनी हरि कृपा आज तुम सब कछु पायौ ।
ब्रह्मलोकहँ पै अबिचल अधिकार जमायौ ॥ ९६ ॥

तदपि देत हम यह असीस ‘कुल-कीर्ति’ तिहारी ।
जब लौँ सुरज चंद रहैँ तिहुँ पुर उँजियारी ॥
तव सुत रोहितास्व हँ होहि धर्म-धिर-धापी ।
प्रबल चक्रवर्त्ती चिरजीवी महा प्रतापी” ॥ ९७ ॥

तब अति उमगि असीस दीन्हि गौरी सैब्या कौँ ।
“लक्ष्मी करहि निवास तिहारैँ सदन सदा कौँ ॥
पुत्रबधू सौभाग्यवती सुभ होहि तिहारी ।
तव कीरति अति बिमल सदा गावैँ सुर-नारी ॥ ९८ ॥

यह असीस मुनि दंपति कैँ दंपति सिर नायौ ।
तैसहिँ भैरवनाथ बाक मैँ बाक मिलायौ ॥
“औ गावहिँ कैँ सुनहिँ जु कीरति बिमल तिहारी ।
सो भैरवी-जाचना सौँ नहिँ होहिँ दुखारी” ॥ ९९ ॥

देव-राज तब लाज सहित नीचे करि नैननि ।
कह्यौ भूप सौँ हाथ जोरि अतिसय मृदु बैननि ॥
“महाराज यह सकल दुष्टता हुती हमारी ।
पैँ तुमकौँ तौँ सोऊ भई महा उपकारी ॥ १०० ॥

स्वर्ग कहै को ? तुम अति श्रेष्ठ ब्रह्म-पद पायौ ।
अब सब छमहु दोष जो कछु हमसौँ बनि आयौ ॥
लाखहु तिहारे हेत स्वयं संकर बरदानी ।
उपाध्यायहै बने बडुक नारद मुनि ज्ञानी ॥ १०१ ॥

बन्यौ धर्म आपहिँ तुम हित चंडाल अघोरी ।
बन्यौ सत्य ताकौँ अनुचर यह बात न थोरी ॥
बिके न तुम नहिँ भए दास यह उर निरधारौ ।
हरि-इच्छा सौँ इहिँ विधि बाढ्यौ सुजस तिहारौ” ॥ १०२ ॥

बहुरि कबौ बैकुंठ-नाथ नृप हाथ हाथ गहि ।
“जो कछु इच्छा होहिँ और सो माँगहु बेगहि” ॥
कबौ जोरि कर भूप “आज प्रभु दरस तिहारे ।
सकल मनोरथ भए सिद्ध इक संग हमारे ॥ १०३ ॥

तद्यपि मांगत यह वर आयसु पाइ तिहारी ।
तव प्रसाद बैकुण्ठ लहै सब प्रजा हमारी” ॥
“एवमस्तु” कहि कह्यो बहुरि हरि विपति-विदारन ।
“अबधपुरी के कीट पतंगहु लौं तुव कारन ॥ १०४ ॥

पाइ सकत है परम धाम कछु संसय नाही ।
ऐसेहि पुन्य-प्रताप-पुंज राजत तुम माहीं ॥
पै एतोही दिये तोष मन नाहि हमारे ।
कहहु औरहु जो कछु मन मै होहि तिहारे” ॥ १०५ ॥

यह सुनि गद्गद स्वरनि कह्यौ महिपाल जोरि कर ।
“करुनासिंधु सुजान महा आनंद-रत्नाकर ॥
अब कोउ इच्छा रही होहि मन माहि कहैं तौ ।
पै तौ हूँ यह होहि सुफल वर वाक्य भरत कौ ॥ १०६ ॥

सज्जन कौं सुख होइ सदा हरिपद-रति भावै ।
छूटै सब उपधर्म सत्व निज भारत पावै ॥
मत्सरता अरु फूट रहन इहि ठाम न पावै ।
कुकबिनि कौ बिसराइ सुकबि-बानी जग गावै” ॥ १०७ ॥

बोले हरि मुद मानि “अजहुँ स्वारथ नहि चीन्ह्यौ ।
साधु साधु हरिचंद जगत हित मै चित दीन्ह्यौ ॥
इहि जुग तव कुल राज्य माहि है ऐसो ही ।
तुम्है देत सकुचाहि न वर माँगौ कैसो ही” ॥ १०८ ॥

यौं कहि पत्नी संग नृपहिँ नर-अंगनि धारे ।
रोहितास्व कौ सौँपि राज्य सब धर्म सहारे ॥
निज विमान बैठाइ बेगि बैकुंठ पधारे ।
भई पुष्पवर्षा सब जय जय सव्द उचारे ॥१०९॥

श्रीकैलास विहाइ आइ जहँ वसत पुरारी ।
गिरिजा हूँ सुख लहति चहत आनँद-वन भारी ॥
हाट-बाट के टाट लखि दोउ बालक जोहँ ।
हरित भरित लहि भूमि भूमि नंदीगन मोहँ ॥
तिहिँ कासी की करि बंदना ताही कौ बरनन करौं ।
रज ध्यान सिद्ध अंजन समुझि हरषि हृदय आँखिनि धरौं ॥१॥

परम रम्य सुखरासि कासिका पुरी सुहावनि ।
सुर - नर - मुनि - गंधर्व - यच्छ - किन्नर - मन - भावनि ॥
संभु सदासिव विस्वनाथ की अति प्रिय नगरी ।
बेद पुराननि माँहिँ गनित गुनगन मैँ अगरी ॥१॥

तीन लोक दस-चार भुवन तैँ निपट निराली ।
निज त्रिसूल पर धारि संभु जो जुग-जुग पाली ॥
जाके कंकर मैँ प्रभाव संकर कौ राजै ।
जम-किंकर जिहिँ जानि भयंकर दूरहि भाजै ॥२॥

जामैँ तजत सरीर पीर जग जनम-मरन की ।
छूटति बिनहिँ प्रयास त्रास जम-पास परन की ॥
जामैँ धारत पाय हाय करि कूटत द्वाती ।
पातक-पुंज परात गात के जनम सँघाती ॥३॥

जाके गुन गंभीर-नीर-निधि के तट ही थल ।
लुठत पुंज के पुंज मंजु मुकती मुकतादल ॥
पै जाके बासी उदार चित सुकृति सभागे ।
लघु बराटिका सम समभूत निज आनँद आगे ॥४॥

सुचि सुरराज-समाज जाहि सेवन कौँ तरसत ।
दरस परस लहि सरस आँस आनँद के वरसत ॥
ब्रह्मा बिष्णु महेस सेस निज वैभव भूले ।
धरि धरि बेस असेस जहाँ बिचरत सुख फूले ॥५॥

सुठि सुदार त्रिपुरारि पिनाकाकार बसी है ।
उत्तर बरुना औ दक्खिन कौ कोट असी है ॥
उत्तर-बाहिनि गंग प्रतिचा प्राची दिसि बर ।
उन्नत मंदिर मंजु सिखर जुत लसत प्रखर सर ॥ ६ ॥

बम-बम की हंकार धनुष-टंकार पसारै ।
जाकौ धमक-प्रहार पापगिरि-हार बिदारै ॥
जिहि पिनाक की धाक धरामंडल में मंडित ।
जासौँ हेत त्रिताप-दाप त्रिपुरा-सुर खंडित ॥ ७ ॥

घेरी उपवन बाग बाटिकनि सौँ सुठि सोहै ।
ज्यौँ नंदन-वन बीच बस्यौँ सुरपुर मन मोहै ॥
बापी कूप तड़ाग जहाँ तँह बिमल विराजै ।
भरे सुधा सम सलिल रसिकजन हिय लौँ भ्राजै ॥ ८ ॥

धवल धाम अभिराम अमित अति उन्नत सोहैँ ।
निज सोभा सौँ बेगि बिस्वकर्मा मन मोहैँ ॥
ध्वजा पताका तोरन सौँ बहु भाँति सजाए ।
चित्रित चित्र विचित्र द्वार पर कलस धराए ॥ ९ ॥

हाट बाट घर घाट घने अति बिसद विराजैँ ।
गुदड़ी गोला गंज चारु चौहट छबि छाजैँ ॥
नीकी निपट नखास सुघर सट्टी सब सोहैँ ।
कल कटरा बर बार मंजु मंडी मन मोहैँ ॥ १० ॥

चारहु बरन पुनीत नीतजुत बसत सयाने ।
सुंदर सुघर सुसील स्वच्छ सदगुन सरसाने ॥
जातिधर्म कुलधर्म मर्म के जाननिहारे ।
मर्यादा-अनुसार सकल आचार सुधारे ॥ ११ ॥

सब बिधि सबहिँ सुपास सुलभ कासी-बासिनि कौँ ।
निज-निज रुचि अनुसार लहहिँ सब सुख-रासिनि कौँ ॥
असन बसन बर बाम धाम अभिराम मनोहर ।
ज्ञान गान गुन मान सकल सामग्री बर ॥ १२ ॥

लहहिँ साधु सतसंग ज्ञानरत विमल विवेकहिँ ।
विद्यावाही पढ़हिँ ग्रंथ गुनि गूढ़ अनेकहिँ ॥
पावहिँ सद उपदेस धर्म-रत कर्म सुधारैँ ।
जोगी जंगम साधि जोग जप तप मन मारैँ ॥ १३ ॥

धनरत करि ब्यापार बिबिध धन-भार भरावत ।
सिल्पकार अति निपुन कला कौ सार सरावत ॥
कामिनि हूँ कौँ कुपथ चलत नहिँ खलत अंधेरी ।
दीपतिँ दामिनि सरिस बार-कामिनि बहुतेरी ॥ १४ ॥

कहुँ सज्जन द्वै चार चारु हरि-जस-रस राँचे ।
पुलकित तन मन मुदित सील सदगुन के साँचे ॥
भक्तिभाव भरपूर धूर भव-बिभव बिचारे ।
भगवत-लीला-ललित-मधुर-मदिरा मतवारे ॥ १५ ॥

हरि-हर-गुन-गन गूढ़ उमगि अति गुनत गुनावत ।
पावन चरित अमंद दंदहर सुनत सुनावत ॥
पाप-ताप के दाप रह्यौ जो तपि महि हीतल ।
प्रेम-बारि दृग ढारि करत ताकौँ सुचि सीतल ॥१६॥

कहुँ परमहंस प्रसंस बंस मन-मानसचारी ।
जीवन मुक्ति महान मंजु मुकता अधिकारी ॥
उज्ज्वल प्रकृति प्रवीन हीन-भव-पंक पच्छधर ।
जगज्जाल-जंजाल-गहन-वन अगम पारकर ॥१७॥

गौरव - गूढ़ाचल - उत्तंग - बर - शृंग - बिहारी ।
सुभ गति विमल बिबेक एकरस दृढ़-व्रत-धारी ॥
दलन मोह-तम-तोम भासकर भावत नीके ।
बिसद विशुद्धानंद रूप भूषन पुहुमी के ॥१८॥

सिखा सूत्र औ दंड कमंडल सब करि न्यारे ।
दिव्य सरौर सतोगुन जनु सोहत तन धारे ॥
द्वैत तथा अद्वैत बिसिष्टाद्वैत प्रचारत ।
ब्रह्म जीव बर छीर नीर कौ न्याव निवारत ॥१९॥

कहुँ पंडित सु उदार बुद्धि-धर गुन-गन मंडित ।
साहज सख संग्राम करन सुरगुरु-मद खंडित ॥
बिद्या-बारिधि मथन माहिँ मंदर अति, नीके ।
काठिन करारे बेद बिदित ब्यौहार नदी के ॥२०॥

दलन विपच्छिनि-पच्छ माहिँ अति दच्छ राम से ।
नैयायिक अति निपुन बेद-बेदांत धाम से ॥
षट सास्त्रनि कौ गूढ़ ज्ञानधर सिवकुमार से ।
बैयाकरण विदग्ध सुमति बारिधि अपार से ॥२१॥

ज्योतिषसुधा मयूष-अगार सुधाकर बर से ।
पानिनि ग्रंथित सूत्र विभूषित दामोदर से ॥
फलादेस भरजाद मृदुल अवधेस सरीखे ।
गननागन मैँ गुरु गनेस से अति मति तीखे ॥२२॥

आयुर्वेद प्रभेद परम भेदी गनेस से ।
रस-प्रयोग आचार्य चारुमति त्रिंबकेस से ॥
सुरुचि सौम्य साहित्य सलिलधर गंगाधर से ।
रोचक कवितारत्न रुचिर गृह रतनाकर से ॥२३॥

गौर गात अति गोल उदर त्रिबली जुत भावै ।
परम तेज कौ सदन बदन मन मोद बढ़ावै ॥
गोखुर-परिमित सिरवा ग्रंथिजुत सिर छबि छाजै ।
सुंदर भाल बिसाल भव्य अति तिलक बिराजै ॥२४॥

सुभ्र जज्ञउपवीत मँज्यौ मेले कल काँधे ।
कोरदार दुपटा काँखा सोती करि बाँधे ॥
नागपूर की नवल धवल धोती कटि धारे ।
बैठे गादी पैँ उसीस के कब्बुक सहारे ॥२५॥

सिध्य पाँति कौँ गूढ़ग्रंथ बहु भाँति पढ़ावत ।
अन्वयार्थ सद्बार्थ भरे भावार्थ बतावत ॥
धर्म कर्म व्यवहार विषय जो पूछन आवैँ ।
तिनकौँ करहिँ प्रबोध भली विधि बोध बढ़ावैँ ॥२६॥

कहुँ पौरानिक सूत सरिस वक्ता ग्रंथनि के ।
यथारीति मर्मज्ञ कथा पावन पंथनि के ॥
भारत भाव अमोल महाधन रमानाथ से ।
रामचरितमानस निबंध बंधन सुगाथ से ॥२७॥

लटपट लपट्यौँ सीस फबत फेटा जरतारी ।
केसर रोचन तिलक भाव भावत रचिकारी ॥
गोरे गात सुहात चारु चौकस चौबंदी ।
लोचन ललित लखाति ललक लीला आनंदी ॥२८॥

सोहति बच्छस्थल बिसाल फूलनि की माला ।
बाम कंध सौँ ढरि जासुन सौँ दब्यौँ दुसाला ॥
पोथी-बेठन खोलि चारु चौकी पर धारी ।
धूप दीप फल फूल द्रव्य की सजी पँत्यारी ॥२९॥

बालमीकि अरु न्यास बदित बानी बर बाँचत ।
भव्य भाव बहु श्रोतनि के उर अंतर खाँचत ॥
इक-इक भावनि के बहु विधि पुष्ट करन कौँ ।
कथा प्रसंग अनेक कहत भ्रमजाल दरन कौँ ॥३०॥

हरि-कीर्तन की कहूँ मंडली सुघर सुहाई ।
हरि-हर-गुन-गन-गान बितान तनति सुखदाई ॥
काम क्रोध मद मोह दनुजदल दलन सदाहीँ ।
रामचंद्र से बचन-बान साधक जिहि माहीँ ॥३१॥

चटकीली अति पाग कुसुम रंग सिर पर बाँधे ।
साजे बागा अंग द्रवित दुपटा कल काँधे ॥
दिव्य देह बर बदन ललित लोचन अरुनारे ।
भाल बिसाल सुलाल तिलक कुंकुम कौ धारे ॥३२॥

भगवत-लीला-गान तानपूरा कर लीन्हे ।
करत बिबिध मंजीर मृदंगहु कौ संग दीन्हे ॥
करि-करि बर व्याख्यान बहुरि भावहिँ दरसावैँ ।
उदाहरन दृष्टांत आनि बहु रस सरसावैँ ॥३३॥

श्रोतनि की भरि भीर रही चारिहु दिसि भारी ।
राव रंक युव बृद्ध मूर्ख पंडित नर-नारी ॥
पै कोऊ कहत न बैन नैन बक्तादिसि कीन्हेँ ।
तन्मय है सब सुनत मौन मुद्रा मुख दीन्हेँ ॥३४॥

अग्निहोत्र की लपट भ्रुपटि पातक कहूँ जाँरै ।
स्वाहा ध्वनि की दपट रपटि कुल-कुमति बिदारै ॥
सब सुरराज-समाज सदा जासौँ सुख पावै ।
प्रजा लहै कल्याण बारि बादर बरसावै ॥३५॥

लसत धाम अभिराम दिव्य गोमय सौं लीपे ।
कुंकुम चंदन चारु चून ऐपन सौं टीपे ॥
तिल तंदुल यव पात्र घने घृत भांड भराए ।
असन बसन साहित्य सकल जिन माहिँ धराए ॥३६॥

गोमय औ पलास समिधा कहुँ सूखत सोहैँ ।
कहुँ दर्भ के मूठ श्रुवा लटकत मन मोहैँ ॥
बँधी बरोटे बीच बत्सजुत सुरभि सुहाई ।
सुंदर सुघर सुसील स्वच्छ सुभ सुख सरसाई ॥३७॥

जाके अंगनि बीच बसति देवनि की श्रेनी ।
सेवति जाहि उमाहि सुघर धरनी सुखदेनी ॥
रोचन रंजित पुच्छ रजत शृंगनि चढ़ि चमकै ।
परी पीठि पर लाल भूल भ्रुविया-जुत भ्रमकै ॥३८॥

बैठे होता दिव्य देह बर हवनकुंड पर ।
भाल विसाल त्रिपुंड धरे घन सिखा मुंड पर ॥
पहिरे परम पुनीत पाटमय पादर धोती ।
ओढ़ि उपरना अमल अच्छ अति काँखासोती ॥३९॥

मौँजी औ उपवीत अच्छ कंठा कल धारे ।
बेद बिदित ब्यौहार मर्म के जाननिहारे ॥
करत यथाविधि तृप्त हव्यबाहन कौँ रुचि करि ।
साधत सब संसार हेत सुखसार सुधिरि हरि ॥४०॥

आवत अभ्यागत अनेक मधुकर-व्रतधारी ।
पंच भवन भ्रमि पंचभूत पोषण अधिकारी ॥
आँचल औ कौपीन कसे कटि कर भोली गहि ।
लै मधुकरी प्रथम जात सो नारायन कहि ॥४६॥

बैठि साधु द्वै चार जहाँ तहँ सुचि मतिवारे ।
बदन तेज की छटा जटा सिर सुंदर धारे ॥
कोऊ काषायी बसन पहिरि कोऊ सिमिरिष रंगी ।
सज्जन सुघर सुजान सीलसागर सतसंगी ॥४७॥

कोउ हरि-लीला कहत सुनत पुलकत पुलकावत ।
कोऊ न्याय बेदांत बरनि मुलकत मुलकावत ॥
कोउ सितार करतार मेलि हरि-गुरु-गुन गावत ।
कोउ उमंग सौँ संग संग ढोलक ढमकावत ॥४८॥

संन्यासिनि के कहुँ महान मंजुल मठ राजै ।
दरदलान कोठे जिनमैँ खुँ दिसि छबि छाजै ॥
छत छतरी बर बंद खंभ गेरू रँग राखे ।
अलकतरे रँग कल किवार सित सोहत पाखे ॥४९॥

बट पीपर औ मौलसिरी के बिटप सुहाए ।
सुखद सुसीतल छाँह देत अति अजिर लगाए ॥
जिनके नीचे लसत लिए कर दंड कमंडल ।
बिसद बिराजत जम-अदंड दंडिनि कौ मंडल ॥५०॥

आँचल औ कौपीन धरे काषाय रँगाए ।
भाल बिसाल त्रिपुंड मुंड सह सिखा मुँड़ाए ॥
सिव हर-हर धुनि धुनत गुनत सिव-गुन-गन नीके ।
कीट भृंग के न्याव भए सिव रूप मही के ॥५१॥

महामंत्र कोऊ भनत कोऊ नारायन टेरेत ।
कोऊ वेद बेदांत बदित सिद्धांत निवेरेत ॥
करि अनुराग सभाग कोऊ गुरु-चरन-तरनि पर ।
करत दंडवत दैरि दंड निज धारि धरनि पर ॥५२॥

धर्म सरूप उदार भूप तहँ छेत्र चलावत ।
तामँ इच्छा पूरि भूरि भिच्छा सब पावत ॥
साहूकार उदार सेठ श्रद्धा सरसाए ।
राजा राउत राव भक्ति के भाव भराए ॥५३॥

कवहुँ तहाँ बर बेष भूरि भोजन ठनवावत ।
रसना-रंजन रुचिर विविध व्यंजन बनवावत ॥
सकल जथा करि बिनय यथाविधि न्यौति बुलावत ।
पुलकित अंग उमंग संग देखत उठि धावत ॥५४॥

पग पखारि कर ढारि बारि सादर बैठारत ।
स्त्रजन-सहित कर व्यजन लिये स्रम स्वेद निवारत ॥
आत्म-ज्ञान गंभीर नीर निधि थाहनहारे ।
पंच तत्त्व कौ तत्त्व भली विधि ठाहनहारे ॥५५॥

पावन परम समाज जुरचौं तकि पातक हहरैँ ।
दुख दारिद दुर्भाग्य दुरित दुर्मति टरि टहरैँ ॥
सोभा सुभग ललाम लाहु लोचन कौं भावत ।
इत उत तैँ बहु लोग ललकि दरसन कौं आवत ॥५६॥

पातल दोने दिव्य विमल कल कदली दल के ।
परत पाँति के पाँति स्वच्छ धोए सुचि जल के ॥
भाँति भाँति के जात पुनीत पदारथ परसे ।
सुंदर सौँधे स्वादु स्वच्छ सब रस सौँ सरसे ॥५७॥

वासुमती कौ भात रमुनिया दाल सँवारी ।
कढ़ी पकौरी परी कचौरी मोयनवारी ॥
दधिभीने बर बरे बरी सह साग निमोने ।
पापर अति परपरे चने चरपरे सलोने ॥५८॥

नीबू आम अचार अम्ल मीठे रुचिकारी ।
चटनी चटपट अरस सरस लटपट तरकारी ॥
मोदक मोतीचूर जालजुत मालपुवा तर ।
मेवामय श्रीखंड केसरिया खीर मनोहर ॥५९॥

हर हर हर हर महादेव धुनि धाम मढ़ावत ।
कृपा मंद मुसकानि आनि आनंद बढ़ावत ॥
पंच कवल करि अँचैँ आचमन रुचि उपजावत ।
अति आमोद प्रमोद भरे भिच्छा सब पावत ॥६०॥

अंचल छाँधे सहित पाय काषाय रंगाए ।
निज निज आसन ओर चलत सुठि सुख सरसाए ॥
सो सोभा सुभ चहत बनै कछु कहत बनै ना ।
मनहु अमंगल जीति चली मंगल की सैना ॥६१॥

कहँ सकल सुखधाम धर्मसाले मनभाए ।
सब सुबिधा कौँ साधि व्यैत सौँ बिसद बनाए ॥
चहुँ दिसि दीसत दिव्य रचे लघु दीरघ कोठे ।
जिनके आगे अति बिसाल बर बने बरोठे ॥६२॥

एक ओर चौकन की राजति रुचिर पँत्यारी ।
गोमय माटी मृदुल मेलि सुचि स्वच्छ सँवारी ॥
आँगन माहिँ अनूप कूप सुंदर सुखदाई ।
जाकी जगति सुरूप मनहु जलभूप बनाई ॥६३॥

विद्यारत बर विप्र ब्रह्मचारी ब्रत बाहे ।
बसत तहाँ प्रमुदित प्रसन्न उन्नति उत्साहे ॥
बहु बिधि कष्ट उठाय ठाय निज इष्टहिँ साधत ।
यथालाभ लहिँ असन बसन बानी आराधत ॥६४॥

बड़े भोर हठि उठत मोरि मुख सुख निद्रा सौँ ।
जद्यपि पाये पूर्व रात्रि हू दुख निद्रा सौँ ॥
सकल सौच करि तुरत फुरत गंगा दिसि धावत ।
तहँ अन्हाय निर्बाहिँ नित्य निज-निज थल आवत ॥६५॥

सघन सिरवा सुठि ग्रंथ भाल पर तिलक लगाए ।
हाथ सुपावन पाथ पूरि लोटा लटकाए ॥
कटि धोती पनरंगी धरे गमछा कल काँधे ।
उतरयौ बसन पछारि गारि आसन में बाँधे ॥६६॥

पुनि पुंजनि के पुंज पधारत पाठ पढ़न कैँ ।
विद्यावाट विराट बिकट बिय बेगि वढ़न कैँ ॥
बहु विधि बाद विवाद विनोद करत मनभाए ।
पोथी चोँगा माहिँ राखि निज काँख द्वाए ॥६७॥

कोऊ गुरु-गृह-दिसि कोऊ पाठसाला कैँ धावत ।
निज-निज इच्छा सरिस साह्य सिच्छा तहँ पावत ॥
पढ़ि-पढ़ि परम प्रसन्न पलटि पुनि डेरनि आवत ।
आपस में बतरात बताई वात लगावत ॥६८॥

तब सब यथासँजोग उदर-पोषन विधि बाँधत ।
कोउ छेत्रनि दिसि चलत थाम कोउ निज कर राँधत ॥
कोउ कहूँ न्यौतो पाइ चलत अति चपल चाह सौँ ।
आनन अन्न प्रसन्न-बदन कोउ उठि उच्चाह सौँ ॥६९॥

इहिँ विधि सुविधा बहु विधान सौँ विविध लगावत ।
त्रितिय जाम बिस्राम भोजनादिक करि पावत ॥
जहँ तहँ जित तित जाइ आइ बतराय बैठि उठि ।
करि ठगेलि हँसि बोलि बितावत सेष दिवस सुठि ॥७०॥

अथवत भावु प्रमान आनि सब जुरत तहाँ पुनि ।
संध्याबंदन करत यथाविधि सुमिरि देव-मुनि ॥
करि-करि कछु जलपात्र जहाँ तहँ दीपक धरि-धरि ।
भारे भारे सब जलपात्र पढ़न बैठत कहि हरि-हरि ॥७१॥

कोउ न्याय वेदांत गुनत कोउ गणित लगावत ।
कोउ काव्य साहित्य संहिता कोउ सुरभावत ॥
कोउ बाँधे धुनि धमकि पढ़े पाठहिँ परिपोषत ।
अमरसिंह को कोष सूत्र पानिनि के घोषत ॥७२॥

कहुँ धनिकनि के धवल धाम अभिराम सुहाए ।
चौखँड पँचखँड सप्तखँड बर विसद बनाए ॥
गृह बाटिका समेत सुघर सुंदर सुखदाई ।
जिनकी रचना खचिर निरखि मति रहति लुभाई ॥७३॥

बारहदरी विसाल अपर घर विविध सँवारे ।
तिदरे औ चौदरे पँचदरे परम उज्यारे ॥
दुहरे दिव्य दलान रचे पाषान खंभ पर ।
आँगन परम प्रसस्त चारु प्राकार सबिस्तर ॥७४॥

चित्रित चित्र विचित्र चित्रसारी रँगवारी ।
उन्नत अनिल अवास अटित आकास अटारी ॥
दुहरे तिहरे सिसिर सुखद हम्माम मनोहर ।
ग्रीषम हित सीरे उसीर गृह तहखाने बर ॥७५॥

देस काल उपयोग जोग सब हचिर रंगाए ।
लता सुपन पसु पच्छि चित्र सैं चारु चिताए ॥
सब सुबिधा कैं सोधि सजे सब सुघर सुहाए ।
बिबिध भाँति बहु मूल्य साज सैं अति मन भाए ॥७६॥

भाड़ कमल कल बिमल चारु चित्रित बहुरंगी ।
बिसद बैठकी वृच्छ स्वच्छ मंजुल मिरदंगी ॥
सुर नर मुनि के चारु चित्र चख आनंद-दाई ।
फूलदान चंगेर महक जिन सैं उठि छाई ॥७७॥

पँचरँग परदे पटापटी के पाट सँवारे ।
चारु चीन की चिकैँ चित्र जिन पर अति प्यारे ॥
धीर-फेन सम स्वच्छ बिछायत अच्छ बिछाई ।
परम नरम गादी मखमल की ललित लगाई ॥७८॥

गिलिम गलीचे कल कालीन पीन पारस के ।
सुघर सोजनी नव नमदा हरता आरस के ॥
छोटे बड़े उसीस धरे दस-बीस सँवारे ।
जिनपैँ उटकत होत चैन लहि नैन घुमारे ॥७९॥

करत सुगंधित सदन अगर बाती कहूँ सोहँ ।
कहूँ फूलनि की ललित लरैँ लटकत मन मोहँ ॥
कहूँ स्यामा कहूँ अगिन कोकिला कहूँ कल जावैँ ।
कहूँ चकोर कहूँ कीर सारिका सब्द सुजावैँ ॥८०॥

कमला-रूपा-कटाञ्छ लच्छ तहं यच्छराज से ।
सुघर सखा सुचि दासि दास लै सुर-समाज से ॥
वैभव भव प्रभुता नरस प्रभु नारायन से ।
संपति सलिल अपार सार मोती विधुगन से ॥८१॥

माधौलाल समान मान-धन-मधु सौं डाके ।
कृस्नचन्द से सौम्य प्रीति-भाजन कमला के ॥
साहूकार पहार धरे धन के गिरिधर से ।
दाऊ से व्यवहार-दच्छ सुख संपति करसे ॥८२॥

सुघर सोम से भाल विभूषन वैभव भव के ।
रामचंद से सहज करन कारज गौरव के ॥
नित नव उत्सव ठानि मानि आनंद मनभाए ।
बिलसत विविध बिलास हास सुखरासि सुहाए ॥८३॥

षट् रस व्यंजन तुष्टि पृष्टिदायक स्रमहारी ।
लोह पेय अरु चर्व चोष रसना रुचिकारी ॥
बासित बर बरास मृगमद केसर गुलाब सौं ।
सजे रजतमय बासन में सब सुघर फाव सौं ॥८४॥

माखन मिश्री मंजु मधुर मेवा मनमाने ।
देस देस के फल बिसेस बहु व्यय करि आने ॥
हंसमुख चतुर सुआर परोसत कहि मृदु बानी ।
परत दीठि जिहिँ भरत पाकसासन मुख पानी ॥८५॥

बिबिध बसन बहुमोल लोल लोचनहिँ ब्रकित कर ।
भीन पीन रंगीन स्वेत सादे फुलवर बर ॥
पाट टसर सन खूत ऊन सौँ बिरचित नीके ।
चारु सचिक्कन पोत मनहुँ गाभा कदली के ॥८६॥

साँतिपूर मदरास नागपुर की कल धोती ।
द्रविण पाटमय पाढ़ निपुनता की जनु सोती ॥
ढाके की मलमल सु डोरिया राधानगरी ।
बिष्णुपूर मुरसिदावाद पाटंबर पगरी ॥८७॥

आजमगढ़ के चमचमात गल्लता अरु संगी ।
कासी के बहुमूल्य बसन बहु बिधि बहुरंगी ॥
अतलस चिनियापोत वासकट तास ताफता ।
अमरू मसरू धूपछाँह कमखाब बाफता ॥८८॥

मुघर जामदानी बर टाँडे की टिकसारी ।
चिक्कन लखनऊ रचित बेल अरु बूटनवारी ॥
चारु चँदेली की चादर मंदील मनोहर ।
जैपुर साँगानीर चीर छापे अति सुंदर ॥८९॥

ललित लायचा दरियाई च्यौली पंजाबी ।
तिब्बत के संबूर छाल रूसी संजाबी ॥
साल दुसाले कलित कूपारामी कस्मीरी ।
जिनके नेरैँ जान सीत नहिँ सिसिर समीरी ॥९०॥

चिल्ली चिक्कन चारु चीर चीनी जापानी ।
पाट पीठिवारी मखमल कोमल कासानी ॥
भोटी गुदमे गहब नवल नमदे मुलतानी ।
बगदादी कम्मल बनात सुंदर सुलतानी ॥९१॥

भूषन दूषन रहित सुघरता सहित संवारे ।
रुचिर रजत सुठि स्वर्ण मंजु मुक्तामनि वारे ॥
सादे सुथरे सुखद चारु चित्रित मनभाए ।
हीराकट कल कटक काम अभिराम बनाए ॥९२॥

ललित लखनऊ जयपुर मीना-मंडित सुंदर ।
खुले बंद नगजटित बिबिध काँटे कुंदन पर ॥
जिनकी जगमग ज्योति होति दारिद चखचौंधी ।
कबहुँ भूलि तेहिँ ओर तकत जो करि मति औंधी ॥९३॥

पद्मराग कुरुबिंद नीलगंधी मानिक बर ।
स्वच्छ स्निग्ध समगात वृत्त गरुवे किरनाकर ॥
ब्रह्म बदखसा औ तिब्बत महि के कल भूषन ।
है जिनसौँ अनुरक्त प्रीति परिपालित पूषन ॥९४॥

बसरा सिंघल द्वीप अदन मुक्ता मर्यादी ।
अमल सजल सित स्निग्ध वृत्त हरुवे आह्लादी ॥
जलनिधि नातौ मानि जानि निज किरननि बोरें ।
हिमकर कृपा कटाच्छ करत जिन निपट निहोरे ॥९५॥

गरुड गोल सुडौल पीन ब्रन-हीन असीले ।
पारस खाड़ी के प्रवाल अति लाल लसीले ॥
मंगल वरन विसाल बिसद मंगल-दुखहारी ।
दरन अमंगल मूल महा-मुद-मंगलकारी ॥९६॥

चिक्कन चिनकी चारु चटक रंग रोचक धानी ।
छूट सहित गुरु स्निग्ध मंजु मरकत मुलतानी ॥
चीनी चारु अमोल अमीचंदी ध्वज-धारन ।
बुध-गृह-बाधा-वधन विविध विषधर-विष-वारन ॥९७॥

पुष्पराश पृथु स्निग्ध स्वच्छ गुरु समघटवारे ।
कर्निकार - कल - कुसुम - कांति - कोमल - किरनारे ॥
जानि बिंध्य गुरु-भक्त खानि-संभूत सुहाए ।
जिनसैँ रहत प्रसन्न सदा सुरगुरु सुख-पाए ॥९८॥

कुलिस एक-रस रुचिर ओज सो द्विगुनित दरसत ।
तिहूँ जाति चहुँ बरन इंद्रधनु पंचरंग परसत ॥
सुभ ढकोन सप्तास्त्र-प्रभा-पूरित सुखदायक ।
अष्ट फलक सैँ फवित नवा रत्नानि के नायक ॥९९॥

बिसद बारितर तरल तड़य तीखे त्योंनारे ।
मसून मंजु स्फुट स्निग्ध स्वच्छ अति कठिन करारे ॥
असुर - अस्थि - संभूत असुर - गुरु - कृपाधिकारी ।
पन्ना पुहुमि गोलकुंडा के गौरवकारी ॥१००॥

इंद्रनील-मनि कलित कृष्ण आभा गर्भाले ।
इकड्याया गुरु स्निग्ध स्वच्छ मृदु पिंडित डीले ॥
सुधर साम कसमीर धाम के सुघटित सुंदर ।
अमल अमोल अमंद मंद-ग्रह-द्वंद-मंदकर ॥१०१॥

गोमेदक गोमेद-रंग गुरु सुभग सजीले ।
स्वच्छ स्निग्ध समतल निर्दल चिक्कन चमकीले ॥
सिंधल द्वीप प्रदीप मलय महिमा विस्तारन ।
जिनकौ जागत लाहु राहुग्रह-आहु-निवारन ॥१०२॥

अशित सिताभा सहित स्वच्छ सम गुरु गुनपूरे ।
अध्र सुध्र सुचि रुचिर रेख रंजित अति रूरे ॥
वर विराट कैकेय खानि के पानिप भीने ।
तिब्बत औ नैपाल भोट के खोट-बिहीने ॥१०३॥

सुभग सार्ध द्वै सूत सहित अति अहित-बिरोधी ।
दारिद्र-दरन दरेरि धरनि धृत संपति सोधी ॥
तरनि-किरन लहि विविध वरन वर धरन सुहाए ।
कुटिल केतु दुख दूर हेतु बैदूर बराए ॥१०४॥

तीखे तरल तुरंग विविध बहुरंग असीले ।
करत कुलंग कुरंग संग सब अंग सजीले ॥
बोटी बोटी फरकि उठत जो परमत चोटी ।
बदलि कनोटी कनमनात कर चहत चमोटी ॥१०५॥

चपल उठावत धरत पाय पुहुमी जनु तापी ।
श्रीवा पुच्छ उठाइ चलत जिमि नचत कलापी ॥
दावत रान उरान करत ज्यौँ बान चलाए ।
उच्चैश्रवा समान सुघर सुभ सान चढ़ाए ॥१०६॥

बाजिनि के सिरताज तेज तरकी औ ताजी ।
जो बातहुँ सौँ बदत बेग-विक्रम मैँ बाजी ॥
सुंदर सुघर सुसील स्वामितर रुचि-अनुगामी ।
जिनकी चाहत चाल चकत पच्छिनि के स्वामी ॥ १०७ ॥

बिसद बदखसानी बर बलखी विदित बुखारी ।
गरबी गुनगन माहिँ मंजु अरबी अनुहारी ॥
काबुल औ खंधार देस के बहु-मग-गामी ।
पुष्ट सरीर सुधीर कोट कूदन मैँ नामी ॥ १०८ ॥

कठिन काठियावार चुटीले के परिपोखे ।
चंचल चपल चलाँक बाँकपन आँक अनेखे ॥
सुंदरता के ज्वैँड ऐँड सो पैँड चलैया ।
जिनकी सुघर कनौटिनि बिच रुकि रहत रूपैया ॥ १०९ ॥

कच्छी कलित कमान पीठवारे सुभ लच्छी ।
पग मग धरत अलच्छ जात अधरहिँ जनु पच्छी ॥
उन्नत श्रीव नितंब पुच्छ गुच्छित मनभाई ।
जिनके आगे सौँ सवार नहिँ देत दिखाई ॥११०॥

बर बलोतरे औ कुलंग जंगल के जाए ।
भक्खर के अति भव्य भाड़वाड़ी मनभाए ॥
बैलर बिसद बिसाल काय बलाद बलसाली ।
गुन गँभीर गौरंड देस के सुघर सुचाली ॥१११॥

गिरिवर लाँघन कदमबाज टाँघन भोटानी ।
जिनपै चलत सवार थार छलकत नहिँ पानी ॥
बिततैँ टेढ़ी करनि करन टेढ़ी के टट्टू ।
जो खुटपुट इमि अटत नटत जैसैँ नट लट्टू ॥११२॥

अंग अंग औ रंग भूरि भौँरी सुभ लच्छन ।
सालिहोत्र मत सोधि लिए सब बिबिध बिचच्छन ॥
जिनके सुभग प्रसंग माहिँ नामहु दोषन के ।
लेन न उचित बिहाय भाय गुनगन पोषन के ॥११३॥

चारि सुदीरघ अंग चारि लघु ललित सुहाए ।
आयत चारि सुठार चारि सूच्छम मनभाए ॥
ऊरधचारी चारि चारि अघगति गुन भीने ।
अरुन बरन बर चारि चारि पुनि माँस बिहीने ॥११४॥

स्वेत अरुन बर बरन पीत मनहरन सुहाए ।
सुभ सारंग सुपिंगि नील मेचक मन-भाए ॥
सबजे सुभग सुठार गहब गुलदार गुनीले ।
चीनी सुरखे सुठि सुरंग गरेँ गरबीले ॥११५॥

ललित लखौटे बलित कलित कुम्भैत करारे ।
कुल्ले कठिन सरीर समुद अति जीवटवारे ॥
अबलख लखिवैँ जोग सुभग सुंदर कल्यानी ।
पँचकल्यान पुनीत अष्टमंगल मुददानी ॥११६॥

गंगा जमुनी रजत साज सौँ सजित सुहाए ।
जिनकी चमकनि चहत रहत रवि-वाजि चकाए ॥
सादे सुथरे सुघर मंजु मीना मनि धारे ।
कासी कटक सुरचित खचित हीराकटवारे ॥११७॥

पूजी कलगी करनफूल कल हैकल सेली ।
भाँभनि भबिया जाल सहित दुमची रुचि रेली ॥
मृदु मखतूल मुकेस फूँदने फबत सुहाए ।
यालनि की सुचि रुचिर चारु चोटिनि लटकाए ॥११८॥

औ काहू पर कसी कलित काठी अँगरेजी ।
दुहरी दिढ़ लागी लगाम रोकन हित तेजी ॥
पुनि काहू पर सजे साज रुमी तुरकानी ।
जिनमैँ कसे कुबूल जंघमूलनि सुखदानी ॥११९॥

खुले थान तैँ थमत न थिरकत जमत जकंदत ।
कौतुक लागे लोग लखत लोभत अभिनंदत ॥
उच्चैश्रवा सिहात सान सजयज अबलोकत ।
चमक दमक अरु तमक ताकि रबिहूँ रथ रोकत ॥१२०॥

विविध यान बहु रंग ढंग के सुघर सजीले ।
गाथी परवरी पीठि लगे लोने लचकलीले ॥
बने बंबई कलकत्ता कासी के नीके ।
जिन पर चलत न हलत अंग रस-रंगरली के ॥१२१॥

टमटम फिटन पालगाड़ी लैंडो सुखदाई ।
बिसद बैगनेट बर बहली रथ रुचि अनुयाई ॥
पौनबेग अति मौन गौन मोटर मनभाए ।
कला कलित गौरंड देस के दिव्य बनाए ॥१२२॥

तामजान सुखपाल सुखद सुभ पिनस पालकी ।
बक्रतुंड चंडोल चारु बहुमोल नालकी ॥
सज्जित सुघर कहार कंदला कलित कसीले ।
पदपाटव मैँ निपुन सुखद-गति अति फुरतीले ॥१२३॥

गजसालनि मैँ त्यों मतंग भूमत मतवारे ।
मकने मंजुल एकदंत सुभ दिव्य दंतारे ॥
पेरावत-कुल-कलस दिग्गजनि के श्रमहारी ।
उन्नत-भाल बिसाल-काय बल-विक्रम-धारी ॥१२४॥

सजल जलद बर बरन कलिंदहु के मदहारी ।
जिनके अंग अनूप रूप जग बिसमयकारी ॥
कच्छप कैसे कलित-गंडमंडल मद-मंडित ।
जिन पर मधुकर निकर मंजु गुजत रस पंडित ॥१२५॥

दर मुकलित कलबिक नैन चल श्रौनि सुबिस्तर ।
अरुन बरन बर बिसद ओठ तालू मुख पुसकर ॥
सुंढाढंड बिसाल बृत्त सुभ ढार मनोहर ।
मनु कलिंद तैँ गिरति कलिंदी धार धरनि पर ॥१२६॥

दिढ़ दीरघ दोउ दंत एक-सम सुघर सजीले ।
हेम कलित बर बलय-बलित चिक्कन चमकीले ॥
जुगल द्वैज द्विजराज बिभूषित बिज्जु छटा सौँ ।
मानहु निकसे सुचि सावन की श्याम घटा सौँ ॥१२७॥

पीन प्रलंबित वदन चारु चित्रित मनभाए ।
स्निग्ध सँवारे सीस उच्च चल सुभग सुहाए ॥
ग्रीवा गोल सुढौल लोल लाँबी लहकारी ।
गजपालनि सुखदानि भरनि रद सिर भर भारी ॥१२८॥

पोठिढंड कोदंड मांसमंडित दीरघ कल ।
सुढर ढार दोउ पच्छ ढरे मानहु कदली दल ॥
पुच्छ सुगुच्छित बोर कछुक पुहुमी सौँ ऊँची ।
मनु अदभुत रस रूप लिखन की लेखन कूँची ॥१२९॥

रंभ खंभ के दंभ-दलन चहुँ पाय सुहाए ।
मनहु लदाऊ श्याम सिला मंडप के षाए ॥
अंगुरी बिसद बिसाल सुभग सम संख्य सघन बर ।
कमठ पीठि से उच्च गोल नख स्वच्छ सुबिस्तर ॥१३०॥

मदजल पुस्कर पौन सुभग सौरभ बगरावत ।
मधुकर-निकर अथोर डोर जाकी लागि धावत ॥
गति अति सुंदर सुघर जाहि जानत कोबिद जन ।
जिहिँ अनुहरत सुहात मंद गवनी रवनीगन ॥१३१॥

तीनि जाति के जे करिबर ग्रंथनि मैँ गाए ।
सब सुभ लच्छन सहित स्वच्छ सोहत मनभाए ॥
पुनि संकीरन विविध भाँति के मिस्रित लच्छन ।
दूषन भूषन सोधि लिए मनबोधि विचच्छन ॥१३२॥

मृगा सु मंजुल गात लिए लघुता हरुवाई ।
मदजल मैँ रुचि स्याम दृगनि कछु दीरघताई ॥
पंच हस्त परिमान उच्च कर सप्त प्रलांबित ।
अष्ट हस्त परिनाह माँहिँ गति अति अबिलांबित ॥१३३॥

थूल काय गति मंद मंद लघु दृग लंबोदर ।
बली बलित उर कच्छि कुच्छि जुत पेचक लरबर ॥
सदल त्वचा गुरुग्रीव श्रवत, मद-पीत-बरन बर ।
डौल डौल मैँ अधिक मृगा सौँ एक हाथ भर ॥१३४॥

विसद विसाल सुठाल काय अबयव अलगाने ।
धनुष पीठि कल कोलजंघ समगात सयाने ॥
मधुरुचि दीरघ दंत हरित मदवंत भद्र बर ।
मंदहु तैँ परिमान माहिँ इक हाथ अधिकतर ॥१३५॥

मुंडाडंड उदंड करत नभ-मंडल थाहत ।
मनु गनपति की अकस चंद गहि धारन चाहत ॥
कै मेघनि सैँ संचि चंचला की चिलकाई ।
निज-पट-भूषन भरन चहत भूलमल अधिकाई ॥१३६॥

लसत जथाविधि जथा जोग सब साज सजाए ।
हेम रजत मुकता प्रबाल मनिमय मन भाए ॥
पंखा भूल सचंदसिरी गजगा भुकि भूमकैँ ।
कंठा-हैकल-हार-किरन-दुमची-दुति दमकैँ ॥१३७॥

अंबर परसत मंजु मेघडंबर काहू कौ ।
मनु कलिंद पर कलित कनक मंडप आहू कौ ॥
हलकति भलकति भूल भालरनि जुत इमि भावै ।
स्यामघटा पर बिज्जुछटा मानौ छवि छावै ॥१३८॥

द्रविन-पाट पट-ठाट ठटे गज-रच्छक राजत ।
जिनकैँ कर बर रजत-बंक-अंकुस छवि छाजत ॥
निज करतब मैँ दच्छ सकल गुन औगुन जानत ।
अंग-फुरन तैँ निज मतंग मन रंग पिछानत ॥१३९॥

इक इक करि के संग लगे द्वै द्वै फुरतीले ।
कुंतलबाही निपुन साहसी सजग सजीले ॥
कोउ कहुँ साँटमार सटकि साँटौ निज परखत ।
जाकी धुनि सैँ धमकि मत्त सिंधुर-मद धरषत ॥१४०॥

इहिं बिधि बाहन बिबिध सबिध सज्जित मनभाए ।
चहल-पहल नित रहत पौरि पर मंजु मचाए ॥
पुरजन-परिजन-सखा सुहृद सचिवनि की टोली ।
आवति जाति लखाति परस्पर करत ठठोली ॥१४१॥

मित्र-मंडली चलति कबहुँ आराम-रमन कौं ।
सेवन सुचि जल बात तथा श्रम बिसम समन कौं ॥
बहु प्रकार व्यापार-जनित दुख-दंढ दमन कौं ।
.... ॥१४२॥

संगलाचरण

जासौँ जाति बिषय-बिषाद की बिवाई बेगि

चोप-चिकनाई चित चारु गहिबौ करै ।

कहै रतनाकर कबित्त-वर-व्यंजन मैँ

जासौँ स्वाद सौगुनौ रुचिर रहिबौ करै ॥

जासौँ जोति जागति अनूप मन-मंदिर मैँ

जड़ता - बिषम - तम - तोम दहिबौ करै ।

जयति जसोमति के लाड़िले गुपाल, जन

रावरी कृपा सौँ सो सनेह लहिबौ करै ॥ १ ।

[उद्धव का मधुरा से व्रज जाना]

न्हात जमुना में जलजात एक देख्यो जात
 जाकौ अध-ऊरध अधिक मुरभायो है ।
 कहै रतनाकर उमहि गहि स्याम ताहि
 बास-बासना सौं नैकु नासिका लगायो है ॥
 त्यौंही कछु घूमि भूमि बेसुध भए कै हाय
 पाय परे उखरि अभाय मुख छायो है ।
 पाए बरी द्वैक में जगाइ, ल्याइ ऊधौ तीर
 राधा-नाम कीर जब औचक सुनायो है ॥ २ ॥

आए भुज-बंध दिए उधव-सखा कै कंध
 डग-मग पाय मग धरत धराए हूँ ।
 कहै रतनाकर न बूझै कछु बोलत औ
 खोलत न नैन हूँ अचैन चित द्याए हूँ ॥
 पाइ बहे कंज में सुगंध राधिका कौ मंजु
 ध्याए कदली-बन मतंग लौं मताए हूँ ।
 कान्ह गए जमुना नद्वान पै नए सिर सौं
 नीकै तहाँ नेह की नदी में न्हाइ आए हूँ ॥ ३ ॥

देखि दूरि ही तैं दौरि पौरि लागि भँटि ल्याइ
 आसन दै साँसनि समेटि सकुचानि तैं ।
 कहै रतनाकर यौं गुनन गुविंद लागे
 जौलौं कछु भुले से भ्रमे से अकुलानि तैं ॥

कहा कहै ऊधौ सौँ कहै हूँ तौ कहाँ लौँ कहै
 कैसै कहै कहै पुनि कौन सी उठानि तैँ ।
 तौलौँ अधिकारि तैँ उमगि कंठ आइ भिँचि
 नीर है बहन लागी बात अखियानि तैँ ॥ ४ ॥

बिरह-बिधा की कथा अकथ अथाह महा
 कहत बनै न जो प्रवीन सुकबीनि सौँ ।
 कहै रतनाकर बुभावन लगे ज्यौँ कान्ह
 ऊधौ कौँ कहन-हेत ब्रज-जुवतीनि सौँ ॥
 गहबरि आयौ गरौ भभरि अचानक त्यौँ
 प्रेम परचौ चपल चुचाइ पुतरीनि सौँ ।
 नैकुँ कही बँननि, अनेक कही नैननि सौँ,
 रही-सही सोऊ कहि दीनी हिचकीनि सौँ ॥ ५ ॥

नंद औ जसोमति के प्रेम-पगे पालन की
 लाड़-भरे लालन की लालच लगावती ।
 कहै रतनाकर सुधाकर-प्रभा सौँ मदी
 मंजु मृगनैनिनि के गुन-गन गावती ॥
 जमुना-कछारनि की रंग-रस-रारनि की
 बिपिन-बिहारनि की हौंस हुमसावती ।
 सुधि ब्रज-वासिनि दिवैया सुख-रासिनि की
 ऊधौ नित हमकौँ बुलावन कौँ आवती ॥ ६ ॥

चलत न चारथौ भाँति कोटिनि विचारथौ तज
 दाबि दाबि हारथौ पै न टारथौ टसकत है ।
 परम गहीली बसुदेव-देवकी की मिली
 चाह-चिमटी हूँ सौँ न खैँचौ खसकत है ॥
 कइत न क्यैँ हूँ हाय बिथके उपाय सबै
 धीर-आक-झीर हूँ न धारैँ धसकत है ।
 ऊँचौ ब्रज-वास के बिलासनि कौ ध्यान धस्यौ
 निसि-दिन काँटे लौँ करेजैँ कसकत है ॥ ७ ॥

रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तब
 सोई अब आँस है उबरि गिरिबौ करैँ ।
 कहै रतनाकर जुड़ात हुते देखैँ जिन्हैँ
 याद किएँ तिनकौँ अवाँ सौँ घिरिबौ करैँ ॥
 दिननि के फेर सौँ भयौ है हेर-फेर ऐसौ
 जाकौँ हेरि फेरि हेरिबौई हिरिबौ करैँ ।
 फिरत हुते जू जिन कुंजनि मैँ आठौँ जाम
 नैननि मैँ अब सोई कुंज फिरिबौ करैँ ॥ ८ ॥

गोकुल की गैल-गैल गैल-गैल ग्वालनि की
 गोरस कैँ काज लाज-बस कैँ बहाइबौ ।
 कहै रतनाकर रिभाइबौ नबेल्लिनि कैँ
 गाइबौ गवाइबौ औ नाचिबौ नचाइबौ ॥

कीबौ स्रमहार मनुहार कै विविध विधि
 मोहिनी मृदुल मंजु वाँसुरी बजाइवौ ।
 ऊँधौ सुख-संपति-समाज ब्रज-मंडल के
 भूलैं हूँ न भूलैं भूलैं हमकौं भुलाइवौ ॥ ९ ॥

मोर के पखौवनि कौ मुकुट छवीलौ छोरि
 क्रीट मनि-मंडित धराइ करिहैं कहा ।
 कहै रतनाकर त्यों माखन-सनेही बिनु
 षट-रस व्यंजन चबाइ करिहैं कहा ॥
 गोपी ग्वाल बालनि कौं भौँकि बिरहानल मैं
 हरि मुर-बृंद की बलाइ करिहैं कहा ।
 प्यारो नाम गोविंद गुपाल कौ विहाय हाय
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहैं कहा ॥१०॥

कहत गुपाल माल मंजु मनि-पुंजनि की
 गुंजनि की माल की मिसाल छबि छावै ना ।
 कहै रतनाकर रतन-मै किरिटी अछ
 मोर-पच्छ-अच्छ-लच्छ-अंसहू सु-भावै ना ॥
 जसुमति मैया की मलैया अरु माखन कौ
 काम-धेनु-गोरस हू गूढ़ गुन पावै ना ।
 गोकुल की रज के कनूका औ तिनूका सम
 संपति त्रिलोक की बिलोकन मैं आवै ना ॥११॥

राधा-पुत्र-मंजुल-सुधाकर के ध्यान ही सैं
 प्रेम-रतनाकर हियैँ यौँ उमगत है ।
 त्योंहीँ विरहातप प्रचंड सैं उमंडि अति
 ऊरध उसास कौ भकोर यौँ जगत है ॥
 केवट बिचार कौ बिचारौ पचि हारि जात
 होत गुन-पाल ततकाल नभ-गत है ।
 करत गँभीर धीर-लंगर न काज कछू
 मन कौ जहाज ढगि डूबन लगत है ॥१२॥

सील-सनी मुरुचि सु-बात चलैँ पूरब की
 औरैँ ओप उमगी ढगनि मिदुराने तैं ।
 कहैँ रतनाकर अचानक चमक उठी
 उर घनस्याम कैँ अधीर अकुलाने तैं ॥
 आसावन्न दुरदिन दीस्यौ सुरपुर माहिँ
 ब्रज मैँ सुदिन बारि-बुंद हरियाने तैं ।
 नीर कौ प्रवाह कान्ह-नैननि कैँ तीर बह्यौ
 धीर बह्यौ ऊधौ-उर-अचल रसाने तैं ॥१३॥

प्रेम-भरी कातरता कान्ह की प्रगट होत
 ऊधव अवाइ रहे ज्ञान-ध्यान सरके ।
 कहैँ रतनाकर धरा कौ धीर धूरि भयौ
 भूरि-भीति-भारनि फनिंद-फन करके ॥

सुर सुर-राज सुद्ध-स्वारथ-सुभाव-सने
 संसय समाए धाए धाम विधि हर के ।
 आई फिरि ओप ठाम-ठाम ब्रज-गामनि के
 बिरहिनि वामनि के वाम अंग फरके ॥१४॥

हेत-खेत माहिँ ग्वेदि खाई सुद्ध स्वारथ की
 प्रेम-तून गोपि राख्यौ तापै गमनौ नहीं ।
 करिनी प्रतीति-काज करनी बनावट की
 राखी ताहि हेरि हियै हौंसनि सनौ नहीं ॥
 घात मैँ लगे हैँ ये बिसासी ब्रजवासी सबै
 इनके अनोखे छल-छंदनि बनौ नहीं ।
 बारनि कितेक तुम्हैँ बारन कितेक करैँ
 बारन-उबारन हैँ बारन बनौ नहीं ॥१५॥

पाँचौ तत्त्व माहिँ एक सत्त्व ही की सत्ता सत्य
 याही तत्त्व-ज्ञान कौ महत्त्व सुति गायौ है ।
 तुम तौ विवेक रतनाकर कहौ क्यों पुनि
 भेद पंचभौतिक के रूप मैँ रचायौ है ॥
 गोपिनि मैँ, आप मैँ, बियोग औ संजोग हूँ मैँ
 एकै भाव चाहिए सचोप उहरायौ है ।
 आपु ही सौँ आपुकौ मिलाप औ खिछोह कहा
 मोह यह मिथ्या सुख-दुख सब ठायौ है ॥१६॥

आवौ एक बार धारि गोकुल-गली की धूरि
 तब इहिँ नीति की प्रतीति धरि लैहैँ हम ।
 मन सौँ, करेजे सौँ, स्रवन-सिर-आँखिनि सौँ
 ऊधव तिहारी सीख भीख करि लैहैँ हम ॥१९॥

बात चलैँ जिनकी उड़ात धीर धूरि भयौ
 ऊधौ मंत्र फूँकिन चले हैँ तिन्हैँ ज्ञानी है ।
 कहै रतनाकर गुपाल के हिये मैँ उठी
 हूक मूक भायनि की अकह कहानी है ॥
 गहबर कंठ हैँ न कढ़न संदेस पायौ
 नैन-मग तौलौँ आनि बैन अगवानी है ।
 प्राकृत प्रभाव सौँ पलट मनमानी पाइ
 पानी आज सकल सँवारचौ काज बानी है ॥२०॥

ऊधव कैँ चलत गुपाल उर माहिँ चल-
 आतुरी मची सो परै कहि न कवीनि सौँ ।
 कहै रतनाकर हियौ हूँ चलिबै कौँ संग
 लाख अभिलाष लै उमहि विकलीनि सौँ ॥
 आनि हिचकी हैँ गरैँ बीच सकस्यौई परै
 स्वेद हैँ रस्यौई परै रोम-भँभरीनि सौँ ।
 आनन-दुवार तैँ उसाँस हैँ बढ्यौई परै
 आँस हैँ कढ्यौई परै नैन-खिरकीनि सौँ ॥२१॥

[उद्धव की ब्रज यात्रा]

आइ ब्रज-पथ रथ ऊधौ कौं चढ़ाइ कान्ह
 अकथ कथानि की ब्यथा सौं अकुलात हैं ।
 कहै रतनाकर बुझाइ कछु रोकेँ पाय
 पुनि कछु ध्याइ उर धाइ उरभात हैं ॥
 उससि उसांसनि सौं बहि बहि आंसनि सौं
 भूरे भरे हिय के हुलास न उरात हैं ।
 सीरे तपे विविध संदेसनि की बातनि की
 घातनि की भोंक मैं लगेई चले जात हैं ॥२२॥

लौ कै उपदेस-औ-संदेस-पन ऊधौ चले
 सुजस-कमाइबै उछाह-उदगार मैं ।
 कहै रतनाकर निहारि कान्ह कातर पै
 आतुर भए यौं रह्यौ मन न सँभार मैं ॥
 ज्ञान-गठरी की गाँठि छरकि न जान्यौ कब
 हरै हरै पूँजी सब सरकि कछार मैं ।
 डार मैं तमालनि की कछु बिरमानी अरु
 कछु अरुभानी है करीरनि के भार मैं ॥२३॥

हरै-हरै ज्ञान के गुमान घटि जान लगे
 जोग के विधान ध्यान हूँ तैं टरिबै लगे ।
 नैननि मैं नीर रोम सकल सरीर छयौ
 प्रेम-अदभुत-सुख सूक्ति परिबै लगे ॥

गोकुल के गाँव की गली में एग पारत हीँ
 भूमि केँ प्रभाव भाव औरै भरिबै लगे ।
 ज्ञान-मारतंड के सुखाए मनु मानस काँ
 सरस सुहाए घनस्याम करिबै लगे ॥२४॥

[उद्धव का ब्रज में पहुँचना]

दुख सुख ग्रीषम औ सिसिर न व्यापै जिन्हैँ
 छापै छाप एकै हिये ब्रह्म-ज्ञान-साने में ।
 कहै रतनाकर गंभीर सोई ऊधव कौ
 धीर उधरान्यौ आनि ब्रज के सिवाने में ॥
 औरै मुख-रंग भयौ सिथिलित अंग भयौ
 वैन दबि दंग भयौ गर गखवाने में ।
 पुलकि पसीजि पास चाँपि मुरभाने काँपि
 जानैँ कौन बहति बयारि बरसाने में ॥२५॥

धाईँ धाम-धाम तैँ अवाई सुनि ऊधव की
 बाम-बाम लाख अभिलाषनि सौँ भवै रहीँ ।
 कहै रतनाकर पै बिकल बिलोकि तिन्हैँ
 सकल करेजौ थामि आपुनपौ खवै रहीँ ॥
 लेखि निज-भाग-लेख रेख तिन आनन की
 जानन की ताहि आतुरी सौँ मन भवै रहीँ ।
 आँस रोकि साँस रोकि पूछन-हुलास रोकि
 मूरति निरास की सी आस-भरी खवै रहीँ ॥२६॥

भेजे मनभावन के ऊधव के आवन की
 सुधि ब्रज-गावनि मैं पावन जबै लगीं ।
 कहै रतनाकर गुवालिनि की भौरि-भौरि
 दौरि-दौरि नंद-पौरि आवन तबै लगीं ॥
 उभकि-उभकि पद-कंजनि के पंजनि पै
 पेखि पेखि पाती छाती छोहनि छबै लगीं ।
 हमकौं लिख्यौ है कहा, हमकौं लिख्यौ है कहा,
 हमकौं लिख्यौ है कहा कहन सबै लगीं ॥२७॥

देखि देखि आतुरी विकल ब्रज-बारिनि की
 ऊधव की चातुरी सकल बहि जाति हैं ।
 कहै रतनाकर कुसल कहि पूछि रहे
 अपर सनेस की न बातें कहि जाति हैं ।
 मौन रसना है जोग जदपि जनायौ सबै
 तदपि निरास-वासना न गहि जाति हैं ।
 साहस कै कलुक उमाहि पूछिबै कौं ठाहि
 चाहि उत गोपिका कराहि रहि जाति हैं ॥२८॥

दीन दसा देखि ब्रज-बालनि की ऊधव कौ
 गरि गौ गुमान ज्ञान गौरव गुठाने से ।
 कहै रतनाकर न आए मुख बैन नैन
 नीर भरि ल्याए भए सकुचि सिहाने से ॥

सूखे से स्रमे से सकबके से सके से थके
 भूले से भ्रमे से भभरें से भकुवाने से ।
 हौले से हले से हूल-हूले से हिये मैँ हाय
 हारे से हरे से रहे हेरत हिराने से ॥२९॥
 मोह-तम-रासि नासिबे कौँ स-हुलास चले
 ब्रह्म कौ प्रकास पारि मति रति-माती पर ।
 कहै रतनाकर पै सुधि उधिरानी सबै
 धूरि परी धीर जोग-जुगति-सँघाती पर ॥
 चलत बिषम ताती बात ब्रज-वारिनि को
 विपति महान परी ज्ञान-बरी वाती पर ।
 लच्छ दुरे सकल विलोकत अलच्छ रहे
 एक हाथ पाती एक हाथ दिए छाती पर ॥३०॥

[उद्धव के ब्रजवासियों से बचन]

चाहत जौ स्ववस सँजोग स्याम-सुंदर कौ
 जोग के प्रयोग मैँ हियौ तौ विलस्यौ रहै ।
 कहै रतनाकर सु-अंतर-मुखी है ध्यान
 मंजु हिय-कंज-जगी जोति मैँ धस्यौ रहै ॥
 ऐसैँ करौ लीन आतमा कौँ परमातमा मैँ
 जामैँ जड़-चेतन-बिलास विकस्यौ रहै ।
 मोह-बस जोहत बिछोह जिय जाकौ छोहि
 सो तौ सब-अंतर निरंतर बस्यौ रहै ॥३१॥

पंच तत्त्व मैं जो सच्चिदानंद की सत्ता से तो
 हम तुम उनमें समान ही समोई है ।
 कहै रतनाकर विभूति पंच-भूत हू की
 एक ही सी सकल प्रभूतनि मैं पोई है ॥
 माया के प्रपंच ही सौं भासत प्रभेद सबै
 काँच-फलकनि ज्यौं अनेक एक सोई है ।
 देखौ भ्रम-पटल उघारि ज्ञान-आँखिनि सौं
 कान्ह सब ही मैं कान्ह ही मैं सब कोई है ॥३२॥

सोई कान्ह सोई तुम सोई सबही हैं लखौ
 घट-घट-अंतर अनंत स्यामघन कौं ।
 कहै रतनाकर न भेद-भावना सौं भरौ
 बारिधि औ बूंद के बिचारि बिछुरन कौं ॥
 अबिचल चाहत मिलाप तौ बिलाप त्यागि
 जोग-जुगती करि जुगावौ ज्ञान-धन कौं ।
 जीव आतमा कौं परमातमा मैं लीन करौ
 छीन करौ तन कौं न दीन करौ मन कौं ॥३३॥

सुनि-सुनि ऊधव की अकह कहानी कान
 कोऊ थहरानी, कोऊ थानहिँ थिरानी हैँ ।
 कहै रतनाकर रिसानी, बररानी कोऊ
 कोऊ बिलखानी, बिकलानी, बिथकानी हैँ ॥

कोऊ सेद-सानी, कोऊ भरि दृग-पानी रहीँ
 कोऊ घूमि-घूमि परीँ भूमि मुरभानी हैँ ।
 कोऊ स्याम-स्याम कै बहकि बिल्लानी कोऊ
 कोमल करेजौ थामि सहमि सुखानी हैँ ॥३४॥

[उद्धव के प्रति गोपियों का वचन]

रस के प्रयोगनि के सुखद सु जोगनि के
 जेते उपचार चारु मंजु सुखदाई हैँ ।
 तिनके चलावन की चरचा चलावै कौन
 देत ना सुदर्सन हूँ यौँ सुधि सिराई हैँ ॥
 करत उपाय ना सुभाय लखि नारिनि कौ
 भाय क्यौँ अनारिनि कौ भरत कन्हाई हैँ ।
 ह्याँ तौ बिषमज्वर-बियोग की चढ़ाई यह
 पाती कौन रोग की पठावत दवाई हैँ ॥३५॥

ऊधौ कहौ सूधौ सौ सनेस पहिलौँ तौ यह
 प्यारे परदेस तैँ कबैँ धौँ पग पारिहैँ ।
 कहै रतनाकर तिहारी परि बातनि मैँ
 मीढ़ि हम कब लौँ करेजौ मन मारिहैँ ॥
 लाइ-लाइ पाती छाती कब लौँ सिरैहैँ हाय
 धरि-धरि ध्यान धीर कब लगि धारिहैँ ।
 बैननि उचारिहैँ उराहनौ कबैँ धौँ सबै
 स्याम कौ सलोनौ रूप नैननि निहारिहैँ ॥३६॥

षट्स-व्यंजन तौ रंजन सदा ही करैँ
 ऊधौ नवनीत हूँ स-प्रीति कहूँ पावैँ हूँ ।
 कहै रतनाकर बिरद तौ बखानैँ सबै
 साँची कहौ केते कहि लालन लड़ावैँ हूँ ॥
 रतन-सिँहासन बिराजि पाकसासन लैं
 जग-चहुँ-पासनि तौ सासन चलावैँ हूँ ।
 जाइ जमुना-तट पै कोऊ बट-छाहिँ माहिँ
 पाँसुरी उमाहि कबौँ बाँसुरी बजावैँ हूँ ॥३७॥

कान्ह-दूत कैधौँ ब्रह्म-दूत हूँ पधारे आप
 धारे मन फेरन कौ मति ब्रजवारी की ।
 कहै रतनाकर पै प्रीति-रीति जानत ना
 ठानत अनीति आनि नीति लै अनारी की ॥
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही, कह्यौ जो तुम,
 तौहूँ हमैँ भावति न भावना अन्यारी की ।
 जैहै बनि-बिगरि न बारिधिता बारिधि की
 बूँदता बिलैहै बूँद बिबस बिचारी की ॥३८॥

चोप करि चंदन चढ़ायौ जिन अंगनि पै
 तिनपै बजाइ तूरि धूरि दरिबौ कहौ ।
 रस-रतनाकर स-नेह निरवार्यौ जाहि
 ता कच कौँ हाय जटा-जूट बरिबौ कहौ ॥

चंद अरविंद लौं सराह्यौ ब्रजचंद जाहि
ता मुख कौं काकचंचवत करिवौ कहौ ।
छेदि-छेदि छाती छलनी कै बैन-बाननि सौं
तामैँ पुनि ताइ धीर-नीर धरिवौ कहौ ॥३९॥

चिंता-मनि मंजुल पँवारि धूरि-धारनि में
काँच-मन-मुकुर सुधारि रखिवौ कहौ ।
कहै रतनाकर बियोग-आगि सारन कौं
ऊधौ हाय हमकौं बयारि भखिवौ कहौ ॥
रूप-रस-हीन जाहि निपट निरूपि चुके
ताकौ रूप ध्याइवौ औ रस चखिवौ कहौ ।
एते बड़े बिस्व माहिँ हेरैँ हूँ न पैयै जाहि,
ताहि त्रिकुटी मैँ नैन मूँदि लखिवौ कहौ ॥४०॥

आए हौ सिखावन कौं जोग मथुरा तैँ तौपै
ऊधौ ये बियोग के बचन बतरावौ ना ।
कहै रतनाकर दया करि दरस दीन्यौ
दुख दगिबै कौं, तौपै अधिक बढ़ावौ ना ॥
टूक-टूक हँहै मन-मुकुर हमारौ हाय
चूकि हूँ कठोर-बैन-पाहन चलावौ ना ।
एक मनमोहन तौ बसिकै उजारचौ मोहिँ
हिय मैँ अनेक मनमोहन बसावौ ना ॥४१॥

हाय बिन मोल हूँ बिकी न मग हूँ मैं कहूँ
 तापै बटपार-टोल लोल हू लुभानी ना ।
 केती मिली मुकति बधू बर के कूबर मैं
 ऊबर भई जो मधुपुर मैं समानी ना ॥४४॥

हम परतच्छ मैं प्रमान अनुमानै नाहिँ
 तुम अम-भौर मैं भलै ही बहिवौ करौ ।
 कहै रतनाकर गुबिंद-ध्यान धारै हम
 तुम मनमानौ ससा-सिंग गहिवौ करौ ॥
 देखति सो मानति हैँ सूधौ न्याव जानति हैँ
 ऊधौ ! तुम देखि हूँ अदेख रहिवौ करौ ।
 लखि ब्रज-भूप-रूप अलख अरूप ब्रह्म
 हम न कहैंगी तुम लाख कहिवौ करौ ॥४५॥

रंग-रूप-रहित लखात सबही हैँ हमैँ
 वैसौ एक और ध्याइ धीर धरिहैँ कहा ।
 कहै रतनाकर जरी हैँ बिरहानल मैं
 और अब जोति कौँ जगाइ जरिहैँ कहा ॥
 राखौ धरि ऊधौ उतै अलख अरूप ब्रह्म
 तासैँ काज कठिन हमारे सरिहैँ कहा ।
 एक ही अनंग साधि साध सब पूरीँ अब
 और अंग-रहित अराधि करिहैँ कहा ॥४६॥

कर-बिनु कैसेँ गाय दूहिहै हमारी वह
 षद-बिनु कैसेँ नाचि थिरकि रिभाइहै ।
 कहै रतनाकर वदन-बिनु कैसेँ चाखि
 माखन वजाइ बेनु गोधन गवाइहै ॥
 देखि सुनि कैसेँ दृग स्रवनि बिनाहीं हाय
 भोरे ब्रजवासिनि की बिपति बराइहै ।
 रावरौ अनूप कोऊ अलख अरूप ब्रह्म
 ऊधौ कहौ कौन धौँ हमारैँ काम आइहै ॥४७॥

वे तौ बस बसन रंगावैँ मन रंगत ये
 भसम रमावैँ वे ये आपुहीं भसम हैं ।
 साँस साँस माहिँ बहु बासर बितावत वे
 इनकैँ प्रतेक साँस जात ज्यौँ जनम हैँ ॥
 हूँ कै जग-भुक्ति सौँ विरक्त मुक्ति चाहत वे
 जानत ये भुक्ति मुक्ति दोऊ बिष-सम हैं ।
 करिकैँ बिचार ऊधौँ सूधौँ मन माहिँ लखौँ
 जोगी सौँ बियोग-भोग-भोगी कहा कम हैं ॥४८॥

जोग को रमावैँ औ समाधि को जगावैँ इहाँ
 दुख-सुख-साधनि सौँ निपट निबेरी हैं ।
 कहै रतनाकर न जानैँ क्यौँ इतैँ धौँ आइ
 साँसनि की सासना की बासना बखेरी हैं ॥

हम जमराज की धरावतिँ जमा न कछू
 सुर-पति-संपति की चाहतिँ न ढेरी हैं ।
 चेरी हैं न ऊँचौ ! काहू ब्रह्म के बवा की हम
 सूँधौ कहे देतिँ एक कान्ह की कमेरी हैं ॥४९॥

सरग न चाहैँ अपवरग न चाहैँ सुनौ
 भुक्ति-मुक्ति दोऊ सौँ विरक्ति उर आनैँ हम ।
 कहैँ रतनाकर तिहारे जोग-रोग माहिँ
 तन मन साँसनि की साँसति प्रमानैँ हम ॥
 एक ब्रजचंद कृपा-मंद-मुसकानि हीँ मैँ
 लोक परलोक कौ अरु अरु जिय जानैँ हम ।
 जाके या बियोग-दुख हूँ मैँ सुख ऐसौ कछू
 जाहि पाइ ब्रह्म-सुख हूँ मैँ दुख मानैँ हम ॥५०॥

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्हैँ
 तातैँ तुम ऊँचौ हमैँ सोवत लखात है ।
 कहैँ रतनाकर सुनैँ को बात सोवत की
 जोई मुँह आवत सो बिबस बयात है ॥
 सोवत मैँ जागत लखत अपने कौँ जिमि
 त्यों हीँ तुम आपहीँ सुझानी समुझात है ।
 जोग-जोग कबहूँ न जानैँ कहा जोहि जकौ
 ब्रह्म-ब्रह्म कबहूँ बहकि बररात है ॥५१॥

ऊधौ यह ज्ञान कौ बखान सब बाद हमैँ
 सूधौ बाद छाँड़ि बकबादहिँ बढ़ावै कौन ।
 कहै रतनाकर बिलाइ ब्रह्म-काय माहिँ
 आपने सौँ आपुनपौ आपुनौ नसावै कौन ॥
 काहू तौ जनम मैँ मिलैँगी स्यामसुंदर कौँ
 याहू आस प्रानायाम-साँस मैँ उड़ावै कौन ।
 परि कै तिहारी ज्योति-ज्वाल की जगाजग मैँ
 फेरि जग जाइवे की जुगति जरावै कौन ॥५२॥

वाही मुख मंजुल की चहतिँ मरीचैँ सदा
 हमकौँ तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिवौ कहा ।
 कहै रतनाकर सुधाकर-उपासिनि कौँ
 भानु की प्रभानि कौँ जुहारि जरिवौ कहा ॥
 भोगि रहीँ बिरचे बिरंचि के सँजोग सबै
 ताके सोग सारन कौँ जोग चरिवौ कहा ।
 जब ब्रजचंद कौ चकोर चित चारु भयौ
 बिरह-चिँगारिनि सौँ फेरि डरिवौ कहा ॥५३॥

ऊधौ जम-जातना की बात ना चलावौ नैँहु
 अब दुख सुख कौ बिबेक करिवौ कहा ।
 प्रेम-रतनाकर - गंभीर - परे मीननि कौँ
 इहिँ भव-गोपद की भीति भरिवौ कहा ॥

एकै बार लैहैँ मरि मीच की कृपा सैँ हम
 रोकि-रोकि साँस बिनु मीच मरिबौ कहा ।
 छिन जिन भेेली कान्ह-बिरह-बलाय तिन्हैँ
 नरक-निकाय की धरक धरिबौ कहा ॥५४॥

जोगिनि की भोगिनि की बिकल बियोगिनि की
 जग मैँ न जागती जमातैँ रहि जाइँगी ।
 कहै रतनाकर न सुख के रहे जौ दिन
 तौ ये दुख-द्वंद की न रातैँ रहि जाइँगी ॥
 प्रेम-नेम छाँड़ि ज्ञान-छेष जो बतावत सो
भोति ही नहीं तौ कहा छातैँ रहि जाइँगी ।
 घातैँ रहि जाइँगी न कान्ह की कृपा तैँ इती
 ऊधौ कहिबे कौँ बस बातैँ रहि जाइँगी ॥५५॥

कठिन करेजौ जो न करक्यौ बियोग हेत
 तापर तिहारौ जंत्र मंत्र खँचिहै नहीं ।
 कहै रतनाकर बरी हैँ बिरहानल मैँ
 ब्रह्म की हमारैँ जिय जोति जँचिहै नहीं ॥
 ऊधौ ज्ञान-भान की प्रभानि ब्रजचंद बिना
 चहकि चकोर चित चोपि नचिहै नहीं ।
 स्याम-रंग-राँचे साँचे हिय हम ग्वारिन कैँ
 जोग की भगौँहीँ भेष-रेख रँचिहै नहीं ॥५६॥

नैननि के नीर औ उसीर पुलकावलि सौँ
 जाहि करि सीरौ सीरौ बातहिँ बिलासैँ हम ।
 कहै रतनाकर तपाई बिरहातप की
 आवन न देतिँ जाँमैँ 'विषम उसासैँ' हम ॥
 सोई मन-मंदिर तपावन के काज आज
 रावरे कहे तैँ ब्रह्म-जोति लै प्रकासैँ हम ।
 नंद के कुमार सुकुमार कौँ बसाइ यामैँ
 ऊधौ अब हाइ कै बिसास उदबासैँ हम ॥५७॥

जोहैँ अभिराम स्याम चित की चमक ही मैँ
 और कहा ब्रह्म की जगाइ जोति जोहैँगी ।
 कहै रतनाकर तिहारी बात ही सौँ रुकी
 साँस की न साँसति कै औरौ अवरोहैँगी ॥
 आपुही भई हैँ मृगछाला ब्रज-वाला सूखि
 तिनपै अपर मृगछाला कहा सोहैँगी ।
 ऊधौ मुक्ति-माल बृथा मदत हमारे गरैँ
 कान्ह बिना तासौँ कहौ काकौ मन मोहैँगी ॥५८॥

काँजै ज्ञान-भानु कौ प्रकास गिरि-सृंगनि पै
 ब्रज मैँ तिहारी कला नैँकु खटिहैँ नहीँ ।
 कहै रतनाकर न प्रेम-तरु पैहै सूखि
 याकी डार-पात तुन-तूल घटिहैँ नहीँ ॥

रसना हमारी चारु चातकी बनी हैँ ऊँधौ
 पी-पो की बिहाइ और रट रटिहैँ नहीं ।
 लौटि-पौटि बात कौ बवंडर बनावत क्यैँ
 हिय तैँ हमारे घन-स्याम हटिहैँ नहीं ॥५९॥

नैननि के आगैँ नित नाचत गुपाल रहैँ
 ख्याल रहैँ सोई जो अनन्य-रसवारे हैँ ।
 कहै रतनाकर सो भावना भरीयै रहै
 जाके चाव भाव रचैँ उर मैँ अखारे हैँ ॥
 ब्रह्म हूँ भए पै नारि ऐसियै बनी जौ रहैँ
 तौ तौ सहैँ सीस सबै बैन जो तिहारे हैँ ।
 यह अभिमान तौ गवैँहँ ना गएँ हूँ प्रान
 हम उनकी हैँ वह प्रीतम हमारे हैँ ॥६०॥

सुनीँ गुनीँ समभीँ तिहारी चतुराई जिती
 कान्ह की पढ़ाई कबिताई कुबरी की हैँ ।
 कहै रतनाकर त्रिकाल हू त्रिलोक हू मैँ
 आनैँ आन नैँकु ना त्रिदेव की कही की हैँ ॥
 कहहिँ प्रतीति प्रीति नीति हूँ त्रिवाचा बाँधि
 ऊँधौ साँच मन की हिये की अरु जी की हैँ ।
 बैँ तौ हैँ हमारे ही हमारे ही हमारे ही औ
 हम उनही की उनही की उनही की हैँ ॥ ६१॥

नेम ब्रत संजम कै आसन अखंड लाइ
 सांसनि कौ घूँटिहैँ जहाँ लौँ गिलि जाइगौ ।
 कहै रतनाकर धरैंगी मृगछाला अरु
 धूरि हूँ दरैंगी जऊ अंग छिलि जाइगौ ॥
 पाँच-आँचि हूँ की भार भेलिहैँ निहारि जाहि
 रावरौ हू कठिन करेजौ हिलि जाइगौ ।
 सहिहैँ तिहारे कहैँ सांसति सबै पै बस
 एती कहि देहु कै कन्हैया मिलि जाइगौ ॥६२॥

साधि लैहैँ जोग के जटिल जे बिधान ऊँचौ
 बांधि लैहैँ लंकनि लपेटि मृगछाला हू ।
 कहै रतनाकर सु मेल लैहैँ छार अंग
 भेलि लैहैँ ललकि घनेरे घाम पाला हू ॥
 तुम तौ कही औ अनकही कहि लीनी सबै
 अब जौ कहौ तौ कहैँ कछु ब्रज-बाला हू ।
 ब्रह्म मिलिबै तैँ कहा मिलिहैँ बतावौ हमैँ
 ताकौ फल जब लौँ मिलै ना नंदलाला हू ॥६३॥

साधिहैँ समाधि औ अराधिहैँ सबै जो कहौ
 आधि-ब्याधि सकल स-साध सहि लैहैँ हम ।
 कहै रतनाकर पै प्रेम-प्रन-पालन कौ
 नेम यह निपट सछेम निरबैहैँ हम ॥

जैहँ प्रान-पट लै सरूप मनमोहन कौ
 तातँ ब्रह्म रावरे अनूप कौ मिलैहँ हम ।
 जौपै मिल्यौ तौ तौ धाइ चाय सौं मिलैगी पर
 जौ न मिल्यौ तौ पुनि इहाँ हीँ लौटि ऐहँ हम ॥६४॥

कान्ह हूँ सौं आन ही विधान करिबे कौं ब्रह्म
 मधुपुरियानि की चपल कँखियाँ चहँ ।
 कहै रतनाकर हसैँ कै कहौ रोवैँ अब
 गगन-अथाह-थाह लेन मखियाँ चहँ ॥
 अगुन-सगुन-फंद-बंद निरारन कौं
 धारन कौं न्याय की नुकीली नखियाँ चहँ ।
 मोर-पंखियाँ कौ मोर-वारौ चारु चाहन कौं
 ऊँधौ अँखियाँ चहँ न मोर-पंखियाँ चहँ ॥६५॥

हौंग जात्यौ ढरकि परकि उर सोग जात्यौ
 जोग जात्यौ सरकि स-कंप कँखियानि तैँ ।
 कहै रतनाकर न लेखते प्रपंच ऐँठि
 बैठि धरा लेखते कहँधौँ नखियानि तैँ ॥
 रहते अदेख नाहिँ बेष वह देखत हूँ
 देखत हमारी जान मोर पँखियानि तैँ ।
 ऊँधौ ब्रह्म-ज्ञान कौ बखान करते ना नैँकु
 देख लेते कान्ह जौ हमारी अँखियानि तैँ ॥६६॥

चाव सौं चले हो जोग-चरचा चलाइवै कौं
 चपल चितौनि तैं चुचात चित-चाह है ।
 कहै रतनाकर पै पार ना बसैहै कछू
 हेरत हिरैहै भरचौ जो उर उछाह है ॥
 अंहे लौं टिटेहरी के जैहैं जू बिबेक वहि
 फेरि लहिबे की ताके तनक न राह है ।
 यह वह सिंधु नाहिँ सोखि जो अगस्त लियौ
 ऊधौ यह गोपिनि के प्रेम कौ प्रवाह है ॥६७॥

धरि राखौ ज्ञान गुन गौरव गुमान गोइ
 गोपिनि कौं अवत न भावत भड़ंग है ।
 कहै रतनाकर करत टायँ-टायँ बृथा
 सुनत न कोऊ इहाँ यह मुहचंग है ॥
 और हूँ उपाय केतै सहज सुदंग ऊधौ
 साँस रोकिबै कौं कहा जोग ही कुदंग है ।
 कुटिल कटारी है अटारी है उत्तंग अति
 जमुना-तरंग है तिहारौ सतसंग है ॥६८॥

प्रथम भुराइ चाय-नाय पै चढ़ाइ नीकैँ
 न्यारी करी कान्ह कुल-कूल हितकारी तैं ।
 प्रेम-रतनाकर की तरल तरंग पारि
 पलटि पराने पुनि प्रन-पतवारी तैं ॥

और न प्रकार अब पार लहिवै कौ कछु
 अटक रही है एक आस गुनवारी तै ।
 सोऊ तुम आइ बात बिषम चलाई हाय
 काटन चहत जोग-कठिन कुठारी तै ॥६९॥

प्रेम-पाल पलटि उलटि पतवारी-पति
 केबट परान्यौ कूब-तूबरी अधार लै ।
 कहै रतनाकर पठायौ तुम्है तापै पुनि
 लादन कौ जोग कौ अपार अति भार लै ॥
 निरगुन ब्रह्म कहौ रावरौ बनैहै कहा
 ऐहै कछु काम हूँ न लंगर लगार लै ।
 बिषम चलावौ ज्ञान-तपन-तपी ना बात
 पारी कान्ह तरनी हमारी मँभधार लै ॥७०॥

प्रथम भुराइ प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन
 तन मन कीन्है बिरहागि के तपेला है ।
 कहै रतनाकर त्यों आप अब तापै आइ
 साँसनि की साँसति के भारत भमेला है ॥
 ऐसे ऐसे सुभ उपदेस के दिबैयनि की
 ऊधौ ब्रजदेस मै अपेल रेल-रेला है ।
 वे तौ भए जोगी जाइ पाइ कूबरी कौ जोग
 आप कहै उनके गुरु है कियौ चेला है ॥७१॥

एते दूरि देसनि सौँ सखनि-सँदेसनि सौँ
 लखन चहैँ जो दसा दुसह हमारी है ।
 कहै रतनाकर पै विषम बियोग-बिथा
 सबद-बिहीन भावना की भाववारी है ॥
 आनैँ उर अंतर प्रतीत यह तातैँ हम
 रीति नीति निपट भुजंगनि की न्यारी है ।
 आँखनि तैँ एक तौ सुभाव सुनिबै कौ लियौ
 काननि तैँ एक देखिवै की टेक धारी है ॥७२॥

दौनाचल कौ ना यह छटक्यौ कनूका जाहि
 छाइ छिगुनी पै छेम-छत्र छिति छायाँ है ।
 कहै रतनाकर न कूबर बधू-बर कौ
 जाहि रंच राँचैँ पानि परसि गँवायौ है ॥
 यह गरु प्रेमाचल दृढ़-व्रत-धारिनि कौ
 जाकैँ भार भाव उनहूँ कौ सकुचायौ है ।
 जानै कहा जानि कै अजान है सुजान कान्ह
 ताहि तुम्हैँ बात सौँ उड़ावन पठायौ है ॥७३॥

सुधि बुधि जातिँ उड़ी जिनकी उसाँसनि सौँ
 तिनकौँ पठायौ कहा धोर धरि पाती पर ।
 कहै रतनाकर त्यों बिरह-बलाय ढाइ
 मुहर लगाइ गए सुख-थिर-थाती पर ॥

और जो कियौ सो कियौ ऊधौ पै न कोऊ बियौ
 ऐसी घात धूनी करै जनम-सँघाती पर ।
 कूबरी की पीठि तैं उतारि भार भारी तुम्हैं
 भेज्यौ ताहि थापन हमारी छीन छाती पर ॥७४॥

सुप्रर सलौने स्यामसुंदर सुजान कान्ह
 करुना-निधान के वसीठ बनि आए हौ ।
 प्रेम-प्रनधारी गिरिधारी कौ सनेसौ नाहिँ
 होत है अँदेसौ झूठ बोलत बनाए हौ ॥
 ज्ञान-गुन-गौरव-गुमान-भरे फूले फिरौ
 बंचक के काज पै न रंचक बराए हौ ।
 रसिक-सिरोमनि कौ नाम बदनाम करौ
 मेरी जान ऊधौ कूर-कूबरी-पठाए हौ ॥७५॥

कान्ह कूबरी के हिय-हुलसे-सरोजनि तैं
 अमल अनंद-मकरंद जो ढरारै है ।
 कहै रतनाकर, यै गोपी उर संचि ताहि
 तामैं पुनि आपनौ प्रपंच रंच पारै है ॥
 आइ निरगुन-गुन गाइ ब्रज मैँ जो अब
 ताकौ उदगार ब्रह्मज्ञान-रस गारै है ।
 मिलि सो तिहारौ मधु मधुप हमारैँ नेह
 देह मैँ अछेह विष विषम बगारै है ॥७६॥

सीता असगुन कौं कटाई नाक एक बेरि
 सोई करि कूब राधिका पै फेरि फाटी है ।
 कहै रतनाकर परेखौ नाहिँ याकौ नैकुँ
 ताकी तौ सदा की यह पाकी परिपाटी है ॥
 सोच है यहै कै संग ताके रंगभौन माहिँ
 कौन धौं अनोरखौ ढंग रचत निराटी है ।
 छाँटि देत कूबर कै आँटि देत डाँट कोऊ
 काटि देत खाट किधौं पाटि देत माटी है ॥७७॥

आए कंसराइ के पठाए वे प्रतच्छ तुम
 लागत अलच्छ कुबजा के पच्छवारे हौ ।
 कहै रतनाकर बियोग लाइ लाई उन
 तुम जोग बात के बवंडर पसारे हौ ॥
 कोऊ अबलानि पै न ढरिक् ढरारे होत
 मधुपुरवारे सब एकै द्वार द्वारे हौ ।
 लै गए अक्रूर क्रूर तन तैँ छुड़ाइ हाय
 ऊधौ तुम मन तैँ छुड़ावन पधारे हौ ॥७८॥

आए हौ पठाए वा छतीसे छलिया के इतै
 बीस बिसै ऊधौ बीरबावन कलाँच है ।
 कहै रतनाकर प्रपंच ना पसारौ गादे
 बादे पै रहौगे सादे बाइस ही जाँच है ॥

प्रेम अरु जोग मैँ हैँ जोग छठैँ-आठैँ पर्यौ
 एक हैँ रहैँ क्यौँ दोऊ हीरा अरु काँच हैँ ।
 तीन गुन पाँच तत्त्व वहकि बतावत सो
 जैँहैँ तीन-तेरह तिहारी तीन-पाँच हैँ ॥७९॥

कंस के कहे सौँ जदुबंस कौ बताइ उन्हैँ
 तैँसैँ हीँ प्रसंसि कुबजा पै ललचायौ जौ ।
 कहैँ रतनाकर न मुष्टिक चनूर आदि
 मल्लनि कौ ध्यान आनि हिय कसकायौ जौ ॥
 नंद जसुदा की सुखमूरि करि धूरि सबै
 गोपी ग्वाल गैयनि पै गाज लै गिरायौ जौ ।
 होते कहुँ क्रूर तौ न जानैँ करते धौँ कहा
 एतौ क्रूर करम अक्रूर हैँ कमायौ जौ ॥८०॥

चाहत निकारन तिन्हैँ जो उर-अंतर तैँ
 ताकौ जोग नाहिँ जोग-मंतर तिहारे मैँ ।
 कहैँ रतनाकर बिलग करिदैं मैँ होति
 नीति बिपरीत महा कहति पुकारे मैँ ॥
 तातैँ तिन्हैँ ल्याइ लाइ हिय तैँ हमारे बेगि
 सोचियैँ उपाय फेरि चित्त चेतवारे मैँ ।
 ज्यौँ-ज्यौँ बसे जात दूरि-दूरि पिय प्रान-मूरि
 त्यौँ-त्यौँ धँसे जात मन-मुकुर हमारे मैँ ॥८१॥

बाँ तौ ब्रजजीवन सौँ जीवन हमारौँ हाय
 जानैँ कौन जीव लै उहाँ के जन जनमैँ ।
 कहै रतनाकर बतावत कछू कौ कछू
 ल्यावत न नैँकुँ हूँ बिबेक निज मन मैँ ॥
 अच्छिनि उघारि ऊँधौ करहु प्रतच्छ लच्छ
 इत पसु-पच्छिनि हूँ लाग है लगन मैँ ।
 काहू की न जीहा करै ब्रह्म की समीहा सुनौ
 पीहा-पीहा रटत पपीहा मधुवन मैँ ॥८२॥

बाढ़्यौ ब्रज पै जो ऋन मधुपुर-वासिनि कौ
 तासौँ ना उपाय काहूँ भाय उमहन कौँ ।
 कहै रतनाकर बिचारत हुतीँ हीँ हम
 कोऊ सुभ जुक्ति तासौँ मुक्त है रहन कौँ ॥
 कीन्यौ उपकार दैरि दोउनि अपार ऊँधौ
 सोई भूरि भार सौँ उबारता लहन कौँ ।
 छै गयौ अक्रूर-क्रूर तब सुख-मूर कान्ह
 आए तुम आज प्रान-ब्याज उगहन कौँ ॥८३॥

पुरतीँ न जो पै मोर-चंद्रिका किरीट-काज
 जुरतीँ कहा न काँच किरचैँ कुभाय की ।
 कहै रतनाकर न भावते हमारे नैन
 तौ न कहा पावते कहूँधौँ ठायँ पाय की ॥

मान्यौ हम मान कै न मानती मनाएँ बेगि
कीरति-कुमारी सुकुमारी चित-चाय की ।
याही सोच माहिँ हम होतिँ दूबरी कै कहा
कूबरी हू होती ना पतोहू नंदराय की ॥८४॥

हरि-तन-पानिप के भाजन दृगंचल तैँ
उमगि तपन तैँ तपाक करि धावै ना ।
कहै रतनाकर त्रिलोक-शोक-मंडल मैँ
बेगि ब्रहमद्रव उपद्रव मचावै ना ॥
हर कौँ समेत हर-गिरि के गुमान गारि
पल मैँ पतालपुर पैठन पठावै ना ।
फैलै बरसाने मैँ न रावरी कहानी यह
बानी कहूँ राधे आधे कान सुनि पावै ना ॥८५॥

आतुर न होहु ऊधौ आवति दिवारी अबै
वैसियै पुरंदर-कृपा जौ लहि जाइगी ।
होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सौँ बतावत जो
कछु इहिँ नीति की प्रतीति गहि जाइगी ॥
गिरिवर धारि जौ उवारि ब्रज लीन्यौ बलि
तौ तौ भाँति काहूँ यह बात रहि जाइगी ।
नातरु हमारी भारी बिरह-बलाय-संग
सारी ब्रह्म-ज्ञानता तिहारी बहि जाइगी ॥८६॥

आवत दिवारी विलखाइ ब्रज-वारी कहैँ
 अबकैँ हमारैँ गाँव गोधन पुजैहै को ।
 कहै रतनाकर विविध पकवान चाहि
 चाह सौँ सराहि चख चंचल चलैहै को ॥
 निपट निहोरि जोरि हाथ निज साथ ऊधौ
 दमकति दिव्य दीपमालिका दिखैहै को ।
 कूवरी के कूबर तैँ उवरि न पावैँ कान्ह
 इंद्र-कोप-लोपक गुबर्धन उठैहै को ॥८७॥

विकसित बिपिन बसंतिकावली कौ रंग
 लखियत गोपिनि के अंग पियराने मैँ ।
 बौरे बृंद लसत रसाल-बर बारिनि के
 पिक की पुकार है चबाव उमगाने मैँ ॥
 होत पतभार भार तरुनि समूहनि कौ
 बैहरि बतास लैँ उसास अधिकाने मैँ ।
 काम-बिधि वाम की कला मैँ मीन-मेष कहा
 ऊधौ नित बसत बसंत बरसाने मैँ ॥८८॥

ठाम ठाम जीवन-बिहीन दीन दीसै सबै
 चलति चबाई-बात तापत घनी रहै ।
 कहै रतनाकर न चैन दिन-रैन परै
 सूरवी पत-झीन भई तरुनि अनी रहै ॥

जारथौ अंग अब तौ बिधाता है इहाँ कौ भयौ
 तातैं ताहि जारन की ठसक ठनी रहै ।
 बगर-बगर वृषभान के नगर नित
 भीषम-प्रभाव ऋतु ग्रीषम बनी रहै ॥८९॥

रहति सदाई हरियाई हिय-घायनि मैँ
 ऊरध उसास सो भुकोर पुरवा की है ।
 पीव-पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति हैँ
 सोई रतनाकर पुकार पपिहा की है ॥
 लागी रहै नैननि सौँ नीर की भरी औ
 उठै चित मैँ चमक सो चमक चपला की है ।
 बिनु घनस्याम धाम-धाम ब्रज-मंडल मैँ
 ऊधौ नित बसति बहार बरसा की है ॥९०॥

जात घनस्याम के ललात दृग-कंज-पाँति
 घेरो दिख-साध-भैर-भीर की अनी रहै ।
 कहै रतनाकर विरह-बिधु बाम भयौ
 चंद्रहास ताने घात घालत घनी रहै ॥
 सीत-घाम-बरषा-बिचार बिनु आने ब्रज
 पंचवान-वाननि की उमड़ ठनी रहै ।
 काम बिधना सौँ लहि फुरद दवामी सदा
 दूरद दिवैया ऋतु सरद बनी रहै ॥९१॥

रीते परे सकल निषंग कुसुमायुध के
 दूर दुरे कान्ह पै न तातैँ चलै चारौ है ।
 कहै रतनाकर विहाइ बर मानस कौं
 लीन्यौ है हुलास-इंस वास दूरिवारौ है ॥
 पाला परै आस पै न भावत बतास बारि
 जात कुम्हिलात हियौ कमल हमारौ है ।
 षट ऋतु हैहै कहूँ अनत दिगंतनि मैं
 इत तौ हिमंत कौ निरंतर पसारौ है ॥९२॥

काँपि-काँपि उठत करेजौ कर चाँपि-चाँपि
 उर ब्रजबासिनि कैँ ठिठुर ठनी रहै ।
 कहै रतनाकर न जीवन सुहात रंच
 पाला की पटास परी आसनि घनी रहै ॥
 बारिनि मैं बिसद बिकास ना प्रकास करै
 अलिनि बिलास मैं उदासता सनी रहै ।
 माधव के आवन की आवतिँ न बातैँ नैँकु
 नित प्रति तातैँ ऋतु सिसिर बनी रहै ॥९३॥

माने जब नैँकु ना मनाएँ मनमोहन के
 तौपै मन-मोहिनि मनाए कहा मानौ तुम ।
 कहै रतनाकर मलीन मकरी लौँ नित
 आपुनौहीँ जाल आपने हीँ पर तानौ तुम ॥

कबहूँ परे न नैन-नीर हूँ के फेर माहिँ
 पैरिबौ सनेह-सिंधु माहिँ कहा ठानौ तुम ।
 जानत न ब्रह्म हूँ प्रमानत अलच्छ ताहि
 तौपै भला प्रेम कौँ प्रतच्छ कहा जानौ तुम ॥९४॥

हाल कहा ब्रूभक्त बिहाल परीँ बाल सबै
 बसि दिन द्वैक देखि दगनि सिधाइयौ ।
 रोग यह कठिन न ऊधौ कहिवे के जोग
 सूधौ सौ सँदेस याहि तू न ठहराइयौ ॥
 औसर मिलै औ सुर-ताज कछु पूछहिँ तौ
 कहियौ कछु न दसा देखी सो दिखाइयौ ।
 आह कै कराहि नैन नीर अवगाहि कछु
 कहिवे कौँ चाहि हिचकी लै रहि जाइयौ ॥९५॥

नंद जसुदा औ गाय गोप गोपिका की कछु
 बात बृषभान-भौन हूँ की जनि कीजियौ ।
 कहै रतनाकर कहतिँ सब हा हा खाइ
 हाँ के परपंचनि सौँ रंच न पसीजियौ ॥
 आंस भरि ऐहै औ उदास मुख हैहै हाय
 ब्रज-दुख-त्रास की न तातैँ साँस लीजियौ ।
 नाम कौ बताइ औ जताइ गाम ऊधौ बस
 स्याम सौँ हमारी राम-राम कहि दीजियौ ॥९६॥

ऊधौ यहै सूधौ सौ सँदेस कहि दीजौ एक
 जानति अनेक ना बिबेक ब्रज-बारी हँ ।
 कहै रतनाकर असीम रावरी तौ छमा
 छमता कहाँ लौँ अपराध की हमारी हँ ॥
 दीजै और ताजन सबै जो मन भावै पर
 कीजै ना दरस-रस-बंचित बिचारी हँ ।
 भली हँ बुरी हँ औ सलज्ज निरलज्ज हूँ हँ
 जो कहौ सो हँ पै परिचारिका तिहारी हँ ॥९७॥

[उद्धव की ब्रज-बिदाई]

धाईँ जित तित तैँ बिदाई-हेत ऊधव की
 गोपी भरीँ आरति सँभारति न साँसुरी ।
 कहै रतनाकर मयूर-पच्छ कोऊ लिए
 कोऊ गुंज-अंजली उमाहै प्रेम-आँसुरी ॥
 भाव-भरी कोऊ लिए हचिर सजाव दही
 कोऊ मही मंजु दाबि दलकति पाँसुरी ।
 पीत पट नंद जसुमति नवनीत नयौ
 कीरति-कुमारी सुरवारी दई बाँसुरी ॥९८॥
 कोऊ जोरि हाथ कोऊ नाइ नभ्रता सौँ माथ
 भाषन की लाख लालसा सौँ नहि जात हँ ।
 कहै रतनाकर चलत उठि ऊधव के
 कातर हँ प्रेम सौँ सकल महि जात हँ ॥

सबद न पावत सो भाव उमगावत जो
 ताकि-ताकि आनन ठगे से ठहि जात हैं ।
 रंचक हमारी सुनौ रंचक हमारी सुनौ
 रंचक हमारी सुनौ कहि रहि जात हैं ॥९९॥

दाबि-दाबि छाती पाती-लिखन लगायौ सबै
 ब्यौत लिखिबै कौ पै न कोऊ करि जात है ।
 कहै रतनाकर फुरति नाहिँ बात कछु
 हाथ धर्यौ ही-तल थहरि थरि जात है ॥
 ऊधौ के निहोरैँ फेरि नैँकुँ धीर जोरैँ पर
 ऐसौ अंग ताप कौ प्रताप भरि जात है ।
 सूखि जाति स्याही लेखिनी कैँ नैँकुँ डंक लागैँ
 अंक लागैँ कागद बररि बारि जात है ॥१००॥

कोऊ चले काँपि संग कोऊ उर चाँपि चले
 कोऊ चले कछुक अलापि हलबल से ।
 कहै रतनाकर सुदेस तजि कोऊ चले
 कोऊ चले कहत सँदेस अबिरल से ॥
 आँस चले काहू के सु काहू के उसाँस चले
 काहू के हियैँ पै चंदहास चले हल से ।
 ऊधव कैँ चलत चलाचल चली यौँ चल
 अचल चले औँ अचले हू भए चल से ॥१०१॥

माँगी बिदा माँगत ज्यौँ मीच उर भीचि कोऊ
 कीन्यौ मौन गौन निज हिय के हुलास लैं ।
 बियकित साँस लैं चलत रुकि जात फेरि
 आँस लैं गिरत पुनि उठत उसास लैं ॥१०४॥

चल-चित-पारद की दंभ-कंचुली कै दूरि
 ब्रज-मग-धूरि प्रेम-मूरि सुभ-सीली लै ।
 कहै रतनाकर सु जोगनि बिधान भावि
 अमित प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली लै ॥
 जारि घट-अंतर हीँ आह-धूम धारि सबै
 गोपी बिरहागिनि निरंतर जगीली लै ॥
 आए लौटि ऊधव विभूति भव्य भायनि की
 कायनि की रुचिर रसायन रसीली लै ॥१०५॥

आए लौटि लज्जित नवाए नैन ऊधौ अब
 सब सुख-साधन कौ सूधौ सौ जतन लै ।
 कहै रतनाकर गवाँए गुन गौरव औ
 गरब-गढ़ी कौ परिपूरन पतन लै ॥
 छपए नैन नीर पीर-कसक कमाए उर
 दीनता अधीनता के भार सैं नतन लै ।
 प्रेम-रस रुचिर बिराग-तूमड़ी मैँ पूरि
 ज्ञान-गूदड़ी मैँ अनुराग सौ रतन लै ॥१०६॥

आए दौरि पौरि लौँ अवाई सुनि ऊधव की
 और ही बिलोकि दसा दृग भरि लेत हैं ।
 कहै रतनाकर बिलोकि बिलखात उन्हैं
 येऊ कर काँपत करेजैं धरि लेत हैं ॥
 आवति कछुक पूछिबे औ कहिबे की मन
 परत न साहस पै दोऊ दरि लेत हैं ।
 आनन उदास साँस भरि उकसौँहैं करि
 सौँहैं करि नैननि निचौँहैं करि लेत हैं ॥१०७॥

प्रेम-मद-छाके पग परत कहाँ के कहाँ
 थाके अंग नैननि सिथिलता सुहाई है ।
 कहै रतनाकर यौँ आवत चकात ऊधौ
 मानौ सुधियात कोऊ भावना भुलाई है ॥
 धारत धरा पै ना उदार अति आदर सौँ
 सारत बँहोलिनि जो आँस-अधिकाई है ।
 एक कर राजै नवनीत जसुदा कौ दियौ
 एक कर बंसी बर राधिका-पठाई है ॥१०८॥

ब्रज-रज-रंजित सररी सुभ ऊधव कौ
 धाइ बलबीर है अधीर लपटाए लेत ।
 कहै रतनाकर सु प्रेम-मद-माते हेरि
 थरकति बाँह थामि थहरि थिराए लेत ॥

कीरति-कुमारी के दरस-रस सद्य ही की
 छलकनि चाहि पलकनि पुलकाए लेत ।
 परन न देत एक बूँद पुहुमी की कोंछि
 पोँछि-पोँछि पट निज नैननि लगाए लेत ॥१०९॥

[उद्धव के बचन श्रीभगवान प्रति]

आँसुनि की धार औ उभार कौं उसाँसनि के
 तार हिचकीनि के तनक टरि लेन देहु ।
 कहै रतनाकर फुरन देहु बात रंच
 भावनि के विषम प्रपंच सरि लेन देहु ॥
 आतुर है और हू न कातर बनावौ नाथ
 नैसुक निवारि पीर धीर धरि लेन देहु ।
 कहत अबै है कहि आवत जहाँ लैं सबै
 नैकुं थिर कढ़त करेजौ करि लेन देहु ॥११०॥

रावरे पठाए जोग देन कौं सिधाए हुते
 ज्ञान गुन गौरव के अति उदगार मैँ ।
 कहै रतनाकर पै चातुरी हमारी सबै
 कित धौं हिरानी दसा दाहन अपार मैँ ॥
 उड़ि उधिरानी किधौं ऊरध उसासनि मैँ
 बहिधौं बिलानी कहूँ आँसुनि की धार मैँ ।
 चूर हैं गई धौं भूरि दुख के दरेरनि मैँ
 छार है गई धौं बिरहानल की झार मैँ ॥१११॥

सीत-घाम-भेद खेद-सहित लखाने सबै
 भूले भाव भेदता-निषेधन-बिधान के ।
 कहै रतनाकर न ताप ब्रजबालनि के
 काली-मुख-ज्वाल ना दवानल समान के ॥
 पटकि पराने ज्ञान-गठरी तहाँ हीँ हम
 थमत बन्यौ ना पास पहुँचि सिवान के ।
 झाले परे पगनि अधर पर जाले परे
 कठिन कसाले परे लाले परे मान के ॥११२॥

ज्वालामुखी गिरि तैँ गिरत द्रवें द्रव्य कैधौँ
 बारिद पियौ है बारि बिष के सिवाने मैँ ।
 कहै रतनाकर कै काली दाँव लेन-काज
 फेन फुफकारे उहिँ गाँवँ दुरव-साने मैँ ॥
 जीवन बियोगिनि कौ मेघ अँचयौ सो किधौँ
 उपच्यौ पच्यौ न उर ताप अधिकाने मैँ ।
 हरि-हरि जासौँ बरि-बरि सब बारी उठैँ
 जानैँ कौन बारि बरसत बरसाने मैँ ॥११३॥

लैकै पन सूझम अमोल जो पठायौ आप
 ताकौ मोल तनक तुल्यौ न तहाँ साँठी तैँ ।
 कहै रतनाकर पुकारे ठौर-ठौर पर
 पौरि बृषभानु की हिरान्यौ मति नाठी तैँ ॥

लौजै हेरि आपुहीँ न हेरि हम पायौ फेरि
याही फेर माहिँ भए माठी दधि-आँठी तैं ।
ल्याए धूरि पूरि अंग अंगनि तहाँ की जहाँ
ज्ञान गयौ सहित गुमान गिरि गाँठी तैं ॥११४॥

ज्यौंहीँ कछु कहन संदेस लग्यौ त्योंहीँ लख्यौ
प्रेम-पूर उमंगि गरे लौं चढ़्यौ आवै है ।
कहै रतनाकर न पाँव टिकि पावै नैकु
ऐसौ दृग-द्वारनि स-वेग कढ़्यौ आवै है ॥
मधुपुरि राखन कौ बेगि कछु व्यौत गढ़ौ
धाइ चढ़ौ बट कै न जौपै गढ़्यौ आवै है ।
आयौ भज्यौ भूपति भगीरथ लौं हौं तौ नाथ
साथ लग्यौ सोई पुन्य-पाथ बढ़्यौ आवै है ॥११५॥

जैहै ब्यथा विषम बिलाइ तुम्हैं देखत हीं
तातैं कही मेरी कहूँ झूठि ठहरावौ ना ।
कहै रतनाकर न याही भय भाषैं भूरि
याही कहैं जावौ बस बिलंब लगावौ ना ॥
एतौ और करत निवेदन सबेदन हैं
ताकौ कछु बिलग उदार उर ल्यावौ ना ।
तब हम जानैं तुम धीरज-धुरीन जब
एक बार ऊँचौ बनि जाइ पुनि जावौ ना ॥११६॥

छावते कुटीर कहूँ रम्य जमुना कैँ तीर
 गौन रौन-रेती सौँ कदापि करते नहीं ।
 कहै रतनाकर बिहाइ प्रेम-गाथा गूढ़
 स्रौन रसना मैँ रस और भरते नहीं ॥
 गोपी ग्वाल बालनि के उमड़त आँसू देखि
 लेखि प्रलयागम हूँ नैँकु डरते नहीं ।
 हेतौ चित चाव जौ न रावरे चितावन कै
 तजि ब्रज-गाँव इतै पावँ धरते नहीं ॥११७॥

भाठी कै बियोग जोग-जटिल-लुकाठी लाइ
 लाग सौँ सुहाग के अदाग पिघलाए हैं ।
 कहै रतनाकर सुबृत्त प्रेम-साँचे माहिँ
 काँचे नेम संजम निबृत्त कैँ ढराए हैं ॥
 अब परि बीच खीचि बिरह-मरीचि-बिंब
 देत लव लाग की गुबिंद-उर लाए हैं ।
 गोपी - ताप - तरुन - तरनि - किरनाबलि के
 ऊधव नितांत कांत-मनि बनि आए हैं ॥११८॥

मंगलाचरण

जय विधि-संचित-सुकृत-सार-सुख-सागर-संगिनि ।
जय हरि-पद-अरविंद-मंजु-मकरंद-तरंगिनि ॥
जय सुर-सेवित-संभु-विपुल-बल-विक्रम-साका ।
जय भूपति-कुल-कलस-भगीरथ-पुन्य-पताका ॥
जय गंग सकल-कलि-मल-हरनि विमल-बरनि बानी करौ ।
निज महि-अवतरन-चरित्र के भव्य भाव उर मैँ भरौ ॥१॥

जय बृंदारक-बृंद-बंध बुध-गन-आनंदिनि ।
जय मुख-चंद्र-प्रकासि हृदय-तम-रासि-निकंदिनि ॥
जय सुमंद मुसक्याइ कृपा-चंद्रक-संचारिनि ।
जय कर्बिंद-उर-अजिर सदा स्वच्छंद बिहारिनि ॥
तव बीना-पुस्तक-बाद बर रतनाकर उर मैँ बसैँ ।
सुभ सब्द-अर्थ-लालित्य दोउ गंग-औतरन मैँ लसैँ ॥२॥

सिंधुर-बदन-सुरंग गंग-सिर-धरन-दुलारे ।
गिरजा-गोद बिनोद करत मोदक मुख धारे ॥
सुभ सुंडिका उभारि धारि सीतल जल धावत ।
षडमुख-सनमुख सुमुख साधि उभक्तत भुभकावत ॥
सो लुकत ओट नंदीस की लखि दंपति-मन मुद भरै ।
यह बाल-खेल गनपाल कौ बिघन-जाल सुमिरत हरै ॥३॥

प्रथम सर्ग

पावनि-सरजू-तीर अवध-पुरि बसति सुहावनि ।
महि-महिमा-आधार त्रिपुर सोभा-सरसावनि ॥
मेदिनि-मंडल-मंजु-मुद्रिका-मनि सी राजै ।
बन-राजी चहुँ फेर घेर-नग की छवि छाजै ॥ १ ॥

बसुधा-सुभग-सिंगार-हार-लर सरजू सोहै ।
मनि-नायक सु-ललाम धाम साकेत विमोहै ॥
भुक्ति-भुक्ति की खानि वेद-इतिहास-बखानी ।
जाकौ बास महान पुन्य सौँ पावत प्राणी ॥ २ ॥

सप्त पुरिनि मैँ प्रथम रेख जाकी जग लेखत ।
सुर-समाज है दंग रंग जाकौ जुरि देखत ॥
ताकी जथा-स्वरूप कौन करि सकत बड़ाई ।
जो त्रिलोक-अभिराम रामहूँ कैँ मन भाई ॥ ३ ॥

धवल धाम अभिराम लसत तहँ बिसद बनाए ।
हाट बाट के ठाट सुघर सुंदर मन भाए ॥
रुचिर रम्य आराम जिन्हैँ लखि नंदन लाजत ।
बापी कूप तड़ाग भरे जल विमल बिराजत ॥ ४ ॥

दिनकर-बंस-अनूप-भूप-गन की रजधानी ।
न्याय चाय कैँ भाय सदा सासित सुख-सानी ॥
चारहुँ वरन पुनीत बसत जहँ आनँद माने ।
धनी गुनी सुभ-कर्म धर्म-रत सुमति सयाने ॥ ५ ॥

भयै भूप तिहिँ नगर सगर इक परम प्रतापी ।
दिग-झोरनि लैँ उमगि जासु कल कीरति ब्यापी ॥
रिपु-बल-खल-दल-दलन प्रजा-परिजन-दुख-भंजन ।
गुनि-जन-जीवन-मूल सुकृति-सज्जन-मन-रंजन ॥ ६ ॥

गो-ब्राह्मन-प्रतिपाल ईस-गुरु-भक्त अदूषित ।
बल-विक्रम-बुधि-रूप-धाम सुभ-गुन-गन-भूषित ॥
नीति-पाल जिहिँ सचिव बाल की खाल खिँचैया ।
सेनप स्वामि-प्रसेद-पात-थल रक्त-सिँचैया ॥ ७ ॥

भामिनि-भूषन भईँ जुगल ताकी पटरानी ।
ज्ञान-सुसंगिनि जथा भक्ति स्रद्धा सुख-सानी ॥
जोवन-रूप-अनूप भूप-सुचि-रुचि-अनुगामिनि ।
जिनकी प्रभा निहारि हारि सकुचति सुर-स्वामिनि ॥ ८ ॥

इक केसिनी बिदर्भ-राज बर की कुल-कन्या ।
दूजी सुमति सुपर्न-भव्य-भगिनी भुवि-धन्या ॥
दोउ पुनीत पति-प्रीति-पात्र दोउ पति-अनुरागिनि ।
दोउ कुल-कमला-गिरा-रूप दोउ अति बड़-भागिनि ॥ ९ ॥

भव-वैभव कौ जदपि भूप-गृह अमित उज्यारौ ।
तउ इक सुत कुल-दीप विना सब लगत अंध्यारौ ॥
इक दिन मानि गलानि नीर नैननि नृप ढारचौ ।
काया-कष्ट उठाइ इष्ट-साधन निरधारचौ ॥१०॥

हिम-गिरि कैँ प्रसन्न-पास्वर् मुनि-जन-मन-हारी ।
सुर - किन्नर - गंधर्व - सिद्ध - चारन - सुख - कारी ॥
दोउ भाषिनि लैँ संग भूप भृगु-आस्रम आए ।
करि तप उग्र सहर्ष वर्ष सत सतत बिताए ॥११॥

है प्रसन्न ऋषिराज नृपति आदर अति कीन्यौ ।
मन-मान्यौ बरदान दिव्य दोउ दारनि दीन्यौ ॥
लहै केसिनी पूत एक कुल-संतति-कारी ।
साठ सहस सुत सुमति विपुल-बल-विक्रम-धारी ॥१२॥

लहि नरवर बर प्रवर पलटि निज नगर पधारे ।
पुरजन-स्वजन-समूह भए सब सुहृद सुखारे ॥
कछु दिन बीतैँ भईँ गर्भ-गरुई दुहुँ रानी ।
भरि औरैँ द्युति देह नवल सोभा सरसानी ॥१३॥

लहि सुभ समय-निदेस केसिनी सुत इक जायौ ।
गुरुवर गुनि गुन तासु नाम असमंज धरायौ ॥
सुमति सलोनी जनी एक तूँबी अति अद्भुत ।
निकसे जासैँ साठ सहस लघु बीज सरिस सुत ॥१४॥

दीरघ घृत-घट घालि पालि ते धाइ बढाए ।
समय-संग सब-अंग रूप जोवन अधिकाए ॥
महा बीर बरिबंड भए महि-मंडल-मंडन ।
निज भुजदंड उदंड चंड-अरि-मुंड-बिहंडन ॥१५॥

उत असमंजहु भयौ भूरि-बल-विक्रम-साली ।
पै अति उद्धत कुल-बिरुद्ध निर्बुद्धि कुचाली ॥
कलित कल्पतरु माहिँ कटुक माहुर-फल आयौ ।
विधि कलंक कौ पंक विमल-विद्यु-अंक लगायौ ॥१६॥

ताकी क्रीड़ा विषम माहिँ पीड़ा जग पावत ।
पुर-बालक बहु पकरि सदा सो सरित डुबावत ॥
दीन प्रजा दुख पाइ आइ नृप-द्वार गुहारति ।
लहत भूप संताप चहत तिनकी अति आरति ॥१७॥

सुनि पुकारि इक वार नीर नैननि नृप ढारचौ ।
तुरत ताहि तजि नेह गेह सैँ दूरि निकारचौ ॥
जैसैँ जब बहु करि उपाय औषधि, हिय हारत ।
सब अंगनि दुख-देत दंत बुधिवंत उखारत ॥१८॥

ताकौ सुत सुभ अंसुमान कल-कीरति-धारी ।
प्रिय-बादी प्रिय-रूप भूप-परिजन-हितकारी ॥
भयौ जुवा है धीर बीर बरिबंड प्रतापी ।
परम विनीत पुनीत नीति-मरजादा-थापी ॥१९॥

दिय राज कौ काज ताहि जुवराज बनायौ ।
अस्वमेध के करन माँहिँ नृप निज मन लायौ ॥
बोलि साधनो-पुंज मंजु मंडप रचवायौ ।
जाकी सोभा निरखि विस्वकर्मा सकुचायौ ॥ २० ॥

ऋत्विज-गन अति निपुन बेद-बिद न्यौति पठाए ।
गुरु बसिष्ठ लै ऋषि-समाज सादर तहँ आए ॥
छोड़्यौ छिति-पति स्यामकरन सुवरन बर बाजी ।
ताकैँ संग डटि चली विकट सुभटनि की राजी ॥ २१ ॥

परम साहसी साठ सहस नृप-सुत असि-बाही ।
दृढ़-दीर्घ-बल-बलित-काय अतिसय उतसाही ॥
गर्जत तर्जत चले संग सब अंग उमैठत ।
जिनकौ लखि आतंक बंक-अरि-उर भय पैठत ॥ २२ ॥

फिरचौ अस्व चहुँ ओर ओर छिति की सब छानी ।
पै मनसायौ नैकुँ नाहिँ कोउ प्रतिभट मानी ॥
रह्यौ बाँधिबौ दूरि घूरि कोउ ताहि न देखत ।
प्रत्युत पूजि सभाति ईति बीती निज लेखत ॥ २३ ॥

इमि बाजी प्रति नगर सगर-कीरति कल थापी ।
ताकी प्रभुता-छाप टाप-रेखनि छिति छापी ॥
करि करनी की अवधि अवध सब पलटि पधारे ।
देत दुंदुभी करत नाद अति आनंदवारे ॥२४॥

तव भूपति-दिग आनि व्यवस्था विषम वखानी ।
विस्मय-ब्रीड़ा-त्रास-हास-लटपट मृदु बानी ॥
परचौ रंग मैं भंग दंग हूँ सकल विचारत ।
मूक भाव सौँ एक एक कौ वदन निहारत ॥३०॥

उपाध्याय-गन धाड़ धवल आनन लटकाए ।
त्रिकुटी उँचै ससंक बंक भ्रुकुटी भभराए ॥
भरि गँभीर स्वर भाव भूप सौँ कियौ निवेदन ।
गयौ पर्व-दिन अस्व भयौ भारी हित-छेदन ॥३१॥

सुनि अति अनहित बैन भए नृप-नैन रिसौँहँ ।
फरकि उठे भुजदंड तने तेवर तरजौँहँ ॥
कह्यौ सारथी टेरि त्रिपथ-गामी रथ नाथौ ।
महाचाप सायक अमोघ भाथनि भरि वाँधौ ॥३२॥

सेनप होहिँ सनद्ध सकल-जग-जीतनहारे ।
हम चलि देखैँ आप कौन कौँ प्राण न प्यारे ॥
काकौ सिर धर त्यागि धरा पर परन चहत है ।
को जम-गाल कराल भाल निज भरन चहत है ॥३३॥

चाह्यौ उठन भुवाल भाषि इमि बलकति बानी ।
पै राख्यौ कर पकरि रोकि गुरुवर विज्ञानी ॥
कह्यौ अहो नृप कौन ढार यह ढरन चहत है ।
बृथा जज्ञ-फल-लोप कोप करि करन चहत है ॥३४॥

जङ्घ-सरन ज्यौँ त्यागि चरन बाहिर कढ़ि जैहै ।
हैहै त्यौँ मख-भंग रंग रिपु कौ बढि जैहै ॥
पुनि याहू तौ करि बिबेक मन नैकुँ बिचारौ ।
कापै साजत सेन कौन जग सत्रु तिहारौ ॥३५॥

महि-मंडल मैँ भूप कौन ऐसौ भट मानी ।
जो तव अच्छ-समच्छ सकत कर पकरि कृपानी ॥
पै बिन जानैँ कहौ कौन पै अत्र चलैहौ ।
उथलपथल थल किएँ बृथा कछु लाभ न पैहौ ॥३६॥

करि उपयुक्त उपाय प्रथम हय-खोज लगावौ ।
जथाजोग उद्योग साधि ताकौँ पुनि पावौ ॥
अपकीरति अपमान अमंगल न तु जग छैहै ।
बिमल भानु-कुल आनि राहु-छाया परि जैहै ॥३७॥

इमि सुनत बचन गुरुदेव के बिधि-बिबेक-आदर-भरे ।
अति सोक सोच संकोच के खीच-बीच नरपति परे ॥३८॥

द्वितीय सर्ग

तव नृप गुरु-पद वंदि चंदसेखर उर धाए ।
जज्ञ पुरैबौ ठानि विज्ञ दैवज्ञ बुलाए ॥
पूजि जथाविधि असन बसन भूषन सौँ तोषे ।
दिए दच्छिना माहिँ लच्छ सुवरन पय-तोषे ॥ १ ॥

बहुरि जोरि जुग पानि सानि मृदु रस बर बानी ।
स्यामकरन की हरन-व्यवस्था विषम बखानी ॥
कियौ प्रस्न पुनि गयौ कहाँ वह अस्व हमारौ ।
हारे हेरि समस्त व्यस्त महि-मंडल सारौ ॥ २ ॥

कढ़ी परति करवाल कोस सौँ चमकि-चमकि कै ।
निकसे आवत वान तून सौँ तमकि-तमकि कै ॥
उठि-उठि कर रहि जात कसकि तिनके बाहन कै ।
पै न लगति अरि-खोज ओज सौँ उत्साहन कै ॥ ३ ॥

जोग लगन दिन नखत सोधि सब लगे विचारन ।
रेखा अंक खँचाइ दीठि पाटी पर पारन ॥
करि-करि पृथक विचार मेलि सब सार निसारधौ ।
गनपति गिरा मनाइ नाइ° सिर बचन उचार्यौ ॥ ४ ॥

बाजी गयौ पताल यहै ग्रह-चाल बतावति ।
हरनहार कौ धाम ठाम ऊँचौ ठहरावति ॥
है मिलिबौ स्रम-साध्य दैव पर अंत मिलैहै ।
हैहै सुभ परिनाम आदि अति असुभ लखैहै ॥ ५ ॥

सुनि गनकनि की गूढ़ गिरा सब विस्मय पागे ।
असुभ-त्रास-सुभ-आस-भरे निरखन मुख लागे ॥
मख राखन कौ रंग पाइ नरपति हरियाने ।
मानौ सूखत सालि-खेत पर घन घहराने ॥ ६ ॥

और भाव सब भूलि भूप मन मैँ मुद मान्यौ ।
परमारथ कौ लाभ अस्व-पावन मैँ जान्यौ ॥
साठ सहस सुत धीर बीर बरिबंड बुलाए ।
कर्ष-हर्ष-आमर्ष-जनक बर बचन सुनाए ॥ ७ ॥

जाके पूत सपूत होहिँ तुम से बल-साली ।
ताकौ हय हरि लेहि हाय' कोउ कूर कुचाली ॥
देव दनुज थहरात देखि दल तात तिहारौ ।
कहा बापुरौ चपल चोर आधे-जियवारौ ॥ ८ ॥

हैहै अति हित-हानि अस्व जो हाथ न ऐहै ।
हंस-बंस की साक धाक माटी मिलि जैहै ॥
है सनद्ध कटि-बद्ध सकल मन-सुद्ध सिधारौ ।
पैठि पेलि पाताल तुरत हय हेरि निकारौ ॥ ९ ॥

उथलपथल तल करहु सकल वसुधा धरि नाठौ ।
 जल-मय थल करि देहु जलधि सब थल भरि भाठौ ॥
 सुर किन्नर नर नाग अस्व-हर्ता जिहिँ पावौ ।
 दुरत तुरंगम छीनि ताहि जम-लोक पठावौ ॥१०॥

रैहैँ आहुति देत भए दीच्छित हम तब लौँ ।
 करिहौ पूरन जज्ञ पाइ वाजी नहिँ जव लौँ ॥
 तातैँ तन मन लाइ बेगि विक्रम विस्तारौ ।
 धरै ईस कर सीस करै कल्याण तिहारौ ॥११॥

पितु-आयसु सुनि सकल सुमति-नंदन मन माषे ।
 तमकि तौलि भुजदंड चंड विक्रम अभिलाषे ॥
 चले नाइ पद माथ हाथ मोछनि पर फेरत ।
 सिंहनाद विकराल लाल लोचन करि हेरत ॥१२॥

जोजन जोजन बाँटि खादि खोजन महि लागे ।
 सूल-कुदाल-गदाल-घात-रव सब जग जागे ॥
 मनहु खाइ हिय घाइ मेदिनी मर्म-विदारी—
 टेरति उच्च विषाद-नाद सौँ हरि दुख-हारी ॥१३॥

प्रबल प्रहारनि पौन चपल वाजी लौँ चमकत ।
 हलचल होत समुद्र भद्र-अद्री-उर धमकत ॥
 उड़त फुलिंग असेस सेस मानौ फुफुकारत ।
 सुरपतिहूँ पढतात प्रलय-आगम निरधारत ॥१४॥

गैँडा सिंह गयंद रीछ आदिक बनचारी ।
राकस-असुर-समाज उरग महि-उदर-बिहारी ॥
बिदलित होत सगोत बिकल बिललात बिसूरत ।
हाहाकार मचाइ दिसनि करुना सौँ पूरत ॥ १५ ॥

तहस-नहस करि सहस साठ जोजन बसुधा-तल ।
जंबुदीप चहुँ कोद खोदि सब कियौ रसातल ॥
उलट-पलट ह्वै गई सकल मिति थिति जलथल की ।
उड़ी अचलता-धाक धूरि ह्वै बिचलि अचल की ॥ १६ ॥

देव दनुज गंधर्व नाग तब सब अकुलाए ।
सर्व लोक के पूज्य पितामह पहँ जुरि आए ॥
माथ नाय मन पाइ हाथ जुग जोरि सुबानी ।
ह्वै उदास भरि साँस कही जग-त्रास-कहानी ॥ १७ ॥

सगर-सुवन सुख-दुवन भुवन खोदे सब डारत ।
जलचारी बहु सिद्ध संत मारे अरु मारत ॥
कछु काहू की कानि आन उर मैँ नहिँ राखत ।
परम प्रचंड उदंड बदन आवत सो भाषत ॥ १८ ॥

‘इहै कियौ मख-भंग इहै हरि लियौ तुरंगम’ ।
यौँ कहि हिंसत सबहिँ लहहिँ जासौँ जहँ संगम ॥
साठ सहस महिपाल-पूत महि-मर्म बिदारत ।
त्राहि-त्राहि भगवंत भए प्राणी सब आरत ॥ १९ ॥

लखि देवनि की भीति प्रीति-जुत कबौ विधाता ।
धरहु धीर महि-धीर बेगि हरिहै जगत्राता ॥
सेइ प्रभु करुना-पुंज मंजु महिषी यह जाकी ।
कपिल-रूप धरि धरत करत रच्छा नित याकी ॥ २० ॥

इहिँ विधि करत कुचाल जबै पाताल सिधैहै ।
कपिल-कोप-बिकराल-ज्वाल सौँ सब जरि जैहै ॥
भूमि-भेद कौँ कियौ बेद आदिहिँ निर्धारन ।
सगर-कुमारनि-काज आज जारन कौ कारण ॥ २१ ॥

यह सुनि ढाढ़स पाइ ठाइ कछु देव दिठाए ।
कपिलदेव-गुन-गान करत निज-निज गृह आए ॥
इत नृप-सगर-कुमार रसातल चहुँ दिसि धाए ।
मिल्यौ पै न हय हारि पलटि पुनि पितु पहाँ आए ॥ २२ ॥

सादर सब सिर नाइ सकल वृत्तांत सुनायौ ।
पुनि पूछ्यौ अब होत कहा आयसु मन-भायौ ॥
सुनत विषम संवाद भूप टेढ़ी करि भौहँ ।
मानि महा हित-हानि बचन बोले अनखौहँ ॥ २३ ॥

महि नीचैँ हय-जोग ज्योतिसी-लोग बतावत ।
तौ पुनि कारन कौन हेरि जो हाथ न आवत ॥
फिरि धरि धीर गँभीर खेदि पाताल पधारौ ।
हय-हर्ता-जुत हेरि स्वकुल-कीरति बिस्तारौ ॥ २४ ॥

पितु-प्रेरित पुनि चले बिपुल-बल-विक्रमधारी ।
साठ सहस बरिवंड बीर सुर-नर-भय-कारी ॥
खोदि पताल उताल खोरि सब खोजन लागे ।
मच्यौ महा उत्पात नाग-असुरादिक भागे ॥ २५ ॥

दिग-छोरनि की कोर लगे सब दौरि दवावन ।
सगर-प्रचंड-प्रताप-दाप-धौंसा धमकावन ॥
देखे दिग्गज तिन बिसाल बल विक्रमवारे ।
सिर पर परम अपार भार धरनी कौ धारे ॥ २६ ॥

करि प्रदच्छिना पूजि सबनि सादर सिर नायौ ।
कहि मख-भंग-प्रसंग सकल निज काज सुनायौ ॥
पै तिनहूँ सौँ मिली नैकुँ नहिँ सोध तुरग की ।
तब उदास ह्वै लही दसा मनि-हीन उरग की ॥ २७ ॥

सब मिलि सोचन लगे कौन करतब अब कीजै ।
जासौँ पितु-हित साधि जगत अतुलित जस लीजै ॥
खोजे सकल पताल ब्याल-असुरादि विदारे ।
बल विक्रम स्रम सौर्य भए सब व्यर्थ हमारे ॥ २८ ॥

कोउ आपुन बनि बिन्न अन्न दैवज्ञनि भाषत ।
कोउ सरोष सब दोष दैव माथे पर राखत ॥
कहत सबै बिन तुरग उरग-पुर सौँ जौ जैहँ ।
पुरजन-परिजन-पितहिँ कौन मुख मलिन दिखैहँ ॥ २९ ॥

काहू विधि जौ सोध कहूँ बाजी की पावै ।
तौ कालहु कौ गाल फारि तुरतहिँ उगिलावै ॥
पै विन जानै हाय कौन पै हाथ दिखावै ।
काकौ सानित तृषित कृपानहिँ पान करावै ॥ ३० ॥

इमि बिलखत बतरात चकित चितवत चख रीतै ।
भए मंद-मुख-चंद गर्व-सर्वरि के बीतै ॥
पूरव-दक्खिन-छोर-ओर गवने उत्तर तै ।
चले अग्नि मैँ मनहु प्रेरि भावी-कर वर तै ॥ ३१ ॥

भई छीकै पग-संग अंग बाएँ सब फरके ।
सरके सकल उछाह अकथ भय भरि उर धरके ॥
पै निरास-हठ ठानि बदे यह मानि अभागे ।
अब धौँ अलहन कौन अस्व-अ-लहन के आगे ॥ ३२ ॥

मिल्यौ जात मग माहिँ ठाम इक परम मनोहर ।
निज सोभा मनु स्वर्ग गाड़ि तहँ धरी धरोहर ॥
मनि-मय पर्वत-पुंज मंजु कंचन-मय धरनी ।
तेज-रासि दिग-छोर उए मानौ सत तरनी ॥ ३३ ॥

देखे तिन तप करत तहाँ मुनिवर-बपुधारी ।
स्वर्य कपिल भगवान भूमि-भय-निखिल-निवारी ।
ध्यानावस्थित सांतरूप पदमासन मारे ।
रोम-रोम सौँ प्रभा-पुंज चहुँ पास पसारे ॥ ३४ ॥

इक दिसि देख्यौ चरत चारु निज मख कौ बाजी ।
 उठी उमगि सब-अंग हर्ष-पुलकनि की राजी ॥
 दबी दीनता गई ग्लानि खिसियानि सिरानी ।
 भावी-बस उर बहुरि अमित अहमति अधिकानी ॥ ३५ ॥
 निहचय जानि अजान कपिलदेवहिँ हय-हर्ता ।
 जज्ञ-बिघन कौ मूल सकल निज स्रम कौ कर्ता ॥
 धरि धरि मूल कुदाल सैल बिटपनि की साषा ।
 धाए बुद्धि-बिरुद्ध क्रुद्ध जलपत दुर्भाषा ॥ ३६ ॥
 रे दुरमति दुर्भाग्य दुष्ट दुर्बृत्त दुरासय ।
 कायर कूर कुपूत कपट-रत कुटिल-कला-मय ॥
 हय चुराइ पाताल पैठि बैठ्यौ बक-ध्यानी ।
 सगर-सुतनि की पै महान महिमा नहिँ जानी ॥ ३७ ॥
 कोलाहल सुनि चौंकि चपल पल कपिल उधारे ।
 निरखे सगर-किसोर घोर-बल-विक्रमवारे ॥
 करि कराल दृग लाल तमकि तिनकैँ तन ताक्यौ ।
 कियौ हुमकि हुंकार छोभि त्रिभुवन भय छाक्यौ ॥ ३८ ॥
 सब अंगनि इक-संग दीठि दामिनि लैँ दमकी ।
 बज्र-घात लैँ अति कराल “हुं” की धुनि धमकी ॥
 देखत-देखत भए सकल जरि छार छनक मैँ ।
 दारु-पुत्तलनि माहिँ लगी मनु आगि तनक मैँ ॥ ३९ ॥
 इमि सगर-नृपति-नंदन सकल कपिल-कोप परि जरि गए ।
 मनु साठ सहस नरमेध मख गंग-अवतरन-हित भए ॥ ४० ॥

तृतीय सर्ग

इत नित आहुति देत रहे नृप जज्ञ जगाए।
अस्व अस्व-हर्तार अस्व-खोजिनि लव लाए॥
भए विविध अपसगुन परचौ उर भभरि अचानक।
मख-मंडप मुद-मूल लग्यौ दग लगन भयानक ॥ १ ॥

बहु दिन बीते जानि आनि कछु हृदय सकाए।
अंमुमान सौँ कहे भूप वर वचन सुहाए॥
तव पितरनि कौँ गए तात बहु दिवस सुहाए।
हय-हेरन के फेर माहिँ सब आप हिराए ॥ २ ॥

देव दनुज नर नाहिँ तिन्हैँ कोउ बाधनहारौ।
पै संकित चित होत दैव-करतव गुनि न्यारौ॥
तिनकौ समुझि सुभाव सुद्ध उद्धत अभिमानी।
लखि असगुन उर उठति असुभ-संका अनजानी ॥ ३ ॥

तुम निज पुरषनि सरिस विज्ञ बल-विक्रम-धारौ।
हंस-वंस के सब-प्रसंस्य-गुन-गन-अधिकारी॥
खोजि अस्व तिन सहित परम हित करौ हमारौ।
चारिहु जुग मैँ रहै सुजस सुभ अमर तिहारौ ॥ ४ ॥

धारौ कठिन कृपान पानि धनु वान सँभारौ ।
महि-नीचैँ बहु बसत जीव हिंसक ध्रुव धारौ ॥
प्रतिबादक बधि बाँधि बंध-बृंदनि अभिनंदौ ।
लहै सिद्धि सानंद सकल-दुख-दंद निकंदौ ॥ ५ ॥

धरि आयसु सुभ सीस ईस-चरननि चित दीने ।
अस्त्र सस्त्र पाथेय सूर सेनप संग लीने ॥
अंसुमान सुख मानि चलयौ हेरन बर बाजी ।
गुरु बसिष्ठ-पद पूजि बंदि विप्रनि की गजी ॥ ६ ॥

गिरि-खोहनि खाड़िनि गँभीर सो स्रम करि सोध्यौ ।
कूप-सरित-सर-ताल-खाल-पालनि मन बोध्यौ ॥
पै न अस्व की टोह कहूँ काहूँ सौँ पाई ।
न तु पताल-पुर-पंथ दियौ कहूँ दृगनि दिखाई ॥ ७ ॥

इक दिन देख्यौ जात भूमि-नीचे कौ मारग ।
सगर-सुतनि कौ खन्यौ अतल-बितलादिक-पारग ॥
तिहिँ लखि ललकि कुमार लग्यौ दृग-डोरनि थाहन ।
कछु विस्मय कछु हर्ष कछुक चिंता सौँ चाहन ॥ ८ ॥

भानु-वंस कौ बहुरि बीर बर विरद विचार्यौ ।
कर कृपान उर ईस-आस तिहिँ मग पग धार्यौ ॥
जाइ रसातल धाइ दिव्य दिग्गज सब देखे ।
देव-दनुज-सेवित निहारि अति सुभ करि लेखे ॥ ९ ॥

करि करि सबहिँ प्रनाम नाम कहि काम जनायौ ।
पै तिनहूँ सौँ नैकुँ अस्व-संवाद न पायौ ॥
लहि असीस चलि चपल सकल पुनि पाय बढ़ाए ।
सहत दुसह-दुख-दाह कपिल-आस्रम मैँ आए ॥ १० ॥

सुगति गरुड़ तहँ मिल्यौ सुमति-भ्राता सुभ-दानौ ।
मानहु मंगल सकुन-राज कीन्ही अगवानी ॥
जानि पितामह-सरिस कुँवर सादर स्तिर नायौ ।
निज आगम कौँ सकल विषम संवाद सुनायौ ॥ ११ ॥

बहुरि कह्यौ कर जोरि विनय-रस बेरि बचन मैँ ।
तात तुम्हैँ सब ज्ञात तिहारी गति त्रिभुवन मैँ ॥
पितरनि कौँ बृत्तांत कछुक करना करि भाषौ ।
पुनि कहि कहाँ तुरंग रंग रबि-कुल कौँ राखौ ॥ १२ ॥

अंसुमान के बैन बैनतेयहिँ अति भाए ।
सगर-सुतनि कौँ सुमिरि सोचि लोचन भरि आए ॥
करी भाँति बहु पच्छि-राज जुबराज-बड़ाई ।
बरनि वीरता विनय बचन-रचना-चतुराई ॥ १३ ॥

भाष्यौ बहुरि बताइ छार-रासिनि कौँ लेखौ ।
निज पितरनि की पूत दसा दाखन यह देखौ ॥
भए छनक मैँ छार सकल निज पाप प्रबल सौँ ।
अप्रमेय-तप-तेज कपिल के कोप-अनल सौँ ॥ १४ ॥

यौं कहि जथा-प्रसंग कथा संछेप बखानी ।
कहत सुनत दुहुँ दृगनि सोक-सरिता उमगानी ॥
अंमुमान मुनि समाचार सब अति दुख पाग्यौ ।
लखि लखि छार पछार खाइ बिलपन लुठि लाग्यौ ॥ १५ ॥

हाय तात यह भयौ घात बिन बात तिहारौ ।
होम करत कर जरचौ परचौ बिधि बाम हमारौ ॥
आए बाजी लेन बेचि बाजी इमि सेवत ।
उठत क्यौं न पितु लखत बाट उत इत सिमु रोवत ॥ १६ ॥

सके न देखि उदास कबहुँ तुम बदन हमारौ ।
बिलकत आज बिलोकि क्यौं न कर गहि बुलकारौ ॥
खेलन खोरि न दियौ हमैँ तुम धूर-धुरेटे ।
सो अब आपुहिँ आइ छार-रासिनि मैँ लेटे ॥ १७ ॥

पठ्यौ हमैँ भुवाल तात सुधि लेन तिहारी ।
कहैँ कहा संवाद जाइ हम मर्म-बिदारी ॥
सुनतहिँ ताकी कौन दसा दारुन है जैहै ।
सुमति केसिनी को विषाद-मरजाद नसैहै ॥ १८ ॥

सुनि यह विषम बिलाप ताप खग-पति अति पायौ ।
कहि अनेक इतिहास ताहि बहु बिधि समुभायौ ॥
धीर वीर इक्ष्वाकु-वंस कौ बिरद उचार्यौ ।
छत्रिनि कौ सुभ परम धरम धीरज निरधार्यौ ॥ १९ ॥

गुरु वसिष्ठ कौ सिष्य भाषि दें मरक मषायौ ।
भाषी-भोग न टरन जोग सब भाँति लखायौ ॥
पुनि इक दिसि चलि कपिलदेव कौ दरस करायौ ।
तिनकैँ पास पुनीत जज्ञ-हय चरत दिखायौ ॥ २० ॥

अंसुमान विस्राम लह्यौ कछु मुनि-दरसन तैँ ।
कछुक तोष हय हेरि हियैँ आसा ससरन तैँ ॥
माथ नाइ सकुचाइ मनहिँ मन वंदन कीन्यौ ।
धन्यवाद इहिँ लाभ-काज खग-राजहिँ दीन्यौ ॥ २१ ॥

लग्यौ बहुरि सो लखन कोऊ सुचि-रुचिर-जलासय ।
जासौँ लहि जल-क्रिया जाहिँ सब पितर सुरालय ॥
करि लच्छित यह लच्छ पच्छि-पति चायनि चाह्यौ ।
सद्धा सील विवेक वरनि कहि साधु सराह्यौ ॥ २२ ॥

पुनि नैननि भरि नीर पीरजुत बचन उचार्यौ ।
अप्रमेय-तप-कपिल-साप तव पितरनि जार्यौ ॥
लहि यह लौकिक आप ताप तिनकौ नहिँ जैहै ।
सात समुंदर साँचि न बाड़व-ज्वाल जुड़ैहै ॥ २३ ॥

तिनके तारन कौ उपाय दुस्साध्य महा है ।
पै तिहिँ स्रम-हित हंस-वंस वर वाध्य महा है ॥
केवल गंग-तरंग पाप यह टारि सकति है ।
कपिल-साप सौँ ब्रह्मद्रव उद्धारि सकति है ॥ २४ ॥

धर्म-धीर जो बीर इन्हें तारन मन ठानै ।
सो स्रम साधि अभंग गंग इहिँ आस्रम आनै ॥
परत छार सो धार तुरत सिगरे तरि जैहैं ।
कपिल-साप को दाप पाप के ताप नसैहैं ॥ २५ ॥

कोऊ अपर उपाय तिन्हें तारन कौ नाही ।
हम करि गूढ़ बिचार चारु देख्यौ मन माहीं ॥
तातैं अब लै तुरग तात तुम सपदि सिधावौ ।
जोहत बाट भुआल काल जनि बृथा बितावौ ॥ २६ ॥

अंसुमान करि कान विस्तु-बाहन की बानी ।
है बिस्मित-चित नमित-सीस बहु बिनय बखानी ॥
कह्यौ सपुलकित गात बात सुनि तात तिहारी ।
गुप्त-गंग-गुन-गान-सुनन-स्रद्धा उर धारी ॥ २७ ॥

तातैं करि अब कृपा कहौ प्रनतारति-वारन ।
अपर नदिनि सौँ अधिक गंग-महिमा कौ कारन ॥
जो कपिलहु कौ कठिन साप करि दूरि सकति है ।
परम-पाप-पर्वतहु चटकि चकचूरि सकति है ॥ २८ ॥

अंसुमान की मंजु वचन-रचना-चतुराई ।
सुनि खगपति-मति-सीवँ फड़कि गुनि ग्रीव हलाई ॥
सुमिरि गंग-गुन-रूप भए सुख-मगन एक छन ।
पुनि सँभारि उर धारि धीर बोले प्रमुदित-मन ॥ २९ ॥

अहो तात हम कहा गंग की बात चलावैँ ।
 सहस सारदा सेस जाहि कहि पार न पावैँ ॥
 पूरन ब्रह्म-स्वरूप विगत-वक्त्रवाद वही है ।
 निर्गुन-सगुन-विवाद-बीच मर्जाद वही है ॥ ३० ॥
 कौटिलि विधि-हरि-हरहिँ विविध जो नाच नचावत ।
 निज इच्छा-अनुसार सृजत पोषत विनसावत ॥
 वह ताही कौ द्रवीभूत सुभ रूप विमल है ।
 ताहीतैँ ताके प्रभाव कौ भाव प्रबल है ॥ ३१ ॥
 ताकी महिमा अति महान को जानि सकत है ।
 पारावार अपार कौन करि पार सकत है ॥
 सेवत ताहि विरंचि संचि सादर मन लाए ।
 हरि हर ताके भूरि भाग पर रहत सिहाए ॥ ३२ ॥
 ब्रह्मा-पुत्र वसिष्ठदेव कुल-इष्ट तिहारे ।
 जानत गंग-प्रभाव-भाव त्रिभुवन तैँ न्यारे ॥
 निज-नाथहिँ सुनि कहत कथा उत्पति की ताकी ।
 हमहूँ कछु मति सरिस बात बूझी महिमा की ॥ ३३ ॥
 माया ब्रह्म स्वरूप जुगल तामैँ इक थल है ।
 भुक्ति-मुक्ति-फल दिव्य दोऊ ताकैँ करतल है ॥
 कोउ न असंभव काज ताहि बिनहूँ कछु कारन ।
 एकै बात बिहाइ पाइ पापी नहिँ तारन ॥ ३४ ॥
 इमि गुनत गंग-गुन-गन गहकि गरुड़-गिरा गद्गद भई ।
 मनु प्रबल प्रवाह अथाह की तरल तरंगनि परि गई ॥ ३५ ॥

चतुर्थ सर्ग

अंसुमान सुनि गुप्त गंग-महिमा मन-मानी ।
हाथ जोरि पुनि पच्छि-नाथ सौँ बिनय बखानी ॥
सुनि यह रुचिर रहस्य-बात तव तात अनोखी ।
अजगुत भयौ महान जाति चित-वृत्ति न तोखी ॥ १ ॥

स्रद्धा बढी अपार अपर बृत्तांत सुनन की ।
तव आनन सौँ चुवत चारु सुभ सुमन चुनन की ॥
तातैँ पूछन चहत कछुक उर ठाई दिठाई ।
बालक जानि अजान धरौ जनि रोष-रुखाई ॥ २ ॥

कोटिनि बिधि हरि संभ्रु आदि सुर-गन तुम भाषे ।
सबकौ नेता कर्द्धाँ एक जाके सब राखे ॥
ताकौ कछु सुभ नाम धाम अरु काम बखानी ।
जातैँ यह भ्रम-भौर-परचौ मन लहैँ ठिकानौ ॥ ३ ॥

बहुरि कहौ सो अति अनूप जल-रूप भयौ क्यौँ ।
बिधिहीँ कैँ गृह पूज्य सकल सुर-भूप भयौ क्यौँ ॥
महा-मोह-तम-तोम भरचौ उर-ब्योम प्रकासौ ।
ज्ञान-भानु स-मलान करत संसय-अहि नासौ ॥ ४ ॥

सुनत कुँवर की विनय दीन बल-हीन सुहाई ।
 गुनत गंग-कल-कथा-सुनन की आतुरताई ॥
 हरिजानहु-हिय हुलसि कहन-सद्धा सरसानी ।
 इमि मुख-मग है अति उदार वानी उमगानी ॥ ५ ॥

यह इतिहास पुनीत महा-मुद-मंगल-कारी ।
 जद्यपि परम रहस्य देव-मुनिहूँ-मन-हारी ॥
 तउ अधिकारी जानि तुम्हैँ हम कछुक सुनावत ।
 कहत सुन्यौ निज प्रभुहिँ तत्त्व ताकौ गहि गावत ॥ ६ ॥

अखिल - कोटि - ब्रह्मांड - परम - प्रभुता - ध्रुव - धारी ।
 कृष्णचंद्र आनंद-कंद स्वच्छंद-विहारी ॥
 नित नव लीला ललित ठानि गोलोक-आजर मैँ ।
 रमत राधिका-संग रास-रस-रंग रुचिर मैँ ॥ ७ ॥

इक दिन लहि कातिक-पुनीत-पूनौ मन-भाई ।
 श्रीराधा-उत्सव महान अति आनंद-दाई ॥
 विधि हरि हर है मुख्य देव गोलोक सिधाए ।
 जुगल-दरस की सरस लालसा लोचन लाए ॥ ८ ॥

देखि तहाँ की परम रम्य सुखमा सुधराई ।
 तजी चकित-चित-चखहुँ सुभाविक चंचलताई ॥
 लहि अमंद आनंद एकटक देखि रहन कौ ।
 लख्यौ सुर-गन लाहु नैन अनिमेष लहन कौ ॥ ९ ॥

बन उपवन आराम ग्राम पुर नगर सुहाए ।
लसत ललित अभिराम चहूँ दिसि अति छबि छाए ॥
बत्तिस-बन-संयुक्त बीच बृंदावन राजत ।
गोवर्द्धन गिरिराज मंजु मनि-मय छबि छाजत ॥ १० ॥

दिब्य द्रुमनि की पाँति लसतिँ सब भाँति सुहाई ।
ललित लता बहु लहलहातिँ जिनसौँ लपटाई ॥
स्यामबरनि मन-हरनि नदी कृस्ना अति निर्मल ।
कलित-कंज-बहु-रंग बहति तहँ मंजु मधुर-जल ॥ ११ ॥

सीतल सुखद समीर धीर परिमल बगरावत ।
कूजत विविध बिहंग मधुप गुँजत मनभावत ॥
वह सुगंध वह रंग ढंग की लखि टटकाई ।
लगति चित्र सी नंदनादि बन की चटकाई ॥ १२ ॥

जहँ-तहँ गोपी बृंद-बृंद सानंद कलोलतिँ ।
जुगल-प्रेम-मद-झाक-झकी डगमग मग डोलतिँ ॥
थिर-बर-वैस अनूप-रूप गुन-गर्ब-गसीली ।
विविध-बिलास-हुलास-रास-रंग-रत्त रसीली ॥ १३ ॥

जित-तित सुरभि सबत्स चरतिँ बिचरतिँ सुखसानी ।
विविध-बरनि मनहरनि तरुनि सुभ-गुन-सरसानी ॥
हेम-कलित सुठि सृंग पुच्छ-मंडित-मुकताली ।
पग नूपुर-भनकार भूल की भलक निराली ॥ १४ ॥

मध्य कच्छ मैँ अरुन अच्छ अच्छयवट राजत ।
मनहु लोक-पति-सीस छत्र मानिक-मय छाजत ॥
कोटि-चंद्र-द्युति-दिव्य लसत तहँ चारु चंदोवा ।
सज्जित विविध विधान लाइ सब साज सँजोवा ॥ १५ ॥

ताके नीचैँ सुघर सहस-दल कमल सुहायो ।
अति विचित्र जिहिँ चित्र न सब्दनि जात खँचायो ॥
सुभ षोडस-दल कमल अमल राजत तिहिँ ऊपर ।
अष्ट दलनि काँ बहुरि वनज सोभित ताहू पर ॥ १६ ॥

तीन्यौ क्रम सौँ अधिक अधिक सोभा-सरसाए ।
पद्मराग बहु-रंग लाइ रचि रुचिर बनाए ॥
कंचन-मय किंजलक-दलक-द्युति भलमल भलकति ।
मर्कत-मनि-कृत-कलित-कर्निका-द्वि छुटि छलकति ॥ १७ ॥

कंजहि सी सुख-पुंज परम अति अजगुतहाई ।
सुवरन माहिँ सुगंध मनिनि मैँ कोमलताई ॥
तिहिँ थल की सुखमा अनूप कासौँ कहि आवै ।
जो माया निज-प्रभु-बिलास-हित हुलसि बनावै ॥ १८ ॥

मध्य कंज पर मंजु रतन-सिंहासन सोहै ।
जाकी सुखमा कहत सहम-मनि-धर-मन मोहै ॥
ताल-मेल सौँ मेलि रतन बहु-रंग लगाए ।
जिनकी द्युति सौँ कोटि नवग्रह रहत चकाए ॥ १९ ॥

तापर लखे विराजमान बर जुगल-बिहारी ।
गौर - श्याम - दोउ - तेज - तत्त्व-मृदु - मूरति-धारी ॥
घनीभूत सुभ सुद्ध सच्चिदानंद अखंडित ।
ब्रह्म अनादि सु आदि-सक्ति-जुत गुन-गन-मंडित ॥ २० ॥

इक इक बाहिँ उमाहिँ किए गलबाहिँ बिराजैँ ।
इक इक कर बड़भाग बनज बंसी कल भ्राजैँ ॥
मनु तमाल पर सोनजुही की लसै माल बर ।
श्याम-तामरस-दाम प्रफुल्लित सोनजुही पर ॥ २१ ॥

नील पीत अभिराम बसन द्युति-धाम धराए ।
मनहु एक कौ रंग एक निज अंग अंगाए ॥
निज-निज-रुचि-अनुहार धरे दोउ दिव्य विभूषन ।
जो तन-द्युति की दमक पाइ चमकत ज्यौँ पूषन ॥ २२ ॥

उर बिलसत सुभ पारिजात के हार मनोहर ।
सब लोकनि की फूल-गंध के मूल सुघर बर ॥
चारु चंद्रिका मंजु मुकुट बहरत बबि-बाए ।
मनहु रतन तन-तेज पाइ सिर चढ़ि इतराए ॥ २३ ॥

बिपुल पुलक दुहुँ गात परसपर सरस परस के ।
पीत नील मनि माहिँ मनौ अंकुर सुचि रस के ॥
सुधि करि विविध बिलास फुरति अंग-अंग फुरहरी ।
मनु सुखमा कैँ सिंधु उठति आनंद की लहरी ॥ २४ ॥

दोउ दोउनि कौँ निरखि हरषि आनंद-रस चाखत ।
दोउ दोउनि की सुरुचि मूक भावनि सौँ राखत ॥
दोउ दोउनि की प्रभा पाइ इकरंग हरियाने ।
इक-मन इक-रुचि एक-पान इक-रस सरसाने ॥ २५ ॥

मुखनि मंद मुसकानि कृपा-उमगानि बतावति ।
चखनि चपलता चारु ढरनि-आतुरी जतावति ॥
जो ब्रह्मांड निकाय माहिँ सुखमा सुघराई ।
द्वै दल ताके परम बीज के सुभ सुखदाई ॥ २६ ॥

लखि वह सुखद समाज-साज वह निखिल निकाई ।
वह माधुरी स-लौन तथा वह मधुर लुनाई ॥
भए देव-गन मगन दृगनि आनंद-जल द्यौँ ।
बलिहारी कहि रहे मौन गद्वरि गर आयौ ॥ २७ ॥

यह देवनि की देखि दसा प्रभु जन-हितकारी ।
कृपा-दृष्टि सौँ हेरि हरषि हिय-हिलग निवारी ॥
बहुरि पूछि कुसलात मंजु मृदु बचन उचार्यौ ।
आसन उचित दिवाइ सवनि सादर बैठार्यौ ॥ २८ ॥

लगी सारदा प्रेम-पुलकि कल कीरति गावन ।
बीना मधुर बजाइ भूमि नूपुर भनकावन ॥
लय-लीकनि सौँ चारु चित्र बहु-भाय खँचाए ।
रुचिर राग-रंग पूरि हृदय-दृग लोल लुभाए ॥ २९ ॥

भई सभा सब दंग रंग ऐसौ कछु माच्यौ ।
प्रेमानंद अमंद मनहु तहँ तन धरि नाच्यौ ॥
सुनि वह गान-बिधान लगे सुर सकल सराहन ।
ब्रह्मदेव हिय हुलसि बंक संकर-दिसि चाहन ॥ ३० ॥

सिव सुजान तब उमगि डमकि डमरु सुख-पागे ।
रचि तांडव रस-भूमि जुगल-गुन गावन लागे ॥
भरचौ भूरि आनंद हृदय तिहिँ लगे उलीचन ।
पौन-पटल पर भव्य भाव अंतर के खीचन ॥ ३१ ॥

सकल कला के परम-धाम संकर अबिकारी ।
प्रभु-गुन-गान सुजान सभा अवसर मनहारी ।
सब संघट मिलि मंजु बँध्यौ इमि समौ सुहायौ ।
भए देव-गन मुग्ध देह-अध्यास सिरायौ ॥ ३२ ॥

इमि बाढ्यौ आनंद-सिंधु सुधि-बुधि-लय-कारी ।
आपुहुँ हँ सिव मगन गान की सुरति बिसारी ॥
तब सब संज्ञा पाइ दीठि जो इत-उत फेरी ।
विस्मय लह्यौ महान जुगल-भूरति नहिँ हेरी ॥ ३३ ॥

सिंहासन चहुँ पास अमल जल-रासि लखाई ।
गौर-स्याम-द्युति-दाम ललित लहरनि छबि छाई ॥
है अति बिह्वल बिकल लगे सुर सकल बिसूरन ।
आरत-नाद बिषाद-बाद सौं सब दिसि पूरन ॥ ३४ ॥

चतुरानन धरि ध्यान जानि तव मरम प्रकास्यौ ।
सबनि धरायौ धीर पीर-संसय-तम नास्यौ ॥
संभु-गान-सुख-सुधा-सिंधु सुभ की लहि लहरैँ ।
दोउ लावन्य-स्वरूप द्रवित है यह छिति छहरैँ ॥ ३५ ॥

यह सुनि सब सुख पाइ उमगि अस्तुति-अनुरागे ।
पुनि-दरसन-हित करन विनय अति आतुर लागे ॥
प्रभु मनसा लहि संभु जगत-हित पर चित दीन्यौ ।
मुक्ति-दीप भरि नेह प्रकासन कौ प्रन कीन्यो ॥ ३६ ॥

तव श्रीसक्ति-समेत भक्ति-वस-विस्व-विहारी ।
विरही-दुख-कातर कृपाल प्रनतारति-हारी ॥
घनीभृत है फेरि दरस दै हृदय सिराए ।
कृपा अनुग्रह मनहु जुगल विग्रह धरि आए ॥ ३७ ॥

तिनकैँ संगहि भई प्रगट इक बाल मनोहर ।
अखिल-लोक-सुख - पूंज - मंजु - जीवन - देवी वर ॥
दोउ-सुख-संपति-परम-मूल-धन-वृद्धि-रमा सी ।
बहुरि-दरस-रस-अलह-लाहु-आनंद-प्रभा सी ॥ ३८ ॥

स्यामा सुधर अनूप-रूप गुन-सील-सजीली ।
मंडित - मृदु - मुख - चंद-मंद - मुसक्यानि - लजीली ॥
काम-बाम-अभिराम- सहस - सोभा - सुभ-धारिनि ।
साजे सकल सिंगार दिव्य हेरत हिय-हारिनि ॥ ३९ ॥

प्रियतम कौ लावन्य प्रिया की मंजु मिठौनी ।
दोउ मिलि ताकै अंग-अंग अद्भुत मिठ-लौनी ॥
सुखमा-संग उमंग महा महिमा की धारे ।
मनहु रूप-गुन-सार मेलि तन अतन सँवारे ॥ ४० ॥

प्रभु के पावन प्रबल भाव सौँ चाव चढ़ाई ।
श्री-राधा-कल-कृपा-बानि की कानि पढ़ाई ॥
गंगा नाम पुनीत स्रवन-रसना-मन-रंजिनि ।
प्रबल-प्रभाव-अमोघ महा-अघ-ओघ-बिभंजिनि ॥ ४१ ॥

लागी ललकि लुभाइ स्यामसुंदर-मुख जोहन ।
निज जोहन कै भाय बिस्व-मोहन-मन मोहन ॥
ताकौ रूप अनूप अकथ गुन भाव लजौँहै ।
लखि सोउ सुख सरसाइ भए रस-बस ललचौँहै ॥ ४२ ॥

निरखि नीठि निज ओर परति दुहुँ-दीठि कनौड़ी ।
अनख-घटा अति सघन घूमि राधा-उर औँड़ी ॥
उठी चमक चित भए सजल दग-छोर छबीले ।
प्रगटे सब्द कठोर भाव बरसे तरजीले ॥ ४३ ॥

देखि रोष कौ रंग गंग कछु सकुचि सकानी ।
पुनि गुनि प्रेम-प्रसंग मनहिँ मन मृदु मुसकानी ॥
सूच्छम वपु धरि बहुरि बेगि प्रभु-अंग समाई ।
अर्धांगिनि को कहै भई सर्वांगिनि भाई ॥ ४४ ॥

रहे देव-गन मगन बिनय बहु विस्तारन मैँ ।
प्रभु के सगुन चरित्र-चित्र चित-पट-धारन मैँ ।
ब्रह्मद्रव कौ रूप दृगनि भरि देखि न पाए ।
तातैँ ताके दरस-लाभ-हित बहुरि ललाए ॥ ४५ ॥

स्रुति-मंत्रनि विस्तारि विविध अस्तुति विधि ठानी ।
सुर-गन की अभिलाष-उमग कर जोरि बखानी ॥
तब प्रभु परम उदार सकुचि स्वामिनि-मुख चाह्यौ ।
उन स-मंद-मुसकानि अनुग्रह दृगनि उमाह्यौ ॥ ४६ ॥

तिहिँ अवसर सुख-पुंज मंजु सुभ-गुन-सरसाए ।
सकल-सुकृत-फल-कल्प-विटप-ऋतुराज सुहाए ॥
सुनि सुर-गन-वर-बिनय गंग नाथहु मनसा ज्वैँ ।
पद-नख तैँ पुनि प्रगट भई जल-रूप रुचिर है ॥ ४७ ॥

लखि वह पावन पाथ सकल मिलि माथ नवायौ ।
बहु भाँतिनि अभिनंदि महा आनंद मनायौ ॥
कोउ छ्वायौ लै सीस दृगनि कोउ अंजन कीन्यौ ।
कोउ मार्जन कोउ उमगि आचमन करि सुख भीन्यौ ॥ ४८ ॥

प्रभु-चख चाहि उमाहि चतुर विधि भक्ति-भाव भरि ।
लियौ कमंडल पूरि वेद-मंत्रनि मंडल करि ॥
लहि प्रभु-दरस-प्रसाद देव मन मोद मढ़ाए ।
करि करि दंड-प्रनाम सकल निज धामनि आए ॥ ४९ ॥

राखत सजग बिरंचि ताहि धारे निज छाती ।
जथा जुगावत सूम संचि संपति जिमि थाती ॥
ताही कैँ बल अकर-सुकर की कानि करत ना ।
अनमिल रचत प्रपंच रंच उर धरक धरत ना ॥ ५० ॥

सुन्यौ गंग-गुन-ग्राम तात सुभ-धाम सुहायौ ।
कहत-मान जिहिँ लखौ द्वार औरै रँग छायौ ॥
गंग कहा यह गंग-कथा ऐसहिँ जहँ ह्वैहै ।
सकल तहाँ कौ पाप-ताप-कलमष ध्रुव ध्वैहै ॥ ५१ ॥

अब तुम तुरत तुरंग-संग निज पुर पग धारौ ।
सगरराज-मख-काज पूरि जग सुजस पसारौ ॥
पुनि करतब्य बिचारि बारि पावन सोइ आनौ ।
पितरनि तारन-हेत अपर कोउ जतन न जानौ ॥ ५२ ॥

इमि कहत कहत खग-पति पुलकि प्रेम-बारि द्वारन लगे ।
मनु मानस-मुकताहल हुलसि सुरसरि-सिर वारन लगे ॥ ५३ ॥

पंचम सर्ग

असुमान करि कान गंग-गुन-गान मनोहर ।
धरचौ संचि तिहिँ ध्यान माहिँ जिमि धर्म-धरोहर ॥
पुनि पितरनि के दुसह-दसा-दुख पर चित दीन्यौ ।
करि उसास कौ मंत्र आँसु सौँ तरपन कीन्यौ ॥ १ ॥

परि पायनि धरि धीर मांगि आयसु खगपति सौँ ।
चल्यौ कुँवर कर जोरि कुसल बिनवत जगपति सौँ ॥
कपिलदेव-पद पूजि पाइ कछु सांति सिरायौ ।
सुमिरत गंग तुरंग-संग सेना मैँ आयौ ॥ २ ॥

दै पताल लौँ नीव भानु-कुल-सुकृत-सदन की ।
श्री उतारि तहँ धारि सकल बृत्रारि-वदन की ॥
जड़ जमाइ भवितव्य भगीरथ-जस-बर बट की ।
सोधि खानि गंभीर भूति लै पुन्य-पुरट की ॥ ३ ॥

हय-पावन कौ हरष सोक पितरनि कौ धारे ।
कीन्यौ पलटि पयान कछुक उमगत मन मारे ॥
निकस्यौ सदल सपाति हुमसि हरियात विबर तैँ ।
सगर-सौख्य-तरु कढ़्यौ उर्बरा के उर बर तैँ ॥ ४ ॥

स्रम करि काटत बाट बेगि बिन मग विलँबाए ।
हय-रच्छा-हित सकट-ब्यूह अति बिकट बनाए ॥
कीरति-मुकता-पुंज मंजु मग मैँ बगरावत ।
आए अवध-समीप सकल सुर सुकृत मनावत ॥ ५ ॥

समाचार यह पाइ धाइ आए अगवानी ।
परिजन पुरजन स्वजन सचिव सज्जन सेनानी ॥
प्रेम-वारि हग ढारि लग्यौ कोउ ललकि जुहारन ।
कोउ असीस सुभ देन सीस कोउ मनि-गन वारन ॥ ६ ॥

सगर-सुतनि कौ समाचार तब लौँ तहँ व्याप्यौ ।
सब मुख-कंजनि खिलत सोक-पाला परि छाप्यौ ॥
सादर चले लिवाइ सुभासुभ भाय विचारत ।
बिकचत सकुचत मधुर द्वार जल नैननि ढारत ॥ ७ ॥

नृप-नंदहिँ अभिनंदि धीर गंभीर धरावत ।
सांति-पाठ सुभ पढ़त सदासिव-संकर ध्यावत ॥
उर आनँद सौँ सोक सोक सौँ आनँद मारे ।
पहुँचे ज्यौँ त्यौँ आइ जज्ञ-मंडप के द्वारे ॥ ८ ॥

तहँ बसिष्ठ कुल-इष्ट सिष्ट द्विज-गन सँग लीने ।
मिले आनि सुख मानि पढ़त मंगल मुद-भीने ॥
अंसुमान परि पाय पाइ आसिष हरषायौ ।
पौरि धुरि धरि सीस जज्ञसाला मैँ आयौ ॥ ९ ॥

नृपहिँ निरखि अकुलाइ धाइ पायनि लपटायौ ।
 छिति-पति उमगि उठाइ छोहि छाती छपटायौ ॥
 दै असीस सुभ मूँधि सीस सादर वैठार्यौ ।
 पै ज्यौँहाँ करि प्रेम छेम कौ प्रस्न उचार्यौ ॥ १० ॥

पर्यौ करेजौ थामि थहरि त्यों रोइ कुँवर वर ।
 निकसे सकसि न वचन भयौ हिचकिनि गहर गर ॥
 आँसु ढारि भरि साँस सचित्र-सुत तव अगुवायौ ।
 काहू विधि सविषाद विषम संवाद सुनायौ ॥ ११ ॥

उमड़्या सोक-समुद्र भई विप्लुत मख-साला ।
 वड़वागिनि सी लगन लगी जज्ञागिनि-ज्वाला ॥
 गयौ तुरत फिरि सब उछाह आनँद पर पानी ।
 वढी पीर की लहर थीर-मरजाद नसानी ॥ १२ ॥

लगे सकल सिर धुनन कांड करना कौ माच्यौ ।
 मनु बनाइ बहु वपुष वरुन तिहिँ मंडप नाच्यौ ॥
 लागीँ खान पछाड़ धाड़ मारन सब रानी ।
 मानहु माजा मज्जि तलफि सफरी अकुलानी ॥ १३ ॥

भयौ भूप जड़-रूप अंग के रंग सिराए ।
 बज्राघात सहस्र साठ संगहिँ सिर आए ॥
 कढ्यौ कंठ नहिँ बैन न नैननि आँसु प्रकास्यौ ।
 आनन भाव-बिहीन गाँव ऊजड़ लौँ भास्यौ ॥ १४ ॥

मुनिहुँ सकल हूँ विकल लगे लोचन-जल मोचन ।
नृप की दारुन दसा देखि औरै कछु सोचन ॥
कोउ परखत मुख मलिन हाथ छाती कोउ लावत ।
अभिमंत्रित-जल-झीँट छिरकि कोउ सीस जगावत ॥ १५ ॥

तव गुरुवर धरि धीर कियौ निर्धारित मन मैँ ।
कोसल-पति-कुसलात बनति केवल रोवन मैँ ॥
जौ अति उबलत सोक-सलिल दग-पथ नहिँ पैहै ।
भूरि भाप सौँ पूरि तुरत तौ घट फटि जैहै ॥ १६ ॥

मनुष-सुभाव-प्रभाव बहुरि गुनि मुनि विज्ञानी ।
अति अचूक उपयुक्त जुक्ति ठानौ हित-सानी ॥
अंसुमान कौँ पकरि पानि नृप अंग लगायौ ।
करुना-क्रंदन करत कुँवर कंपत लपटायौ ॥ १७ ॥

लहि सन्निधि सम-सील पूत के धरकत हिय की ।
अनुकंपित कछु भईँ सिरा नरपति जग-प्रिय की ॥
ज्यौँ कोउ तंत्री-बाज उठत कछु गाजि गमक सौँ ।
सम-भुर सात्म्य समीप-वाद की नाद-धमक सौँ ॥ १८ ॥

सनै सनै पुनि परन लगीँ नरपति की पलकैँ ।
आनन पर लहरान लगीँ प्राननि की भलकैँ ॥
तब बसिष्ठ इमि कबहूँ नृपति निरखौ निज नाती ।
काकौ यह असमंज कुँवर की सौँपत थाती ॥ १९ ॥

यह मुनि करुना-भाव भूरि उर-अंतर जागे ।
है कातर विल्लाड फूटि नृप रावन लागे ॥
लहि अवसर उपयुक्त लगे गुरुवर समुभावन ।
सिद्धि-दधीचि-हरिचंद-कथा कहि धीर धरावन ॥ २० ॥

पुनि मुनि भृगु-वरदान गूढ़ पर ध्यान दिवायौ ।
सुमति-सुमति-प्रति-वदित-वाक्य-आसय समुभायौ ॥
अस्वमेध की बहुरि महा महिमा मुनि भापी ।
जिहि सिहात करि विघन-पात सहसा सहसाखी ॥ २१ ॥

कह्यौ न उचित विषाद-वाद मख-मंडप माहीं ।
यामैं सोच असौच लोक कौ अवसर नाहीं ॥
मानि मन्यु मन अकरमन्य है जाँ रहि जैहैं ।
कुल-कीरत-अभिराम-सहित निज नाम नसैहैं ॥ २२ ॥

तातैं धीरज धारि प्रथम मख-काज पुरावौ ।
स्वर्ग-लोक मैँ अति विसोक निज ओक बनावौ ॥
पुनि गुनि करौ उपाय पाप तिनके भेटन कौ ।
जातैं बनै बनाव बहुरि तहँ मिलि भेटन कौ ॥ २३ ॥

अंसुमान तव उमगि गरुड़-इतिहास बखान्यौ ।
पितरनि-तारन-हेत गंग-अवतारन ठान्यौ ॥
बहुरि सगर-गर लागि मधुर बैननि समुभायौ ।
साठ-सहस-द्वत-द्वन्न हियैं निज नेह लगायौ ॥ २४ ॥

गुरु-निदेश सिसु-प्रेम नेम कुल-कानि-रखन कौ ।
मख-पूरन कौ भाव चाव पुनि सुतनि लखन कौ ॥
सब मिलि है घन सघन भूप-मन मंडप कीन्यौ ।
तापन-तपन निवारि नीर धीरज कौ दीन्यौ ॥ २५ ॥

तव सम्हारि चित-वृत्ति सांति भूपति उर आनी ।
हरि-इच्छा धरि सीस मानि अंतर-हित-सानी ॥
गुरु-पद पूजि मनाइ ईस विधिवत मख कीन्यौ ।
असन-वसन-गो-हेम-दान विप्रनि कौ दीन्यौ ॥ २६ ॥

अस्वमेध सैं हैं निवृत्त नृप पुर पग धार्यौ ।
सुरसरि-आनन कौ उपाय बहु भाय विचार्यौ ॥
लाई घात अनेक बात नहिँ कछु बनि आई ।
ऐसहिँ सोच-विचार माहिँ नृप-आयु सिराई ॥ २७ ॥

अंसुमान तव भयौ भानु-कुल-कीरति-कारी ।
धर्म-धीर वर वीर प्रजा-परिजन-दुख-हारी ॥
सिंहासन-सौभाग्य मुकुट कौ मान-मदैया ।
छात्र-छत्र कौ छेम चमर-चित चाव-चदैया ॥ २८ ॥

कछु दिन न्याय चुकाइ प्रजा-गन तिन परिपोषे ।
विप्र पितर सुर दान मान पूजा सैं तोषे ॥
रहत रहित-उतसाह सदा पितरनि हित सोचत ।
गुनत गरुड़-इतिहास गूढ़ लोचन जल मोचत ॥ २९ ॥

निसि-दिन करत विचार चारु सुरसरि ल्यावन कौ ।
पितरनि तारि अपार छेम सैँ छित्तिव्यावन कौ ॥
पै साधन-उपयुक्त-जुक्ति कोउ चित्त चढ़ति ना ।
सोइ चिंता की सदा चुभति नट-साल कढ़ति ना ॥ ३० ॥

इक दिन गुरु-गृह जाइ पाय परि अति मृदु वानी ।
करि अस्तुति बहु भाँति भूरि-स्रद्धा-सरसानी ॥
कहौ जोरि जुग हाथ अनुग्रह नाथ तिहारैँ ।
सुख संपति सौभाग्य जदपि सब साथ हमारैँ ॥ ३१ ॥

तउ पितरनि की दुसह-दसा-चिंता नित जागति ।
परत न चलचित्त चैन नैन निद्रा नहिँ लागति ॥
प्रन कैँ भार अपार सदा सिर रहत निचैँहौँ ।
अवलोकत सब जगत लगत निज ओर हँसैँहौँ ॥ ३२ ॥

सगर-सुतनि की सुनी दसा दारुन-दुख-सानी ।
सुरसरि-महिमा मंजु गरुड़ की गूढ़ कहानी ॥
तुम सर्वज्ञ सुजान भानु-कुल-नित-हितकारी ।
धरहु माथ मुनि-नाथ हाथ गुनि आरत भारी ॥ ३३ ॥

सुरधुनि आनन कौ उपाय करना करि भाषौ ।
होइ सुगम कैँ अगम सकुच गहि गोइ न राखौ ॥
अंसुमान की देखि दसा कातर मुनि-नायक ।
कहे पुलकि भरि नैन बैन इमि धीरज-दायक ॥ ३४ ॥

धन्य भानु-कुल-भानु धन्य जग जनम तिहारौ ।
तुम विन कौन महान ठान यह ठाननहारौ ॥
तुम बुधि-बल-गुन-धाम बीर छत्री-व्रत-धारी !
होहु न आतुर सुनहु धीर धरि वात हमारी ॥ ३५ ॥

विसद विहंगम-राज गंग-महिमा जो भाषी ।
ताके सत्य-प्रमान माहिँ हमहूँ सुचि साखी ॥
महा पाप अरु साप सकल सो टारि सकति है ।
साठ सहस की कहा जगत उद्धार सकति है ॥ ३६ ॥

कोउ न असंभव काज न कछु दुस्तर तिहिँ आगे ।
ताकौ गुन-गन गुनत रहत जम-गन भय-पागे ॥
जो करि जुक्ति अनेक सुकवि अत्युक्ति प्रकासैँ ।
सो सब गंग-प्रसंग माहिँ सहजोक्तिहि भासैँ ॥ ३७ ॥

पै अति दुस्तर काज भूमि ताकौ संचारन ।
तारन कठिन न ताहि कठिन ताकौ अवतारन ॥
फनि जिमि मनि तिमि रहत सदा विधि ताहि जुगाए ।
स्रुति-विधि-रच्छित मंजु कमंडल माहिँ पुगाए ॥ ३८ ॥

जो कोउ कष्ट उठाइ जाइ सेवै गिरि कानन ।
साधि तपस्या उग्र इतौ तोषै चतुरानन ॥
कै वह सहसा उपगि देहि कछु वह जल पावन ।
तौ आवै महि गंग होइ सब काज सुहावन ॥ ३९ ॥

यह सुनि मुनि-पद पूजि हुरत नृप आज्ञा लीनी ।
तप-विधि संजम-नियम-रीति उर अंकित कीनी ॥
लहि आयसु हरषाइ आइ निज गेह गुहार्यौ ।
मंत्री मित्र कलत्र 'पुत्र सब आनि जुहार्यौ ॥ ४० ॥

दै दिलीप कौं राज विविध नृप-काज बुझायौ ।
मंत्रिनि मित्रनि सौंपि प्रजा-पालन समुझायौ ॥
वर-विहंगपति-वदित गंग-महिमा सब भाखी ।
बहुरि दई दृढ़ आन राखि दिग-पालनि साखी ॥ ४१ ॥

जो इहिँ आसन होइ राज-सासन-अधिकारी ।
सुरसरि-आनन-हेत करै कानन तप भारी ॥
जब लैँ कोउ पतंग-वंस महि गंग न आनै ।
तब लैँ सलभ पतंग-अर्थ इहिँ कुल-हित मानै ॥ ४२ ॥

यौं कहि चले भुआल नेह नातौ सब तोरे ।
सुरपुर-दुर्लभ राज-सदन-सुख सौं मुख मोरे ॥
क्रियौ जाइ हिमवंत-सिखर तप महा कठिन तिन ।
अंत लघौ सुरलोक-वास वीतैँ आयुस-दिन ॥ ४३ ॥

तब दिलीप तप-काज विदा 'माँगी गुरुवर सौं ।
पै तिन जान न दियौ ग्रस्त गुनि रोग-रगर सौं ॥
रोगी ऋनिया 'अंग-भंग आतुर अविचारी ।
ये नहिँ काहू भाँति तपस्या के अधिकारी ॥ ४४ ॥

यह विचारि नृप राज-भार मंत्रिनि सिर धार्यौ ।
दान मान सौँ तोषि सवनि इमि वचन उचार्यौ ॥
अव हम तप-हित जात गंग जासौँ महि आवै ।
होइ मिलन पुनि आवै ईस जौ आस पुरावै ॥ ५० ॥

बहुरि जाइ गुरु-गेह नेह-जुत माथ नवायौ ।
कहि मृदु वचन विनीत सकल संकल्प सुनायौ ॥
सिख आसिष बहु भाँति पाइ सब संसय सार्यौ ।
करि प्रनाम उर सुमिरि ईस वन-मग पग धार्यौ ॥ ५१ ॥

इमि कर्मवीर सहसा भवन त्यागि गवन कानन क्रियौ ।
छुट लड़ा साहस धीर अरु धर्म न कलु निज संगलियौ ॥ ५२ ॥

—

षष्ठ सर्ग

जाइ गोकरन-धाम नृपति अति आनंद पायौ ।
मनु गज तोरि अलान उमगि कदली-बन आयौ ॥
सिद्धि-छेत्र सुभ देखि नेत्र तहँ ललकि लुभाए ।
मनहु सोधि मनि-खानि-सोध सोधी हुलसाए ॥ १ ॥

तरु वल्ली बहु भाँति फलित प्रफुलित तहँ भावैँ ।
मनहु कामना सफल होन के सगुन दिखावैँ ॥
सर सरिता सब स्वच्छ जथा-इच्छित जल पावत ।
मनु मन-आसय पूर होन के जोग जतावत ॥ २ ॥

गुंजत मंजु मलिंद-पुंज मकरंद-अघाए ।
मनहु मुदित मन करत तोष के घोष सुहाए ॥
पसु-पच्छिनि के वृंद करत आनंद-नाद कल ।
धन्यवाद मनु देत पाइ बाँछित जीवन-फल ॥ ३ ॥

विद्याधर गंधर्व सिद्ध तप-वृद्ध सयाने ।
विचरत तहाँ विनोद-मोद-मंडित मनसाने ॥
मुनि-आस्रम अभिराम ठाम-ठामनि छबि छावैँ ।
साधक-गन पैँ सिद्धि तहाँ खोजति चलि आवैँ ॥ ४ ॥

सो सुभ धाम ललाम देखि भूपति-मन मान्यौ ।
तहँ तप-कष्ट उठाइ इष्ट-साधन ठिक ठान्यौ ॥
पूजि छेत्र-पति पुलकि माँगि आयसु मुनि-गन सौँ ।
लगे भूप-मनि करन कठिन जप तप तन मन सौँ ॥ ५ ॥

कंद मूल तिन करि अहार कछु वार विताए ।
कछुक दिवस तन पात परे पुहुमी चुनि खाए ॥
कछु दिन वारि बयारि पान करि कछु दिन टेरे ।
इहिँ विधि कष्ट उठाइ किए ब्रत घोर घनेरे ॥ ६ ॥

रह्यौ भूप कौ रूप भावना के लेखा सौ ।
अस्ति नास्ति कैँ बीच गनित-कल्पित रेखा सौ ॥
सुर-मुनि अग्र समग्र देखि तप उग्र सिहाए ।
तृपहिँ निवारन-हेत सवनि बहु हेत बुझाए ॥ ७ ॥

रहे ध्यान धरि जपत भूप विधि-मंत्र निरंतर ।
भरि जिय यहँ उमंग गंग आवैँ अरुनी पर ॥
तरैँ सगर के सुवन भुवन मुद मंगल छावै ।
डरैँ देखि जम-दूत पुरी पुरहूत बसावै ॥ ८ ॥

बीते वरस अनेक टेक जब नैकुँ न टारी ।
सह्यौ सीस धरि धीर वीर हिम आतप वारी ॥
तव ताकैँ तप-तेज तपन लाग्यौ महि-मंडल ।
उफनि उठ्यौ ब्रह्मंड भभरि भय भर्यौ अखंडल ॥ ९ ॥

सुर नर मुनि गंधर्ब जच्छ किन्नर कहलाने ।
नभ-जल-थल-चर विकल सकल थल थल हहलाने ॥
जानि पर्यौ त्रिपुरारि तमकि तीजौ दृग खोल्यौ ।
त्रासनि परी पुकार चारमुख-आसन डोल्यौ ॥ १० ॥

लै सँग देव-समाज काज बिसराइ जगत कौ ।
उठि आतुर अकुलाय ल्याय मन भाय भगत कौ ॥
चले प्रसंसत हँसत हंस हाँकत चतुरानन ।
पहुँचे आनि तुरंत तपत भूपति जिहिँ कानन ॥ ११ ॥

कृपा-द्वलक-द्ववि नैन बैन गद्गद मुख मुलकित ।
वर वरदान-उमंग-तरंगनि सौँ तन पुलकित ॥
मृदुल मनोहर उर-उछाह-कारी स्रम-हारी ।
सुघर सब्द सौँ कलित ललित विधि गिरा उचारी ॥ १२ ॥

अहो भूप-कुल-कमल-अमल-अति-प्रबल-प्रभाकर ।
क्रियौ कठिन तप जाहि निरखि रवि लगत सुधाकर ॥
जाकैँ प्रखर प्रभाव पदारथ परम सुलभ सब ।
तजि सँकोच जो चहहु लहहु सानँद हमसौँ अब ॥ १३ ॥

सुनत बैन सुख-दैन भगीरथ नैन उघारे ।
बिबुधनि-वलित प्रसन्न-वदन विधि निकट निहारे ॥
तप-तापैँ तन परी सुखद आसा-जल-धारा ।
सुधा स्रवन भरि चली उबरि ढरि नैननि द्वारा ॥ १४ ॥

सरक्यौ सब दुख-दंढ चंद-आनन मुद छरक्यौ ।
फरक्यौ सुभग सरीर चीर बलकल कौ दरक्यौ ॥
जोरि पानि परि भूमि भूमि-पति सिर पद परसे ।
सब देवनि सादर प्रनाम करि अति सुख सरसे ॥ १५ ॥

पाद अरघ आसन सुमूल फल फूल सुहाए ।
अरपि जथा-विधि विनय-वचन कर जोरि सुनाए ॥
जय चतुरानन चतुर चतुर-जुग-जगत-विधायक ।
जय सुर-नर-मुनि-बंध सदा सुंदर-वर-दायक ॥ १६ ॥

तव दरसन सौँ आज काज पूजे सब मन के ।
लखि यह देव-समाज साज छाए सुख-गन के ॥
धर्यौ माथ पर हाथ नाथ तौ देहु यहै वर ।
तारन-विरद-उतंग गंग आवैँ पुहुमी पर ॥ १७ ॥

असन बसन वर वाम धाम भव-विभव न चाहैँ ।
सुरपुर-सुख विज्ञान मुक्तिहूँ पै न उमाहैँ ॥
अति उदार करतार जदपि तुम सरबस-दानी ।
हम लघु जाचक चहत एक चिल्लू-भर पानी ॥ १८ ॥

ताही सौँ तप-ताप दूरि करि अंग जुड़ैँ ।
ताही सौँ सब साप-दाप पितरनि के जैँ ॥
ताही सौँ जग सकल महा मुद मंगल छैँ ।
ताही सौँ सुख पाइ लाख अभिलाष परैँ ॥ १९ ॥

यह सुनि मृदु मुसकाइ चतुर चतुरानन भाष्यौ ।
धन्य धन्य महि-पाल मही-हित पर चित राख्यौ ॥
तुम्हें न कछुहुँ अदेय एक यह असमंजस पर ।
गंग-धार कौ बेग धरै किमि धरनि धरा-धर ॥ २० ॥

धमकि धूम सौं धाइ धँसै जबहीँ ब्रह्मद्रव ।
उथलपथल तल होइ रसातल मचहि उपद्रव ॥
जगत जलाहल होइ कुलाहल त्रिभुवन ब्यापै !
हैं सनद्ध कटिबद्ध कौन थिरता फिरि थापै ॥ २१ ॥

तातैं कहत उपाय एक अतिसय हितकारी ।
आराधौ तुम आसुतोष संकर त्रिपुरारी ॥
सो सब भाँति समर्थ अर्थ-दायक चित-चाहे ।
करत न नैकुँ विचार चार फल देत उमाहे ॥ २२ ॥

बिकल सकल जग जोहि छोहि करुना जिन धारी ।
निधरक धरि गर गरल सुरासुर-विपति विदारी ॥
गर्व खर्व करि सर्व कठिन कालहु दुर्दर कौ ।
चिर जीवन थिर कियौ मारकंडे मुनिवर कौ ॥ २३ ॥

सोइ इक सकत सँभारि गंग कौ बेग विपुल वर ।
करि जु कृपा वर देहिँ लेहिँ यह काज सीस पर ॥
सकल मनोरथ होहिँ सिद्ध तब तुरत तिहारे ।
यैँ कहि विधि सब सुरनि सहित निज लोक सिधारे ॥ २४ ॥

यह सुनि महा धीर भूपति-मन नैँकु डग्यौ ना ।
संसय संका सोक सोच मैँ पलहुँ पग्यौ ना ॥
वरु वाड़ी चित चोप ओप आनन पर आई ।
अमित उमंग-तरंग अंग-अंगनि मैँ छई ॥ २५ ॥

अब तौ हम सुभ ढंग गंग-आवन कौ पायौ ।
पारावार-अपार-परे कौँ पार लखायौ ॥
यह विचार निर्धारि हियेँ आनंद सरसायौ ।
धन्यवाद है नीर निकरि नैननि तैँ आयौ ॥ २६ ॥

पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।
वर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥
इक अंगुठा है ठाढ़ गाढ़ ब्रत संजम लीने ।
सहे विविध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥ २७ ॥

खान पान बस किए नाँद नारी विसराए ।
और ध्यान सब धोइ देवधुनि की धुनि लाए ॥
गयौ वीति इहिँ रीति एक संवतसर सारौ ।
उठ्यौ गगन लौँ गाजि भूप कौ सुजस-नगारौ ॥ २८ ॥

तव तजि अचल समाधि आधि-हर संकर जागे ।
निज-जन-दुख मन आनि कसकि करुना सौँ पागे ॥
आतुर चले उमंग-भरे भंगहु नहिँ छानी ।
कृपा-कानि वरदान-देन-हित हिय हूलसानी ॥ २९ ॥

डगमग पग मग धरत तजे वरदहु हरवर सौँ ।
आए तिहिँ वन सघन विभूषित जो नरवर सौँ ॥
देखि भूप कौ कृसित रूप नैननि जल छायाँ ।
सृंगी-नाद विषाद-हरन सुख-करन बजायौ ॥ ३० ॥

दृग उघारि त्रिपुरारि निरखि नृप निपट चकाए ।
रहे ललकि छवि-छकित पलक विन पलक गिराए ॥
सुंदर अमल अनूप भव्य भव-रूप सुहायौ ।
मनु तप-तेज-स्वरूप भूप-आगैँ चलि आयौ ॥ ३१ ॥

हेम-वरन सिर जटा चंद-छवि-छटा भाल पर ।
कलित कृपा की कटा-घटा लोचन विसाल पर ॥
फनि-पति-हार-बिहार-भूमि वच्छस्थल राजै ॥
जग-अवलंब प्रलंब भुजनि फरकति छवि छाजै ॥ ३२ ॥

दढ़ कटि-धाम ललाम चाम सुभ दुरद-दुवन कौ ।
गूढ़ जानु जो भार भरत सहजहिँ त्रिभुवन कौ ॥
अरुन-कोकनद चरन सरन जो असरन जन के ।
जिनकौ गुन-गुंजार करत मन-अलि मुनि-गन के ॥ ३३ ॥

गौर सरीर विभूति भूति त्रिभुवन की सोहै ।
आनन परम-उदार-प्रकृति-छवि-छलक विमोहै ॥
उमगि कृपा कौ बारि पगनि डगमग उपजावत ।
तकि तकि तांडव नचत दमकि-दम डमरु बजावत ॥ ३४ ॥

मानि कामना सिद्ध जानि तूटे दुख-हारी ।
भयौ भूप-मन मगन वढ़ैँ आनँद-नद भारी ॥
किं-कर्तव्य-विमूढ़ गूढ़ भायनि भरि भाए ।
रहे थकित से दंग छनक विन अंग डुलाए ॥ ३५ ॥

पुनि कछु धीर बटोरि जोरि कर परे धरनि पर ।
बरुनिनि भारत पाय परवारत नैन-नीर-भर ॥
कंपित गात लखाति प्रेम-पुलकावलि विकसति ॥
उमगि कंठ लैँ आइ वात हिचकी हैँ निकसति ॥ ३६ ॥

यह करुनामय दस्य संभु प्रनतारति-हागी ।
सके न देखि विसेषि भक्त-दुख भए दुखारी ॥
नृपहिँ और कछु करन कहन कौ ठौर न दीन्यौ ।
अंतरजामी जानि भाव अंतर कौ लीन्यौ ॥ ३७ ॥

भुज उठाइ हरपाय वाँकुरौ विरद संभार्यौ ।
दियौ विसद बर-राज भूप कौ काज संवार्यौ ॥
हम लैहैँ सिर गंग दंग जग होहि जाहि ज्वैँ ।
यौँ कहि अंतर्धान भए नृप रहे चकित हैँ ॥ ३८ ॥

उठि महि सैँ महिपाल लगे चारौँ दिसि हेरन ।
कृपा-सिंधु करुना-निधान कहि इत उत टेरन ॥
सिव कौ सुखद स्वरूप चखनि भरि चहन न पाए ।
मन की मनहीं रही हाय कछु कहन न पाए ॥ ३९ ॥

इहिँ गिलानि को आनि घटा आसा धुँधराई ।
भयौ मंद मुख-चंद दंद-उम्मस उमगाई ॥
पै गुनि हर के बैन नैन आनंद-रस वरसे ।
जप तप कौ करि विहित विसर्जन अति सुख सरसे ॥ ४० ॥

इहिँ भाँति भगीरथ भूप वर साधि जोग जप तप प्रखर ।
लीन्याँ सिहातजिहिँ लखि अमर मान-सहित चित-चहत वर ॥ ४१ ॥

सप्तम सर्ग

तव नृप करि आचमन मारजन सुचि-रुचि-कारी ।
प्रानायाम पुनीत साधि चित्त-वृत्ति सुधारी ॥
बहुरि अंजली बाँधि ध्यान विधि कौ विधिवत गहि ।
माँगी गंग उमंग-सहित पूरव प्रसंग कहि ॥ १ ॥

वद्ध-अंजली देखि भूप विनवत मृदु वानी ।
मुसकाने विधि आनि चित्त "चिल्लू-भर पानी" ॥
लागे करन विचार बहुरि जग-हित-अनहित पर ।
पाप-पुन्य-फल-उचित-लाभ-मर्याद खचित पर ॥ २ ॥

पुनि गुनि वर वरदान आपनौ औ संकर कौ ।
सगर-सुतनि कौ साप-ताप तप नर-पति वर कौ ॥
सुमिरि अखिल-ब्रह्मांड-नाथ मन माथ नवायौ ।
सब संसय करि दूरि गंग-दैवौ ठिक ठायौ ॥ ३ ॥

क्रिए सजग दिग-पाल ब्याल-पति-हृदय द्ढायौ ।
कोल कमठ पुचकारि भूधरनि धीर धरायौ ॥
स्वस्ति-मंत्र पढ़ि तानि तंत्र मुद्-मंगल-कारी ।
लियौ कमंडल हाथ चतुर चतुरानन-धारी ॥ ४ ॥

इत सुरसरि की धाक धमकि त्रिभुवन भय-पागे ।
सकल सुरासुर विकल विलोकन आतुर लागे ॥
दहलि दसौं दिग-पाल विकल-चित इत उत धावत ।
दिग्गज दिग दंतनि दबोचि दृग भभरि भ्रमावत ॥ ५ ॥

नभ-मंडल थहरान भानु-रथ थकित भयौ छन ।
चंद चकित रहि गयौ सहित सिंगरे तारागन ॥
पौन रद्वौ तजि गौन गद्वौ सब भौन सनासन ।
सोचत सबै सकाइ कहा करिहै कमलासन ॥ ६ ॥

बिंध्य - हिमाचल - मलय - मेरु - मंदर - हिय हहरे ।
ढहरे जदपि पषान ठमकि तउ ठामहिँ ठहरे ॥
थहरे गहरे सिंधु पर्व बिनहूँ लुरि लहरे ।
पै उठि लहर-समूह नैकुँ इत उत नहिँ ढहरे ॥ ७ ॥

गंग कद्वौ उर भरि उमंग तौ गंग सही मैँ ।
निज तरंग-बल जौ हर-गिरि हर-संग मही मैँ ॥
लै स-वेग-विक्रम पताल-पुरि तुरत सिधाऊँ ।
ब्रह्म-लोक कौँ बहुरि पलटि कंदुक-इव आऊँ ॥ ८ ॥

सिव सुजान यह जानि तानि भौँहनि मन माषे ।
वादी-गंग-उमंग-भंग पर उर अभिलाषे ॥
भए सँभरि सन्नद्ध भंग कैँ रंग रंगाए ।
अति दृढ़ दीरघ संग देखि तापर चलि आए ॥ ९ ॥

बाघंवर कौ कलित कच्छ कटि-तट सौं नाध्याँ ॥
सेसनाग कौ नागबंध तापर कसि वाँध्याँ ॥
व्याल-माल सौं भाल वाल-चंदहिँ दृढ़ कीन्याँ ।
जटा-जाल कौ भाल-व्यूह गहर करि लीन्याँ ॥ १० ॥

मुंड-माल यज्ञोपवीत कटि-तट अटकाए ।
गाड़ि मूल सृंगी डमरू तापर लटकाए ॥
वर वाहँनि करि फेरि चाँपि चटकाइ आँगुरिनि ।
बच्छस्थल उमगाइ ग्रीव उचकाइ चाय भिनि ॥ ११ ॥

तमकि ताकि भुज-दंड चंड फरकत चित चोपे ।
महि दवाइ दुहुँ पाय कछुक अंतर सौं रोपे ॥
मनु बल-विक्रम-जुगल-खंभ जगथंभन-हारे ।
धीर-धरा पर अति गँभीर-दृढ़ता-जुत धारे ॥ १२ ॥

जुगल कंध बल-संध हुमकि हुमसाइ उचाए ।
दोउ भुज-दंड उदंड तेलि ताने तमकाए ।
कर जमाइ करिहायँ नैन नभ-श्रोर लगाए ।
गंगागम की वाट लगे जोहन हर ठाए ॥ १३ ॥

बल विक्रम पौरुष अपार दरसत अँग-अँग तैँ ।
वीर रौद्र दोउ रस उदार भलकत रँगरँग तैँ ॥
मनहु भानु-सितभानु-किरन-विरचित पट वर की ।
भलक दुरंगी देति देह-द्युति सिवसंकर की ॥ १४ ॥

बचन-बद्ध त्रिपुरारि ताकि सन्नद्ध निहारत ।
दियौ द्वारि विधि गंग-बारि मंगल उच्चारत ॥
चली विपुल-बल-वेग-बलित बाढ़ति ब्रह्मद्रव ।
भरति भ्रुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥ १५ ॥

निकसि कमंडल तैँ उमंडि नभ-मंडल-खंडति ।
धाई धार अपार वेग सौँ वायु बिहंडति ॥
भयौ घोर अति सब्द धमक सौँ त्रिभुवन तर्जे ।
महा मेघ मिलि मनहु एक संगहिँ सब गर्जे ॥ १६ ॥

भरके भानु-तुरंग चमकि चलि मग सौँ सरके ।
हरके बाहन रुकत नैकुँ नहिँ बिधि हरि हर के ॥
दिग्गज करि चिक्कार नैन फेरत भय-थरके ।
धुनि प्रतिधुनि सौँ धमकि धराधर के उर धरके ॥ १७ ॥

कढ़ि-कढ़ि गृह सौँ बिबुध बिबिध जाननि पर चढ़ि-चढ़ि ।
पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि ॥
सुर-सुंदरी ससंक बंक दीरघ दृग कीने ।
लगीँ मनावन सुकृत हाथ काननि पर दीने ॥ १८ ॥

निज दरेर सौँ पौन-पटल फारति फहरावति ।
सुर-पुर के अति सघन घोर घन घसि घहरावति ॥
चली धार धुधकारि धरा-दिसि काटति कावा ।
सगर-सुतनि के पाप-ताप पर बोलति धावा ॥ १९ ॥

विपुल वेग सौँ कबहुँ उमगि आगे कौँ धावति ।
सौ सौ जोजन लौँ सुदार दरतिहिँ चलि आवति ॥
फटिकसिला के बर विसाल मन विस्मय वोहत ।
मनहु बिसद छद अनाधार अंवर मैँ सोहत ॥ २० ॥

स्वाति-घटा घहराति मुक्ति-पानिप सौँ पूरी ।
कैधौँ आवति भुक्ति सुभ्र-आभा-रुचि रुरो ॥
मीन-मकर-जलब्यालनि की चल चिलक सुहाई ।
सो जनु चपला चमचमाति चंचल-छवि-छाई ॥ २१ ॥

रुचिर रजतमय कै वितान तान्यौ अति बिस्तर ।
भिरतिँ बूँद सो भिलमिलाति मोतिनि की भालर ॥
ताके नीचैँ राग-रंग के ढंग जमाए ।
सुर-बनितनि के बृंद करत आनंद-वधाए ॥ २२ ॥

वर-बिमान-गज-वाजि-चढ़े जो लखत देव-गन ।
तिनके तमकत तेज दिव्य दमकत आभूषन ॥
प्रतिबिंबित जब होत परम प्रसरित प्रबाह पर ।
जानि परत चहुँ ओर उए बहु बिमल बिभाकर ॥ २३ ॥

कबहुँ सु धार अपार-वेग नीचे कौँ धावै ।
हरहराति लहराति सहस जोजन चलि आवै ॥
मनु बिधि चतुर किसान पौन निज मन कौ पावत ।
पुन्य-खेत-उतपन्न हीर की रासि उसावत ॥२४॥

कै निज नायक बँध्यौ बिलोकत ब्याल पास तैँ ।
तारनि की सेना उदंड उतरति अकास तैँ ॥
कै सुर-सुमन-समूह आनि सुर-जूह जुहारत ।
हर हर करि हर-सीस एक संगहि सब डारत ॥ २५ ॥

छहरावति छवि कबहुँ कोऊ सित सघन घटा पर ।
फवति फैलि जिमि जोन्ह-छटा हिम-प्रचुर-पटा पर ॥
तिहिँ घन पर लहराति लुरति चपला जब चमकै ।
जल-प्रतिर्विंबित दीप-दाम-दीपति सी दमकै ॥ २६ ॥

कबहुँ वायु-बल फूटि छूटि बहु बपु धरि धावै ।
चहुँ दिसि तैँ पुनि डटति सटति सिमटति चलि आवै ॥
मिलि-मिलि द्वै-द्वै चार-चार सख धार सुहाई ।
फिरि एकै है चलति कलित बल बेग बड़ाई ॥ २७ ॥

जैसेँ एकै रूप प्रबल माया-बस मैँ परि ।
विचरत जग मैँ अति अनूप बहु बिलग रूप धरि ॥
पै जब ज्ञान-विधान ईस-सनमुख लै आवै ।
तब एकै है बहुरि अमित आतम-बल पावै ॥ २८ ॥

जल सौँ जल टकराइ कहूँ उच्छलत उमंगत ।
पुनि नीचैँ गिरि गाजि चलत उत्तंग तरंगत ॥
मनु कागदी कपोत गोत के गोत उड़ाए ।
लरि अति ऊँचैँ उलरि गोति गुथि चलत सुहाए ॥ २९ ॥

कहूँ पौन-नट निपुन गौन कौ बैग उधारत ।
जल-कंदुक के वृंद पारि पुनि गहत उद्धारत ॥
मनाँ हंस-गन मगन सरद-वादर पर खेलत ।
भरत भाँवरैँ जुरत मुरत उलहत अबहेलत ॥ ३० ॥

कवहुँ वायु सौँ विचलि बंक-गति लहरति धावै ।
मनहु सेस सित-बेस गगन तैँ उतरत आवै ॥
कवहुँ फेन उफनाइ आइ जल-तल पर राजै ।
मनु मुकतनि की भीर छीर-निधि पर छवि छाजै ॥ ३१ ॥

कवहुँ सुताडित ह्वै अपार-वल-धार-वेग सौँ ।
छुभित पौन फटि गौन करत अतिसय उदेग सौँ ॥
देवनि के दृढ़ जान लगत ताके भ्रुकभोरे ।
कोउ आँधी के पोत होत कोउ गगन-हिँडोरे ॥ ३२ ॥

उड़ति फुही की फाव फवति फहरति छवि-ब्वाई ।
ज्यौँ परवत पर परत भोन वादर दरसाई ॥
तरनि-किरन तापर विचित्र बहु रंग प्रकासै ।
इंद्र-धनुष की प्रभा दिव्य दसहूँ दिसि भासै ॥ ३३ ॥

मनु दिगंगना गंग न्हाइ कीन्हे निज अंगी ।
नव भूषन नव-रत्न-रचित सारी सत-रंगी ॥
गंगागम-पथ माहिँ भानु कैथौँ अति नीकी ।
वाँधी बंदनवार विविध बहु पटापटी की ॥ ३४ ॥

इहिँ बिधि धावति भँसति ढरति ढरकति सुख-देनी ।
मनहु सवँरति सुभ सुर-पुर की सुगम निसेनी ॥
बिपुल-बेग बल बिक्रम कैँ ओजनि उमगाई ।
हरहराति हरषाति संभु-सनमुख जब आई ॥ ३५ ॥

भई थकित छबि छकित हेरि हर-रूप मनोहर ।
है आनहि के प्रान रहे तन धरे धरोहर ॥
भयौ कोप कौ लोप चोप औरै उमगाई ।
चित चिकनाई चढ़ी कढ़ी सब रोष-रखाई ॥ ३६ ॥

छोभ-छलक है गई प्रेम की पुलक अंग मैँ ।
थहरन के ढरि ढंग परे उछरति तरंग मैँ ॥
भयौ बेग उद्वेग पैँ छाती पर धरकी ।
हरहरान धुनि बिघटि सुरट उघटी हर-हर की ॥ ३७ ॥

भयौ हुतौ अ-भंग-भाव जो भव-निदरन कौ ।
तामैँ पलटि प्रभाव पर्यौ हिय हेरि हरन कौ ॥
प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरै सुखकारी ।
है थाई उतसाह भयौ रति कौ संचारी ॥ ३८ ॥

कृपानिधान सुजान संभु हिय की गति जानी ।
दियौ सीस पर ठाम वाम करि कैँ मन मानी ॥
सकुचति ऐँचति अंग गंग सुख-संग लजानी ।
जटा-जूट-हिम-कूट सघन बन सिमिटि समानी ॥ ३९ ॥

पाइ ईस कौ सीस-परस आनँद अधिकायौ ।
सोइ सुभ सुखद निवास वास करिवौ मन ठायौ ॥
सीत सरस संपर्क लहत संकरहु लुभाने ।
करि राखी निज अंग गंग कै रंग भुलाने ॥ ४० ॥

विचरन लागी गंग जटा-गहर-वन-वीथिनि ।
लहति संभु-सामीप्य-परम-सुख दिननि निसीथिनि ॥
इहिँ विधि आनँद मैँ अनेक वीते संवत्सर ।
छोड़त छुटत न वनत ठनत नव नेह परस्पर ॥ ४१ ॥

यह देखि दुखित भूपति भए चित चिंता प्रगटी प्रवत्त ।
अव कीजै कौन उपाय जिहिँ सुरसरि आवै अवनि-तल ॥ ४२ ॥

अष्टम सर्ग

पुनि नृप उर धरि धीर बरद संकर आराधे ।
विविध जोग जप जज्ञ नेम व्रत संजम साथे ॥
इक पग ऊपर उनइ सनय बहु विनय बखानी ।
जोरि पानि मृदु बानि सानि ढारत दृग पानी ॥ १ ॥

जय जय भव-भय-हरन दरन दुख-दंद दयामय ।
जय जय तरुनादित्य-तेज करुना-बरुनालय ॥
जय जय असरन-सरन-भरन जग-विपति-विदारन ।
जय जय औढर-सरनि-ढरन सुरसरि-सिर-धारन ॥ २ ॥

व्यापक ब्रह्म-स्वरूप भूप करि सुर जिहिँ जानत ।
कहि कहि अकह-अनूप-रूप जिहिँ बेद बखानत ॥
जय जय दीन-दयाल प्रनत-प्रतिपाल पुरारी ।
काम-क्रोध-मद-मोह-रहित सेवक-हितकारी ॥ ३ ॥

कीन्यौ नाथ सनाथ माथ सुरसरि जो धारी ।
तुम विन सकत सम्हारि कौन ताकौ बल भारी ॥
सकल सुरासुर कौ अपार भय-भार निवार्यौ ।
राख्यौ पैज-प्रमान दियौ बरदान सँभार्यौ ॥ ४ ॥

पे कृपाल नहिँ होइ कामना सफल हमारी ।
जब लौँ महि न सिँचाइ पाइ सुरसरि-वर-वारी ॥
कृपा-कोर सौँ अब कीजै कोउ सुगम प्रनाली ।
जातैँ सुरसरि आइ भरैँ धरनी-सुख-साली ॥ ५ ॥

सुनि विनती गुनि दुखित दास संकर दिन-दानी ।
निज विलंब मन मानि सकुच बोले मृदु वानी ॥
अहो गंग सुभ-अंग अहो सुख-सागर-संगिनि ।
करनि दुरित-भय-भंग तरल-उत्तंग-तरंगिनि ॥ ६ ॥

कीन्यौ अकथ अनूप उग्र तप भूप भगीरथ ।
तव आगम तैँ सुगम-करन-हित अगम परम पथ ।
लहि विधि सौँ वरदान मान हमहूँ सौँ पायौ ।
तव उतरन आतंक पूरि त्रिभुवन थहरायौ ॥ ७ ॥

तुम मन मानि सनेह सील पहिचानि पुरानी ।
करि भूषित मम साँस भरी जग सुजस-कहानी ॥
हम तव सुख-प्रद परस पाइ इहिँ भाय लुभाने ।
रहे राखि निज संग सरस बहु वरस बिताने ॥ ८ ॥

भई भूप की अति अनूप अभिलाष न पूरी ।
जउ असाध्य स्रम साधि लही विधि सौँ निधि रूरी ॥
अब तिहिँ निरखि अथीर पीर कसकति अति उर मैँ ।
तातैँ तुम जग जाइ सुजस पूरौ तिहुँ पुर मैँ ॥ ९ ॥

हरहु पाप के दाप ताप के पुंज नसावौ ।
सुर-पुर उर मैँ महि-महिमा कौ चाव उचावौ ॥
भए छार जरि सगर-कुमारनि कौँ निस्तारौ ।
भूप भगीरथ-अति-अनूप-कीरति बिस्तारौ ॥ १० ॥

विलग न मानौ नैँकु प्रमानौ गिरा हमारी ।
वसिहौ नित मो सीस कवहुँ हँहौ नहिँ न्यारी ॥
नित तव धार अखंड जटामंडल तैँ कढ़िहै ।
जिहिँ लहि परम प्रमोद गोद बसुधा की मढ़िहै ॥ ११ ॥

यह कहि कर गहि जटा सटा लौँ सूँति सटाई ।
बिंदु सरोबर ओर छोर ताकी लटकाई ॥
तातैँ निकसि अपार धार परिपूरि सरोबर ।
चली उबरि ढरि करि उदोत षट सोत धरा पर ॥ १२ ॥

नलिनी नीत पुनीत पावनी ललित ह्यादिनी ।
इन तीननि सौँ भई आनि प्राची-प्रसादिनी ॥
सुभ सुचच्छु बलसंध सिंधु सीता सुपुनीता ।
इनसौँ पच्छिम चली पढ़ति भूपति-गुन-गीता ॥ १३ ॥

पै न भगीरथ-चित-चाहे पथ सौँ महि आई ।
यह लखि बिलखि भुवाल रहे चिंता अधिकाई ॥
आइ सरोबर-तीर धीर धरि भरि दृग बारी ।
है आरत-आधीन दीन विनती उच्चारी ॥ १४ ॥

जय ब्रह्मा-संपत्ति-सार जय जय ब्रह्मद्रव ।
जय महेस-मन-हरनि दरनि दुख-दंद-उपद्रव ॥
जय वृंदारक-वृंद-वंच जय हिमगिरि-नंदिनि ।
जय जम-गन-मन-दंड-दान-अभिमान-निकंदिनि ॥ १५ ॥

जदपि वक्र तउ सक्र-सदन की सरल निसेनी ।
जउ नीचे कौं चलति उच्च पद तउ नित देनी ॥
जदपि छुभित अतिकांति सांति-दायनि तउ मन की ।
जउ उज्जल-जल-रूप तऊ रंजनि रुचि जन की ॥ १६ ॥

देहु कृपा-अवलंब अंब अंबक-गुन धारौ ।
भारत भूमि पवित्र करौ वैभव विस्तारौ ॥
सागर पूरि पताल पैठि तहँहूँ जस द्वावौ ।
सगर-सुतनि कौं सोक सारि सुर-लोक पठावौ ॥ १७ ॥

सुनि नृप-विनय निदेस गंग गुनि मन महेस कौ ।
सरित सातवीं होइ गह्वौ पथ पुन्य-देस कौ ॥
भागीरथी-पुनीत-नाम-धारिनि दुख-हारिनि ।
गारिनि जम-गन-दाप पाप-संताप-निवारिनि ॥ १८ ॥

भूप भगीरथ भए दिव्य स्यंदन चढ़ि आगे ।
लगी गंग तिन संग भाग भारत के जागे ॥
सृंगनि सिखरनि तोरि फोरि ढाहति ढहरावति ।
औघट घाट अघाट चली निज वाट बनावति ॥ १९ ॥

प्रथम निकसि हिम-कलित कूल पर छवि छहराई ।
पुनि चहुँ दिसि तैँ ढरकि ढार धारा है धाई ॥
चंद्रकांत-चट्टान चंद्रिका परत सुहाई ।
मनु पसीजि रस-भीजि सुधा-सरिता उपजाई ॥ २० ॥

तिहिँ प्रवाहमैँ मिलित ललित हिम-कन इमि दमकत ।
सारद बारद माहिँ मनो तारा-गन चमकत ॥
कै वसुधा-सृंगार-हेत करतार सँवारी ।
सुघर सेत सुख-सार तार-वाने की सारी ॥ २१ ॥

कहुँ हिम ऊपर चलति कहुँ नीचैँ धँसि धावति ।
कहुँ गालनि बिच पैठि रंभ्र-जालनि मग आवति ॥
सरद-घटा की विज्जु-छटा मानौ लुरि लहरति ।
ऊरध अथ मधि माहिँ मचलि मंजुल छवि छहरति ॥ २२ ॥

कहुँ अटूट बहु धार गिरतिँ हिमकूट-तुंड तैँ ।
एरावत के सुंड मनहु लटकत भुसुंड तैँ ॥
छटकि छीँट छवि झाइ छत्र लौं छिति पर छहरै ।
सुंड भर्यौ जल मनहु फैलि फुफकारनि फहरै ॥ २३ ॥

इमि हिम-खंड विहाइ आइ पाहन-पथ मंडति ।
ढरकि ढार इक-ढार चली गिरि-खंडनि खंडति ॥
फाँदति फैलति फटति सटति सिमिटति सुढंग सौँ ।
सृंगनि बिच बिच बढी गंग सरि भरि उमंग सौँ ॥ २४ ॥

कहुँ ढाहे ढोकनि ढुकाइ निज गति अवरोधति ।
पुनि ढकेलि ढुरकाइ तिन्हैँ पकर्यौ मग सोधति ॥
कवहुँ चलति कतराइ वक्र नव वाट काटि गहि ।
कवहुँ पूरि जल-पूर कूर ऊपर उमंडि वहि ॥ २५ ॥

कहुँ विस्तर थल पाइ वारि-विस्तार वढावति ।
लघु गुरु वीचि पसारि छंद-प्रस्तार पढावति ॥
कै दिग-दंती-दंत-दिव्य-दीरघ-पाटी पर ।
लिखति सतोगुन घोटि भूप-जस-रूप रुचिर वर ॥ २६ ॥

पुनि कोउ घाटी वीच भीचि जल-वेग वढावति ।
ढुरकत ढोकनि खड़वड़ाइ धुनि-धूम मचावति ॥
मनहु भूप कौ अति अनूप वर विरद उचारति ।
जम-गन कौ दरि दंभ खंभ ठोकति ललकारति ॥ २७ ॥

हरहराति हर-हार सरिस घाटी सौं निकरति ।
भव-भय-भेक अनेक एक संगहि सब निगरति ॥
अखिल हंस-वर-वंस घेरि साँकर घर धारे ।
भरभराइ इक संग कढ़त मनु खुलत किवारे ॥ २८ ॥

कहुँ कोउ गहर गुहा माहिँ घहरति घुसि घूमति ।
प्रबल वेग सौं धमकि धूसि दसहुँ दिसि दूमति ॥
कढ़ति फोरि इक ओर घोर धुनि प्रतिधुनि पूरति ।
मानहु उड़ति सुरंग गूढ़ गिरि-सृंगनि चूरति ॥ २९ ॥

सकल सुरासुर सिद्ध नाग गुह्यक गिरि-वासी ।
इत उत हेरत हरवरात हिय भरे उदासी ॥
छाड़ि जोग जप जज्ञ अज्ञ लैं चौंकि चकाए ।
जहँ तहँ दौरत दुरत जुरत कर कान लगाए ॥ ३० ॥

बिसद वितुंड दबाइ कुंडलित सुंड भुसुंडनि ।
भय भरि नैन भ्रमाइ धाइ पैठत जल-कुंडनि ॥
चीते तिँदुवे बाघ भभरि निज आघ भुलाए ।
जित तित दौरत दाबि पुच्छ अरु कान उठाए ॥ ३१ ॥

हरिन चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।
तरफरात बहुसृंगे सृंग भाड़िनि अरुभाए ॥
गहत प्लवंग उतंग सृंग कूदत किलकारत ।
उड़ि बिहंग बहु-रंग भयाकुल गगन गुहारत ॥ ३२ ॥

गुफा फारि फहराइ चलत फैलत बर बारी ।
मानहु दुख-द्रुम-दलन-काज विधि रचत कुठारी ॥
सगर-सुतनि के दुरित-जूह पर कै मन-मरकी ।
बृंत-ब्यूह रचि चलत सुकृत-सेना नर बर की ॥ ३३ ॥

कै त्रिताप के हरन-हेत सुभ व्यजन सुहायौ ।
बिरचत रुचिर बिरंचि बिसद हिम-पटल-मढ़ायौ ॥
कै हीरक-मय मुकुट मंजु करि महि देवी कौ ।
सब लोकनि मैँ करत मान ताकौ अति नीकौ ॥ ३४ ॥

इहिँ विधि घाटिनि दरिनि कंदरिनि पठति निकसति ।
कहूँ सिमिटि घहराति कहूँ कल-धुनि-जुत विकसति ॥
कहूँ सरल कहूँ वक्र कहूँ चलि चारु चक्र-सम ।
कहुँ सुदंग कहुँ करति भंग गिरि-सृंग सक्र-सम ॥ ३५ ॥

गंगोत्तरि तैँ उतरि तरल घाटी मैँ आई ।
गिरि-सिर तैँ चलि चपल चंद्रिका मनु छिति छई ॥
वक्र-समूह इक संग गीति गिरि-तुंग-सिखर तैँ ।
गए फौलि दुहुँ-बाहु वीचि कैँ फावि फहर तैँ ॥ ३६ ॥

तहाँ राजकृषि जहु परम हरि-भक्त प्रतापी ।
द्रादस-अच्छर-महामंत्र के अविकल-जापी ॥
पूरि भूरि अनुराग जाग कोउ सुभ ठान्यौ हो ।
सकल देव-मुनि-गोत न्यांति सानंद आन्यौ हो ॥ ३७ ॥

ताकौ वह मख-वाट विसद वह ठाट सजायौ ।
औचक गंग-तरंग आइ करि भंग बहायौ ॥
भयौ जहु-उर कोप जज्ञ कौ लोप निहारत ।
आमंत्रित द्विज-देव-सिद्ध-अपमान विचारत ॥ ३८ ॥

सुमिरत हरि कौतुकिहिँ कछुक कौतुक उर आयौ ।
उठि सम्हारि धृत धारि सबनि सादर सिर नायौ ॥
हरि-माया की परम प्रबल महिमा मन धारी ।
हरि हरि करि हरषाइ अंजली उमगि पसारी ॥ ३९ ॥

ताकैँ अंतर-ओक बसत गो-लोक-बिहारी ।
सक्ति-सहित सुख-धाम भक्ति-बस जन-दुख-हारी ॥
जाकौँ बिछुरन-छोभ अजौँ सुरसरि उर राखति ।
सफरिनि-मिसि धरि अमित नैन दरसन अभिलाषति ॥४०॥

यह अवसर सुभ सुलभ पाइ सो दुख-भेटन कौ ।
पैठि जहु-उर-अजिर सपदि प्रभु सौँ भेटन कौ ॥
अति मंगल मन मानि गंग आनंद सरसानी ।
निज विस्तार समेटि अंजली आनि समानी ॥ ४१ ॥

क्रियौँ जहु तिहिँ पान हरषि हरि-नाम उचारत ।
भावी भूत कुपूत पूत निज कुल के तारत ॥
सुर मुनि सब तिहिँ समय परम विस्मय सौँ पागे ।
पर्वत-नृप-महिमा महान गुनि गावन लागे ॥ ४२ ॥

यह दुर्घट घट देखि भगीरथ निपट चकाए ।
सुठि स्यंदन तैँ उतरि तुरत आतुर तहँ आए ॥
माथ नाइ कर जोरि सकल सुर मुनि नृप बंदे ।
गदगद स्वर सति भाय जहु सादर अभिनंदे ॥ ४३ ॥

सगर-सुतनि की कही प्रथम अति कहन-कहानी ।
पुनि बिरंचि-हर-कृपा गंग जासौँ महि आनी ॥
कह्यौ भयौ अपराध घोर यह सब बिन जानैँ ।
अनजानत की चूक-हूक पर साधु न मानैँ ॥ ४४ ॥

झोभ-झलक अब झाड़ि छमा-झाड़ित चित कीजै ।
ब्रह्म रुद्र लौं है दयाल सुरसरि सुभ दीजै ॥
नित निज-महिमा-संग गंग तुव जस जग छैहै ।
धारि जाह्वी नाम हरषि तुव सुता कहैहै ॥ ४५ ॥

दीन वचन सुनि भए सकल द्विज देव दुखारी ।
जहु-जोग-बल वरनि भगीरथ वात सकारी ॥
है प्रसन्न तव जहु कृपा-चितवनि सौं चाहौ ।
अति असेस अवधेस-महास्रम-सुकृत सराहौ ॥ ४६ ॥

सगर-सुतनि की दुसह दसा गुनि अति दुख मान्यौ ।
सकल-जगत-हित माहिँ निजहिँ बाधक जिय जान्यौ ॥
करुना-सिंधु-तरंग तुंग इमि उर मैँ वाढी ।
बन्यौ न राखत गंग पलटि काननि सौँ काढी ॥ ४७ ॥

बैसाख सुक सुभ सप्तमी गंग-नाम-गौरव गहौ ।
जब निकसि जहु के अंग सौँ गंग जाह्वी-पद लहौ ॥ ४८ ॥

नवम सर्ग

सादर सबहिँ नवाइ सीस अवनीस भगीरथ ।
बढ़े बहुरि अगुवाइ 'धाइ चढ़ि बायु-बेग रथ ॥
चली गंगहू संग अंग ओजनि उमगाए ।
ज्यौँ कल-कीरति रहति सदा सुकृतिहिँ पछियाए ॥ १ ॥

पुन्य-पाथ परिपूरि करति पर्वत-पथ पावन ।
सब प्रतिबंध नसाइ आइ गिरि-कंध सुहावन ॥
कूदी धरि धुनि-धमक घोर ठाढ़ी खाढ़ी मैँ ।
परी गाज सी गाजि पुहुमि-पातक-पाढ़ी मैँ ॥ २ ॥

अति उछाह सौँ उद्धरि परी फहराति फलंगति ।
प्रबन-पाद सौँ दूरि भूरि-बल-पूरि उमंगति ॥
चढ़त चंद की चारु छटा ज्यौँ छिति छबि छावति ।
उच्च-धाम-अभिराम-पाँति पच्छिम-दिसि आवति ॥ ३ ॥

फलकि फेन उफनाइ आइ राजत जुरि जल पर ।
मनहु सुधा-निधि महत सुधा उमहत तरि तल पर ॥
फबति फुही की फाब धूम-धारा लौँ धावति ।
गिरि-कोरनि पर मोर-पंख-तोरन-छबि छावति ॥ ४ ॥

जिनके हाड़ पहाड़-खाड़-विथुरित तिहिँ परसत ।
सो लहि लहि वर वपुष जाइ सुरपुर सुख सरसत ॥
जुरत न तिते विमान जिते तारति इक संगहि ।
निज प्रताप-बल पर पहुँचावति गंग-तरंगहि ॥ ५ ॥

विपुल वेग सौँ जदपि गाजि गवनत जल तर कौँ ।
तउ सफरिनि हित होत सुपथ उमहत ऊपर कौँ ॥
निज अधीन पर ज्यौँ प्रवीन विक्रम न जनावैँ ।
वरु दै बाहँ उमाहि उच्च पद पर पहुँचावैँ ॥ ६ ॥

देव दनुज गंधर्व जच्छ किन्नर कर जोरे ।
निज निज नारिनि संग अंग बहु भावनि बोरे ॥
भय विस्मय विस्वास आस आनँद उर द्याए ।
दुहुँ कूलनि सुख-मूल स्वच्छ पर परे जमाए ॥ ७ ॥

अद्भुत अकथ अनूप गंग-कौतुक कल देखत ।
अति अलभ्य यह लाभ ललकि लोचन कौ लेखत ॥
स्वस्ति-पाठ कोउ पढ़त कोऊ अस्तुति गुनि गावत ।
कोऊ भगीरथ भव्य भाग को राग कढ़ावत ॥ ८ ॥

कोउ भुकि भाँकन-चाय बाढ़ पर पाय जमावत ।
पै भाईँ सौँ भुलमुलाइ पाछैँ हटि आवत ॥
पुनि साहस करि सँभरि सकल खादी मैँ उतरत ।
पग पग पर दृग दिए किए चित-वित अच्युत-रत ॥ ९ ॥

कोउ ठिठाइ नियराइ ठाइ पग भुकि जल परसत ।
सुधा-स्वाद-सुख बाद बदत रसना रस सरसत ॥
ताकी देखादेख सेष सब चाव उचावत ।
हिचकिचात ललचात नीर नेरैँ चलि आवत ॥ १० ॥

सीँचि सीस आचम्य रम्य सुखमा सुभ देखत ।
नंदनवन-आनंद-अमित-लेखा लघु लेखत ॥
कोउ ठमकत गहि ठाम ठठोली करि कोउ ठेलत ।
कोउ भाजत छल छाइ धाइ कोउ ताहि पछेलत ॥ ११ ॥

कोउ सीतल-जल-छीँट छपकि काहू पर छिरकत ।
कोउ काहू कौँ पकरि पीठि-पाछैँ हटि हिरकत ॥
कोउ अधार कछु धारि धँसत जानू लागि जल मैँ ।
हरवराइ पर कढ़त थमत नहिँ पूर प्रबल मैँ ॥ १२ ॥

कोउ कटि-तट पट बाँधि खेल अटपट अति ठावत ।
इत तैँ उत जल-धार-ठार-नीचैँ है धावत ॥
यह कौतुक कल अपर सकल बिस्मित-चित चाहत ।
साधु साधु कहि गहि जुहारि जुरि ताहि सराहत ॥ १३ ॥

जहँ कोउ मंजुल मोड़ तोड़-गति तरल निवारत ।
प्रबल-बेग जल फ़ैलि सांति-सुखमा बिस्तारत ॥
तहाँ जूह के जूह जुरत जल-केलि-उमाहे ।
बहु विनोद आमोद करत आनंद अवगाहे ॥ १४ ॥

कोउ नहात कोउ तिरत कोऊ जल-अंतर धावत ।
रविहिँ अर्थ कोउ देत कोऊ हर-हर-धुनि लावत ॥
लै चुभकी कोउ भजत स्नीत-भय-भीत विलोकत ।
कोउ परिहास-विलास-हेत ताकौँ गहि रोकत ॥ १५ ॥

कोऊ अच्छरिनि छरत छेड़ि छंदि छौँट उच्चारत ।
तिनकी उभकनि भुकनि भाँकि कहुँ अनत निहारत ॥
कोउ कहुँ तरु-तर बैठि विसद यह दृश्य निहारत ।
मोद-आँस-मुक्तालि प्रकृति-देवी पर वारत ॥ १६ ॥

सुमुखि-सुलोचनि-बृंद मंद मुसकात कलोलत ।
दर-विकसित अरविंद मनौ वीचिनि-विच डोलत ॥
जगर-मगर तन-रतन-जोति जल-तल इमि चमकति ।
तरनि-किरण ज्यौँ परत दिव्य दरपन पर दमकति ॥ १७ ॥

न्हाइ आइ पुनि तीर चीर सुंदर सब धारत ।
करि षोड़स उपचार आरती उमगि उतारत ॥
जहँ तहँ मंगल-रंग-संग साजे जुवती-गन ।
नाचत गावत विविध वजावत वाद मगन-मन ॥ १८ ॥

इहिँ विधि सुरसरि सुर-समाज-सेवित सुख-सानी ।
भरि विनोद गिरि-गोद मोद-मंडित उमगानी ॥
कहत सिमिटि इक ओर घोर धुनि सौँ नभ पूरति ।
ढाँकनि देला करति दुरत देलनि चकचूरति ॥ १९ ॥

कहूँ तरल कहूँ मंद कहूँ मध्यम गति धारै ।
दरति कूल-द्रुम-मूल ढहावति कठिन करारे ॥
द्वै गिरि-स्रेनिनि बीच बढ़ति उमड़ति इमि आवति ।
ज्यैँ बादर की जोन्ह विसद बीथिनि मैँ धावति ॥ २० ॥

गिरि-विहार इमि करति हरति दुख-दुरित-समूहनि ।
देत निरासिनि आस त्रास जम-गन के जूहनि ॥
कर्न-प्रयाग बिभूषि कर्न-गंगा संग लावति ।
उत्तर-कासी कौ महत्त्व लोकोत्तर ठावति ॥ २१ ॥

भरि टिहरी-उत्संग संग भृगु-गंग समेटति ।
देव-प्रयागहिँ पूरि अलक-नंदहिँ भरि भेँटति ॥
हृषीकेस सौँ होति सैल-बंधहिँ बिलगावति ।
हरिद्वार मैँ आइ छेम छिति-मंडल छावति ॥ २२ ॥

जेठ मास सित पच्छ स्वच्छ दसमी सुखदाई ।
तिहिँ दिन गंग उमंग-भरी भूतल पर आई ॥
दस-बिधि-पातक-हरन-हेत फहरान फरहरा ।
तातैँ ताकौ परचौ नाम अभिराम दसहरा ॥ २३ ॥

सुर-धुनि आवन-धूम धाम-धामनि मैँ धाई ।
चहुँ दिसि तैँ चलि चपल जुरे बहु लोग लुगाई ॥
चारहु बरन पुनीत नीति-नाथे गृह-बासी ।
जोगी जंगम परमहंस तापस संन्यासी ॥ २४ ॥

कोउ नहान कोउ दान करत कोउ ध्यान सुधारत ।
कोउ स्रद्धा सौं पितर स्रद्ध तरपन करि तारत ॥
कोऊ वेद वेदांत मथत रस सांत उगाहत ।
कोऊ चट्ट्यौ चित-चाव भक्ति के भाव उमाहत ॥ २५ ॥

कोउ निरूपि निर्वान पुलकि सानंद हग फेरत ।
कोउ अघाड़ जल-स्वाद पाड़ ताँकौँ हँसि हेरत ॥
कोउ अन्हात पछितात न पुनि जग-जनम विचारत ।
कोउ कुटीर-हित हुलसि तीर पर ठाम निहारत ॥ २६ ॥

कवि कोविद कोउ भव्य भाव उर अंतर खाँचत ।
निरखि उतंग तरंग रंग प्रतिभा कौ जाँचत ॥
सुमिरि गिरा गननाथ गंग कौँ माथ नवावत ।
खचिर काव्य-कल-करन-काज चित चाव चढ़ावत ॥ २७ ॥

उज्जल-अमल-अनूप-रूप-उपमा बहु सोधत ।
मुकता-पानिप सरिस स्वच्छ कहि कछु मन बोधत ॥
पै तिहिँ अचल विचारि चित तासौँ विचलावत ।
पुनि बरनन कौँ बरन बरन आनन नहिँ आवत ॥ २८ ॥

विपुल बेग बल विक्रम कौँ गुनि गिरि-तरु-गंजन ।
तिनकी समता-हेत चेत चित परत प्रभंजन ॥
पै तामैँ सुख-परस सरस कौँ दरस न देखत ।
प्रबल बाह मैँ वहीँ सकल उपमा तब लेखत ॥ २९ ॥

सुचि सीतल जल परखि हरषि ही-तल उमगावत ।
हिम-पट-पटतर प्रगटि नैकु निज जीव जुड़ावत ॥
पै तिहिँ गुनद न जानि हीन-उपमा उर आनत ।
आन सीत उपमान परे पाला तर मानत ॥ ३० ॥

आधि-ब्याधि-दुख-दोष-दलन-गुन गुनि अधिलापत ।
सकुचि सजीवन-मूरि-स्वरस समता-हित भाषत ।
पै ताकैँ सुख-स्वाद माहिँ संसय मन पारत ।
तव गुन-गन-निरधार धनंतर कैँ सिर धारत ॥ ३१ ॥

मृदुल-माधुरी-मोद कहन-हित हिय हुलसात ।
कवहुँ सुकृत-बस सुधा-स्वाद चाख्यौ चित आवत ॥
पै सोउ उपमा माहिँ नाहिँ पावत कहि तोलन ।
अकथ गंग-जल-स्वाद देत अधरहिँ नहिँ खोलन ॥ ३२ ॥

इमि गोचर-गुन गुनत उमगि उपमा निरधारत ।
समता असम विचारि सकल सुरसरि पर वारत ॥
रसना रुचिर पखारि धारि प्रतिभा पर पानी ।
तारन-परम-प्रभाव चहत बरनन बर बानी ॥ ३३ ॥

चित चलाइ चढ़ि चाय लोक तीनहुँ परिसोधत ॥
पै न कोऊ उपमान ध्यान मैँ आनि प्रबोधत ॥
तव सारद-पद-कंज-मंजु मधुकर-मन लावत ।
सुमति-स्वच्छ-मकरंद लहत दुख-दंद नसावत ॥ ३४ ॥

सुरसरि-सरि-हित विसरि आन उपमान न जानत ।
कहे-सुने चित गुने सकल अनुचित सो जानत ॥
सुमिरि गंग कहि गंग गंग-संगति अभिलापत ।
भापि गंग-सम गंग रंग कविता कौ राखत ॥ ३५ ॥
सुमुखि-चंद्र सानंद सुघर तन रतन सजाए ।
विहरत वलित-विनोद ललित लहरत जल भाए ॥
तारनि-सहित अमंद-चंद्र-प्रतिविंब मनोहर ।
मनु बहु वपु धरि फवत फलक-जुत फटिक सिला पर ॥ ३६ ॥
गोरं गात सुहात स्वच्छ कलधौत छरी से ।
तिन मैँ चल चख चमचमात सुंदर सफरी से ॥
मनु जग-जीतन-काज साज सब सबल बनावत ।
मीनकेतु निज-केतु-मीन सुभ जल विचरावत ॥ ३७ ॥
तैरत बूड़त तिरत चलत चुभकी लैँ जल मैँ ।
चमकति चपला मनहु सरद-घन-विमल-पटल मैँ ॥
तरल तरंगनि-बीच लसतिँ बहुरंगनि सारी ।
मनहु सुधा-सरि-वाढ़ परी सुरपुर-फुलवारी ॥ ३८ ॥
अंग-संग जल-धार धँसत जिनके मुकता-गन ।
सो करि धरि वर वपुष जाइ विहरत नंदनवन ॥
जिन मृग के मद परत छूटि घट-तट तैँ पानी ।
तिनकी करत सचोप चंद्र-वाहन अगवानी ॥ ३९ ॥
इमि निकसि गंग गिरि-गेह तैँ गह्यौ पंथ महि-ओक कौ ।
करि हरिद्वार कौँ अति सुगम द्वार अगम हरि-लोक कौ ॥ ४० ॥

निर्जन वन लहि सकल हेलि जल-केलि उमाहँ ।
दुसह दुपहरी-दाह विसरि सरि-सलिल सराहँ ॥
मनु वन-सुषमा सुखम विषम ग्रीषम की जारी ।
विहरतिँ गंग-प्रसंग देह धरि दिव्य सुदारी ॥ ५ ॥

दीरघ-दाघ निदाघ माहिँ पानी कैँ तरसे ।
सीतल धार अपार पाइ वनचर सुख सरसे ॥
अति-अमंद-आनंद-मगन-मन उमगत डोलत ।
सहज बैर विसराइ आइ कल कूल कलोलत ॥ ६ ॥

लखत कनखियनि चखत नीर मृग वाघ परसपर ।
भाजत भूपटत वनत पै न तजि नीर सुखद बर ॥
नाचत मुदित मयूर मंजु मद-चूर अघाए ।
अहि जुड़ात तिन पास पाइ सुख त्रास भुलाए ॥ ७ ॥

कहुँ कीड़त करि-निकर तरंगनि मैँ सुख सरसत ।
मनु कलिंद के सिखर-बृंद सित-घन-विच दरसत ॥
कहुँ कपि लटकत नीर अटकित तट-विलुलित डारनि ।
बालखिल्य मनु लहत सु तप-संचित-सुख-सारनि ॥ ८ ॥

कहुँ जल-वीचिनि वीच अड़े महिषाकर अरने ।
जम-वाहन है व्यर्थ परे मनु सुरधुनि-धरने ॥
सिमिटि ससा कहुँ तीर नीर छकि अधर हलावत ।
ससि-मंडलहिँ अखंड रखन की विनय सुनावत ॥ ९ ॥

सुरधुनि-स्वागत-काज साज बन-राज सजायौ ।
सहित सहाय समाज न्यौति ऋतु-राज पठायौ ॥
ठाम ठाम अभिराम सुखद सुखमा सौं पागे ।
नंदन-वन-आनंद मंद लागत जिहिँ आगे ॥ १० ॥

वर बल्लिनि के कुंज-पुंज कुसमित कहुँ सोहैँ ।
गुंजत मत्त मलिंद-बुंद तिन पर मन मोहैँ ॥
मनौ सुहागिनि सजे अंग बहुरंग दुकूलनि ।
गावतिँ मंगल मोद-भरीँ छाजे सिर फूलनि ॥ ११ ॥

कहुँ तरुवर बहु भाँति पाँति के पाँति सुहाए ।
नव-पल्लव-फल-फूल-भार सौं डार झुकाए ॥
मनहु धारि सुख-भरित हरित बाने बर माली ।
अवसर अकथ अलेख लेखि साजीँ सुभ डाली ॥ १२ ॥

कूजत विविध विहंग संग अति आनंद-साने ।
मानहु मंगल-पाठ पढ़त द्विज-गन उमगाने ॥
कहुँ बिरदावलि बदत कीर-चारन मन-चारी ।
सावधान-धुनि धुनत कहूँ परभृत-प्रतिहारी ॥ १३ ॥

नाचत मंजुल मोर भौर साजत सारंगी ।
करति कोकिला गान तान तानति बहुरंगी ॥
स्यामा सीटी देति चटक चुटकी चुटकावत ।
धूमि भूमि झुकि कल कपोत तवला गुटकावत ॥ १४ ॥

इमि रांचति रस-रंग गंग वन वाहिर आवति ।
जलद-पटल विलगाइ जोन्ह मनु छित छवि छावति ॥
चलति चपल त्रय-ताप पाप-तम-दाप निवारति ।
कलित कृपा अभिराम सुभासुभ धाम पसारति ॥ १५ ॥

कोउ पटपर पर कवहुँ पाट सोभा विस्तारति ।
काटि कूल छिति छाँटि वाट निज सुघट सुधारति ॥
ऊसर के सर भरति निरस महि रस सरसावति ।
आस-पास के गाम सुभग सुख-धाम बनावति ॥ १६ ॥

ग्राम-बधूटी जुरतिँ आनि तट गागरि लै-लै ।
गावतिँ परम पुनीत गीत धुनि लावतिँ जै-जै ॥
धारे सहज सिंगार गात गोरे गदकारे ।
विहँसत गोल कपोल लोल लोचन कजरारे ॥ १७ ॥

सुनकिरवा की आइ ताइ तरकी तरपीली ।
ठाढ़े गाढ़े कुचनि चिहुँटनी-माल सजीली ॥
रंगे चोल-रंग चीर लगे भोडर-नग चमकत ।
गृह-स्रम संचित-स्वास्थ्य उमगि आनन पर दमकत ॥ १८ ॥

कोउ पैठति जल हँसति घँसति एँड़ी कोउ तट पर ।
कोउ मुख पानि पखारि वारि छिरकति निज पट पर ॥
कोउ कर जोरि नवाइ सीस द्यग मूँदि मनावति ।
ऐपन घुघुरी रोट अर्पि कोउ दीप दिखावति ॥ १९ ॥

कहुँ मिलि जुलि दस पाँच नाच-रंग रुचिर रचावति ।
हूँ दै इठलाइ भूमकि भुकि लंक लचावति ॥
कोउ गोरुनि जल प्याइ न्हाइ परखति पनघट पर ।
कोउ गागरि भरि चलति सीस धरि कोउ कटि-तट पूर ॥ २० ॥

लखि मसान कहुँ गंग मान ताकौ छिति छापति ।
तहँ मिलान सुभ सरल स्वर्ग-पथ कौ थिर थापति ॥
हाइ माँस तन-सार छार जिनके जल परसत ।
सो सुभ गति अति लहत जाहि जोगी-जन तरसत ॥ २१ ॥

तुरत गंग-गन धाइ मगन-मन जुरत जुहारत ।
जम-दूतनि सौँ अटक भटक महि पटक पछारत ॥
वरवस तिनहिँ छुड़ाइ बेगि बैठाइ विमाननि ।
पहुँचावत सुर-लोक सोक के लाँघि सिवाननि ॥ २२ ॥

कोउ मग ही सौँ मुरत कोऊ जमराज-सभा सौँ ।
कोउ नरकनि कौ फारि द्वार परिपूरि प्रभा सौँ ॥
चित्रगुप्त चितवत चरित्र यह चित्र भए से ।
जकित जोहि जमराज काज निज बिसरि गए से ॥ २३ ॥

कोउ पापिहिँ पंचत्व-प्राप्त सुनि जमगन धावत ।
वनि वनि बावन-बीर बहत चौचंद मचावत ॥
पै ताकी तकि लोथ त्रिपथगा के तट ल्यावत ।
नौ-द्वै ग्यारह होत तीन-पाँचहिँ बिसरावत ॥ २४ ॥

दंग होत सुर-राज गंग कौ रंग निहारत ।
भरति भीर के सुख सुपास कौ व्यौत विचारत ॥
नव-पुर-न्यैाधन-हेत लेत विधना सौँ पढा ।
सुचि रचना कौ करत विस्वकर्मा सौँ सदा ॥ २५ ॥

इहिँ विधि तरल-तरंग गंग महिमा उदघाटति ।
बसुधा सुधा-निवास करति विवुधालय पाटति ॥
ठाम ठाम बहु धर्म-धाम अभिराम बनावति ।
मुक्ति भुक्ति के अटल सदाव्रत-छेत्र चलावति ॥ २६ ॥

ब्रह्मावर्त पुनीत पुरी आई उमगाई ।
करि सनमान प्रदान ताहि महिमा अधिकाई ॥
गंग-परस तैँ पौन-गौन ह्वै सरस सुहावन ।
करत रम्य आराम सरिस चहुँ दिसि उपवन बन ॥ २७ ॥

मुनि-गन-मन सुख भरत हरत आतप-तप-तापहिँ ।
लै लै तूँवा चलत धाइ सब तजि जग-जापहिँ ॥
न्हाइ पाइ जल-स्वाद ब्रह्म-चरचा विस्तारत ।
नेति-नेति निवटाइ ठाइ इति-इति-धुनि धारत ॥ २८ ॥

पुर-वासिनि की भीर तीर आवति उमगाई ।
विस्मय - संक - विनोद - मोद - स्रद्धा - सरसाई ॥
स्नान दान करि सकल पूजि सुरसरि सुख-साने ।
करत बैठि जल-पान लोक परलोक भुलाने ॥ २९ ॥

भरि भरि गागरि चलति नवल नागरि सुख-दैनी ।
ललकि लचावति लंक बंक चितवनि करि पैनी ॥
धरि कमला बहु वपुष सुधा-निधि सौँ मनु आई ।
सुधा निदरि भरि गंग-वारि ऐँडति छवि-छाई ॥ ३० ॥

चलि बिठौर सौँ ठौर ठौर आनंद उपजावति ।
दपटि दरेरति दुरित भूपटि दुरभाग भजावति ॥
पहुँची आनि प्रयाग रम्य दुहुँ कूल बनावति ।
भाऊ-भाड़िनि माहिँ मुक्ति-मुक्ताफल लावति ॥ ३१ ॥

तहँ बिरजा गोलोक-कुंज की सखी सयानी ।
है जमुना उमगाइ आइ भेँटी सुखसानी ॥
हरि-हर-प्रिया-पुनीत-सुभग-संगम जगबंदित ।
विधि-पतनीहूँ गुप्त मिली है द्रवित अनंदित ॥ ३२ ॥

सोभा अकथ अनूप लखत सुर चढ़े बिमाननि ।
गावत सारद-नारदादि अस्तुति तनि ताननि ॥
एक पार्व सौँ बढ़ति गंग उत्तंग तरंगति ।
इक तैँ जमुना आनि मिलति सुख-संग उमंगति ॥ ३३ ॥

मनहुँ सितासित चमर दुरत दुहुँ दिसि तैँ आवत ।
तीर्थराज पर हिलत मिलत सुखमा सरसावत ॥
उभय कछारनि बीच बिसद अच्छयबट राजै ।
मरकत मनि कौ अटल छत्र मानौ छवि छाजै ॥ ३४ ॥

चहुँ दिसि संख-मृदंग-भाँक-भेरी-धुनि छाई ।
मनहु मंजु राज्याभिषेक की वजति बधाई ॥
जय जय हर हर तुमुल सब्द नभ-मंडल पूरत ।
जिहिँ सुनि दुरित दुरूह दैरि दुरि दूरि विसूरत ॥ ३५ ॥

देउ धारा टकराइ उछरि मुरि पुनि जुरि धावतिँ ।
सेत-नील-धन-पाँति लरति नभ मैँ ज्यौँ भावतिँ ॥
हलरति लहर दुरंग संग मिलि-जुलि मनभाई ।
तरु-तर ज्यौँ चल-पत्र-बीच है परति जुन्हाई ॥ ३६ ॥

सुकृति-वृंद सानंद जुरत जोहत संगम पर ।
तिनके पुन्य-प्रभाव हंसत जोगी जंगम पर ॥
कोउ अन्हात गहि तीर कोऊ मंचनि पर चढ़ि-चढ़ि ।
कोउ तरनी तैँ उतरि मंभ-धारा मैँ बढ़ि-बढ़ि ॥ ३७ ॥

आर-पार की माल कोऊ चढ़ि चाव चढ़ावत ।
कोउ थाननि के थान तानि पियरी पहिरावत ॥
कोऊ भरे चित भाव नाव चढ़ि खेलत नावर ।
कोउ पट भूषन देत कोऊ बाँटत न्यौछावर ॥ ३८ ॥

सुघर-सलोनी-जुवति-जूह गृह-काज विसारे ।
गंग-परस पर सरस काम-कीड़ा-सुख-वारे ॥
विविध-विभूषन-वसन-बलित विहरत कहुँ तट पर ।
दुहरी दीपति करति देह-दीपति परि पट पर ॥ ३९ ॥

कोउ अन्हाति सकुचाति गात पट-ओट दुराए ।
कोउ जल-बाहिर कढ़ति सु-उर-ऊरनि कर लाए ॥
कोउ ऐँडति इतराति उच्च-कुच-कोर उचावति ।
लचकावति कोउ लंक बंक भृकुटी मचकावति ॥ ४० ॥

मृग-मद चंदन-बंदनादि कोउ चायनि चरचति ।
दधि अच्छत तंबूल फूल फल कोउ लै अरचति ॥
चित्रित होति बिचित्र भाँति जल-पाँति सुहाई ।
महि-बेनी पर मनहु चारु-चूनरि-छवि छाई ॥ ४१ ॥

जीवन-मुक्त बिरक्त कहूँ बिचरत सुख-साने ।
मुनि-मंडल कहूँ कहत सुनत इतिहास पुराने ॥
कहूँ द्विज-गन सुर साथि बाँधि लय बेद उचारत ।
कहूँ कवि-जन स्वच्छंद छंद-बंधहिँ विस्तारत ॥ ४२ ॥

इमि सब-तीरथ-मय देवधुनि धरि प्रयाग-गौरव गह्वौ ।
मनु खचिरराज्य-अभिषेक-हितसब-तीरथ-सुचि-जल लह्यौ ॥ ४३ ॥

एकादश सर्ग

गंग जमुन लै असि दुधार ह्वै चली चमंकति ।
काटति पातक-व्यूह विकट जम-जूह धमंकति ॥
विंध्य-छेत्र सौं होति करति चरनाद्रिहिँ नंदित ।
विंध्य-हिमाचल-मध्य-देस सुर-नर-मुनि-वंदित ॥ १ ॥

अति उद्धाह सौं चाह-भरी आनंद-सरसाई ।
उमगति तरल-तरंग-संग कासी नियराई ॥
मिली तहाँ अगवानि मानि असि जाति-मिताई ।
चली वतावति वाट जतावति निखिल निकाई ॥ २ ॥

संभु-पुरी-सुखमा अपार सुरधार निहारत ।
ताकी महिमा कौ महान महि मान विचारत ॥
चली मंद गति धारि धाम अभिरामहिँ देखति ।
लघु बीचिनि करि गुन-अपार-लेखा उर लेखति ॥ ३ ॥

सींचि स्वाति जल मुक्ति-खेत-बल विपुल बढ़ावति ।
भव-भय-भंजनि संभु-सक्ति पर पानि चढ़ावति ॥
महा मसानहिँ परम-वाट कौ घाट बनावति ।
चिर-इच्छित-फल-लाहु मुमुच्छुनि तुच्छ जनावति ॥ ४ ॥

मनिकनिका लौं आइ निरखि सुखमा सुख-सानी ।
धँसी धाइ तिहिँ कुंड मुंडमाली-मनमानी ॥
स्वाति-घटा सुभ भव-निधि अच्छय सीप समाई ।
मुक्ति-पांति धरि देह लगी बिथुरन मन-भाई ॥ ५ ॥

भूप भगीरथ उतरि तुरत रथ सौं सुख लीन्यौ ।
संध्यादिक करि चंदचूर कौ बंदन कीन्यौ ॥
सुखमा निरखि अनूप जानि सिव-रूप निवासी ।
सबनि नवायौ सीस विविध बर विनय बिकासी ॥ ६ ॥

पुनि सोच्यौ सकुचाइ कहैँ किहिँ भाय कढ़न कौं ।
परम बंध स्वच्छंद गंग सौं बिनइ बढ़न कौं ॥
पर पातक पर समुक्ति सहज अमरष मन ताकैँ ।
भयौ बहुरि संतोष सपदि मन महि-भर्ता कौं ॥ ७ ॥

जोरि पानि तब मांगि बिदा सुभ सिवसंकर सौं ।
करि प्रनाम अभिराम धाम कासिहुँ आदर सौं ॥
सगर-सुतनि के साप-ताप कौ दाप बखान्यौ ।
सुनत गंग स-उमंग चेति चलिबौ चित आन्यौ ॥ ८ ॥

कढ़ी भरत आतंक अंक दै मनिकनिका कौं ।
सिवहिँ बिलोकति बंक करति गत-संक सिवा कौं ॥
चली करति हुंकार धार-विस्तार बढ़ावति ।
महि-महिमा की भरति गेद मन मोद मढ़ावति ॥ ९ ॥

भूपहु सपदि सम्हारि भए स्यंदन चदि आगे ।
जय-जय-धुनि नभ पूरि सुमन सुर वरसन लागे ॥
पुरवासिनि की भरी भीर सुभ तीर सुदाई ।
भय - विस्मय - सुविनोद - मोद - स्रद्धा - सरसाई ॥ १० ॥

कोउ दूरहि तैँ दवकि भूरि जल-पूर निहारत ।
कोउ गहि वाहिँ उमाहि बहत-बालक काँ वारत ॥
कोउ कहँ ठठकि अवाइ लखत विन पलक गिगए ।
गंग-दरस तैँ मनहु अंग देवनि के पाए ॥ ११ ॥

ग्रीवा चरन उचाइ चाय सौँ कोउ चल चाहत ।
सुभ-सुखमा-सुख-लहन-काज औरनि आवाहत ॥
जानु-पानि-जुग जोरि कोऊ जय-जय-धुनि लावत ।
कहत सुनत गुन गुनत कोऊ पुलकत पुलकावत ॥ १२ ॥

कोउ हर-हर करि कर पसारि जल-तल हलकोरत ।
दोउ हाथनि मनु अति अमंद आनंद वटोरत ॥
लै चुभकी है मगन मोद-वारिधि कोउ थाहत ।
जीवन-मुक्ति-महान-लाहु लहि उमगि उमाहत ॥ १३ ॥

कोउ अंजलि जल पूरि सूर-सनमुख हैं अरपत ।
कोउ देवनि काँ देत अर्घ पितरनि कोउ तरपत ॥
कोउ तट इटि पट सुघट साजि संध्या सुभ साधत ।
जप-माला मन लाइ इष्ट-देवहिँ आराधत ॥ १४ ॥

जहँ तहँ करत कलोल लोल-लोचनि-ललना-गन ।
सुंदर सुघर सुजान रूप-गुन-मान-मुदित-मन ॥
कोउ ऐँठति तन तोरि छोरि अँगिया कोउ बैठति ।
कोऊ उमैठति भौँह सौँह करि कोउ जल पैठति ॥ १५ ॥

कोउ काहू कौ पकरि पानि डगमग पग धारति ।
कोउ चंचल करि चरनि बिचल अँचलहिँ सम्हारति ॥
कोउ निबटति कटि-तट समेटि चट पट-गुभ्ररौटा ।
हँसति धँसति जलधार कसति कोउ कलित कछौटा ॥ १६ ॥

सीस सजल कर छाइ छपकि कोउ छीँट उछारति ।
सुर-तरु-डारनि मथति सुधा सुख-सार निसारति ॥
कर-पिचकी-जल-केलि करति कोउ आनँद धारे ।
अरबिंदनि तैँ चलत मनहु मकरंद-फुहारे ॥ १७ ॥

भूषन-जरित-जराय-कलित पैरति कोउ जल पर ।
मनहु रतन उतरात छीर-सागर-बर-तल पर ॥
न्हाइ-न्हाइ तट आइ सकल सुंदरि छबि छाजैँ ।
मुकुर-धाम मनु काम-बाम-प्रतिबिंब बिराजैँ ॥ १८ ॥

कोउ ऊरनि बिच दाबि बसन गीले गहि गारति ।
उसरत पट कटि उरसि संक-जुत बंक निहारति ॥
कोउ लंकहिँ लचकाइ लचकि कच-भार निचोरति ।
मर्कत-बह्निनि मीडि मंजु मुकता-फल भोरति ॥ १९ ॥

लै कर चंदन-बंदनादि कोउ सादर डारति ।
मनु पराग अनुराग-सहित कंजनि सैं डारति ॥
कोउ अंजलि भरि सुमन सु-मन भरि भाव चढ़ावति ।
सुमन-सुमन-मन महि-उपजन कै चाव चढ़ावति ॥ २० ॥

कोउ डारति सिर छाड़ छीर लीन्हे करवा कर ।
सुर-धारा पर सुधा-धार मनु स्रवत सुधाधर ॥
सजि वातिनि की पाँति उमगि कोउ करति आरती ।
विधि-सरवस पर वारति मनि-गन मनहु भारती ॥ २१ ॥

असन बसन बहु भाँति भेटि कोउ सानँद राजति ।
मनहु परम-पथ-काज साज सुख के सब साजति ॥
कोउ झुकि करति प्रनाम टेकि महि माथ मयंकहिँ ।
भेटति मनहु विसाल भाल के कठिन कु-अंकहिँ ॥ २२ ॥

माँगति अचल सुहाग मंजु अंजलि कोउ धारे ।
कल्प-लता मनु चहति परम-फल पानि पसारे ॥
इहिँ विधि विविध विधान ठानि विधिवत सब पूजतिँ ।
मंगल-गीत पुनीत प्रीति-संजुत कल कूजतिँ ॥ २३ ॥

बहु रंगनि की चलतिँ धारि सुभ अंगनि सारी ।
मनहु कलित कसमीर-तीर तैरति फुलवारी ॥
लिए सकल जल-पात्र पसारतिँ रूप-उज्यारी ।
निखिल-लोक-ससि मनहु सुधा भरि चलत सुखारी ॥ २४ ॥

संन्यासिनि कै मुंड लिए कर दंड कमंडल ।
न्हाइ-न्हाइ कहूँ तीर करत हर-हर करि मंडल ॥
मनहु जानि महि-अजिर महा मंगल कौ दंगल ।
सुंदर संग बनाइ आइ राजत तहँ मंगल ॥ २५ ॥

कहूँ बटु-गन मन-मुदित मज्जि बर बेद उचारैँ ।
विविध विनोद प्रमोद करत भरि नीर सिधारैँ ॥
मथत पयोनिधि स्वच्छ सुधा भरि हिय हरषाए ।
मानहु देव-कुमार चलत चित चाय उचाए ॥ २६ ॥

तट-वासिनि मन गंग मोद मंगल इमि छावति ।
बढ़ी बढ़ावति बेग नेग मैँ मुक्ति लुटावति ॥
पावन तरल तरंग देखि अति आनंद-पागी ।
वरनत बिरद उतंग संग बरुना बर लागी ॥ २७ ॥

बिस्वामित्र- पवित्र- धाम आई उमगाई ।
सरजू परम पुनीत प्रीति-जुत भेटन आई ॥
वृष-कुल-गुरु की मानि मंजु कल कीरति-कन्या ।
लै उखंग तिहिँ गंग चली हलरावति धन्या ॥ २८ ॥

दच्छिन दिसि तैँ आनि भाग-अनुराग-लपेटी ।
मगधदेस-मग धाइ सोन-धारा सुभ भेटी ॥
मिलि हिमगिरि-बर-बिंध्य-बिसद-महिमा मनभाई ।
प्रगट्यौ हरि-हर-पुन्य-छेत्र सुर-मुनि-सुखदाई ॥ २९ ॥

वही बहुरि सुरधार धरा-दुख-दारिद्र्य मेदति ।
कोसी आदि अनेक नदिनि निज संग समेटति ॥
अंग वंग के दुरित भंग करि रंग रचावति ।
जंगल-जंगल माहिँ महा मुद मंगल छावति ॥ ३० ॥

सुंदरवन में भरति भूरि सुठि सुंदरताई ।
सगर-सुतनि हित मानि आनि सागर समुदाई ॥
जानि भगीरथ-वंस-भूरि-जस-भाजन भारी ।
सहस-धार है चली भरन तिहिँ उमग-उभारी ॥ ३१ ॥

सागर-तरल-तरंग-गंग-संगम देखन कौं ।
तारन-प्रवल-प्रभाव-भाव उर अवरखन कौं ॥
भूप-भगीरथ-अमित-सुजस-लेखा लेखन कौं ।
सगर-सुतनि की साप-ओधि-रेखा रेखन कौं ॥ ३२ ॥

दमकावत दुति दिव्य भव्य भूषन चमकावत ।
गमकावत सुर-सुमन विसद बाहन हमकावत ॥
जुरे उमगि सुख मानि आनि त्रिभुवन के बासी ।
भरी नीर-निधि-तीर भीर नृप-पुन्य-प्रभा सी ॥ ३३ ॥

कहुँ विधि विबुधनि संग बेद-धुनि मधुर उचारत ।
रचि तांडव त्रिपुरारि कहुँ डमरू डमकारत ॥
कहुँ हरि हरन कलेस बट्यौ स्रम गुनि गुन गावत ।
कहुँ सुर-राज स्वराज वदत लखि मोद मचावत ॥ ३४ ॥

जहँ-तहँ विद्याधर विचित्र कौतुक विस्तारत ।
सिद्धि बगारत सिद्ध सुजस चारन उच्चारत ॥
गावत गुन गंधर्व नचत किन्नर दै तारी ।
उमगि भरत कल कच्छ यच्छ सुख संपति भारी ॥ ३५ ॥

इक दिसि चढ़े विमान भानु-कुल-भव्य-पितर-गन ।
सिवि दधीचि हरिचंद आदि आनंद-मगन-मन ॥
निज सपूत की अति अभूत करतूति निहारत ।
साधु-बाद दै उमगि आँस-मुकता बर वारत ॥ ३६ ॥

कहुँ मुनि-गन मन-मगन लगन सुरसरि की लाए ।
चहुँ दिसि चितवत चाह-भरे भाजन खनियाए ॥
नाग-कन्यकनि-संग कहुँ बिचरत बढि तट पर ।
सेस बासुकी आदि कान दीने आहट पर ॥ ३७ ॥

बाहन विविध विधान जुरे तहँ आनि सुहाए ।
सगर-सुतनि के काज सकल सुख-साज-सजाए ॥
कहुँ जाननि की सजी सुखद सुभ सुंदर खेनी ।
सागर-तट तै मनु सुरपुर लागि लगी निसेनी ॥ ३८ ॥

कहुँ हंसनि के विसद बंस काटत कल कावा ।
कहुँ गरुड-गन करत धरा-अंबर-बिच धावा ॥
बलिबरदनि के बृंद कहुँ बिचरत तट घूमत ।
कहुँ ऐरावत-भुंड सुंड फेरत मुकि भूमत ॥ ३९ ॥

इक दिसि सजे सिंगार लसतिँ सुर-सदा-सुहागिनि ।
सगर-सुतनि वरि बेगि होन-हित अति बड़-भागिनि ॥
विचरत कौतुक-निरत देव-ऋषि विरति विसारे ।
गंग - सुजस - रस - लीन बीन काँधे पर धारे ॥ ४० ॥

इहिँ विधि ठाटे ठाट-बाट सब सानँद हेरत ।
ग्रीवा चरन उचाइ चपल चहुँघाँ चख फेरत ॥
हर-हर सब्द पुनीत उर्यौ तव लौँ बेला तैँ ।
इत जय-जय-धुनि धाड़ भरी नभ लौँ मेला तैँ ॥ ४१ ॥

उमगति - अमित - तरंग - तुंग - बर - बाँह पसारे ।
फेन - फूल - सिंगार - हार - उपहार सुधारे ॥
बढ़चौ बेगि वारीस सुखद सुरसरि भेटन काँ ।
सुधा-हीन है भयौ छीन सो दुख-मेदन काँ ॥ ४२ ॥

सहस-धार सुरधार मिली तिहिँ अति आदर सौँ ।
विज्जु-छटा मनु बहरि लहरि विहरी बादर सौँ ॥
किधौँ नील-सत-सिखर परी ढरि विखरि जुन्हाई ।
कै मरकत कैँ छत्र सेत चामर-बिबि ब्याई ॥ ४३ ॥

मीन मकर सिसुमार उरग आदिक उतराने ।
लहत गंग - सुभ - परस - पान परमानँद - साने ॥
पाप-साप-बस विवस परे तिनके जे तन मैँ ।
ते धरि धरि बर वपुष बेगि बिहरत सुर-गन मैँ ॥ ४४ ॥

उतरि उतरि सुर-बृंद सकल सानंद कलोलत ।
डामाडोल हिँडोल-सरिस लहरनि लागि डोलत ॥
बहु विधि रचत विनोद मोद चहुँ-कोद परस्पर ।
ठमकत ठेलत डटत हटत हटकत भटकत कर ॥ ४५ ॥

पग जमाइ झुकि-झपट कोऊ लहरनि की भेलत ।
कोउ घूँडुनि महि टेकि अटल औरनि अवहेलत ॥
कोउ भाजत भय-भभरि ताकि उत्तंग तरंगनि ।
कोउ साहस करि बढत पढत अस्तुति बहु रंगनि ॥ ४६ ॥

इहि विधि सकल अन्हाइ पाइ सुख सुकृत कमाए ।
पूजि सहित सनमान गान निज जाननि आए ॥
सजि-सजि भूषन बसन लगे चितवन चित दीन्हे ।
तारन - कौतुक - लखन - लालसा लोचन लीन्हे ॥ ४७ ॥

इमि गंगासागर धाम सुभ जगत-उजागर जस लहौ ।
जउ सागर-रूप अनूप तउ भव-सागर-बोहित भयौ ॥ ४८ ॥

द्वादश सर्ग

कौतुक निरखि अनूप भूपहू निपट अनंदे ।
पितरनि कियो प्रनाम देव-वृंदनि-पद वंदे ॥
पुनि सुर-धुनि-मन पाइ नाइ सिर जान बढ़ायौ ।
पितरनि परम प्रसन्न जानि मन मोद मढ़ायौ ॥ १ ॥

इत सुरसरि भरि सिंधु उभरि उर ओज बढ़ाए ।
सगर सुतनि के साप-दाप पर चाप चढ़ाए ॥
चली चपल अति सुमन-वृंद-मन आनंद पूरति ।
फिरि-फिरि-लखत-ससंक भूप-चिंता चक्रचूरति ॥ २ ॥

कपिल-धाम उत धाइ धूम सुरधुनि की धमकी ।
सुभ-आगम की ओप उमगि दसहूँ दिसि दमकी ॥
सगर-सुतनि-की-झार-झई छिति भूरि भयावनि ।
लगी लगन है मोद-मगन अति सुभग-सुहावनि ॥ ३ ॥

सगर-कुमारनि-संग जरे जे तरु-बल्ली-वन ।
लगे बहुरि हरियान मनहु पाए नव जीवन ॥
सरस्यो सुखद समीर कपिल पल पुत्तकि उघारे ।
निरखि धाम अभिराम ताप जारन के टारे ॥ ४ ॥

तब लौँ सुरसरि अति अपार आवर्त बनाए ।
महा गर्त मैँ धँसी धाड़ धुनि-धूम मचाए ॥
कपिलदेव-अति-कठिन-साप-बल-बिजय बिचारति ।
चक्रव्यूह रचि चली मनौ ललकति ललकारति ॥ ५ ॥

अभिनंदत-सुर-वृन्द-सहित सानंद उमाही ।
कपिल-धाम-ढिग आइ धाड़ चहुँ ओर उमाही ॥
दुख - दुर्मति - दुर्भाग्य - दुरित - रेखा हठि मेटीँ ।
साठ-सहस सब छार-रासि निज अंक समेटीँ ॥ ६ ॥

परसत गंग-तरंग रंग अद्भुत तहँ माच्यौ ।
कौतुक निरखि महान मोद सुर-गन-मन राँच्यौ ॥
लगे ललकि सब लाखन चखनि अथ ऊरध फेरन ।
अद्भुत-रस-स्वामिहु सराहि बिस्मित-चित हेरन ॥ ७ ॥

कढ़ि-कढ़ि सगर-कुमार छार-रासिनि सौँ बढ़ि-बढ़ि ।
मढ़ि-मढ़ि दमकति दिव्य देह चित-चायनि चढ़ि-चढ़ि ॥
चमकत तमकत चले चपल मंडत नभ-मंडल ।
गंगागम मैँ मची मनहु पावक-क्रीड़ा कल ॥ ८ ॥

इक दिसि बिसद विमान हौड़ करि दौड़ लगावत ।
केतनि लैँ लैँ चलत हलत सेभा सरसावत ॥
मनहु बिबिध-बर-बरन साँभ-जलधर धर धावत ।
गंग-मुजस-रस पूरि भूरि छवि सौँ नभ छावत ॥ ९ ॥

हंस-वंस इक ओर पिलत निज अंस झुकाए ।
केतनि पीठि चढ़ाइ चलत चहकत चटकाए ॥
करि अधिकार अखंड मंडि महि-मंडल मानौ ।
ब्रह्म-लोक-दिसि भूप-सुकुत-दल करत पयानौ ॥ १० ॥

कहुँ केतनि लै ललकि गरुड-गन मगन उमंडत ।
उड़त जुड़त मँडरात मंजु लभ-मंडल मंडत ॥
अस्वमेध-फल न्हाइ गंग धरि अंग सुहाए ।
जात मनौ हरि-नगर सगर भेटन उमगाए ॥ ११ ॥

धौरे धरम-धुरीन पीन पीठिनि लै चेतै ।
बढ़त बाँधि सुभ टाट वाट हर-गिरि की चेतै ॥
निज गुन-सागर-सार भार मुक्तनि के नीके ।
मनहु गंग उपहार भौन भेजति भगिनी के ॥ १२ ॥

उन्नत-विसद-वितुंड-भुंड सुंडनि फटकारत ।
केतनि लहि सुख पाइ धाइ सुर-सदन सिधारत ॥
अखिल-लोक सुर-राज इंद्र मनु न्यौति पठाए ।
गंगोत्सव लखि लौटि चलत गज-ब्यूह बढ़ाए ॥ १३ ॥

उचकावति कुच पीन खीन लंकाहिँ लचकावति ।
अधर दवाई हलाइ ग्रीव अंगनि मचकावति ॥
सस्मित भृकुटि-बिलास करति करि त्रिकुटि तनेनी ।
गावति मंगल चली संग सुर-सुंदरि-सनेनी ॥ १४ ॥

भूमि-भूमि भुकि लचत नचत किन्नर अनुरागै ।
भानु-बंस-जस-गान करत चारन संग लागे ॥
हरषत बरषत सुमन सुमन बढि बाट बतावत ।
बादर धरि धुनि मधुर छत्र सादर सिर छावत ॥ १५ ॥

बाजे विवध विधान ब्योम बाजे सुभ-साजे ।
गाजे पुन्य-समूह जूह पातक के भाजे ॥
पूरत परम प्रमोद चली चहुँ-कोद बधाई ।
जय-जय की धुनि-धूम-धाम-धामनि मै धाई ॥ १६ ॥

भूप-भगोरथ-अति - उदार-अति-अद्भुत - करनी ।
तारनि-तरल-तरंग-गंग-महिमा मन - हरनी ॥
सुर किन्नर गंधर्व सर्व लखि आनंद-पागे ।
पुलकि अंग स-उमंग गंग-गुन गावन लागे ॥ १७ ॥

करि अस्तुति बहु भाँति सकल मिलिमाथ नवायौ ॥
छोभ-समन सुभ साम-गान धरि ध्यान सुनायौ ॥
स्वस्ति-पाठ पढि चढ़्यौ-गंग-चित्त-रोष निवार्यौ ।
हरयो अमित उद्वेग सांति-सुख जग संचार्यो ॥ १८ ॥

न्हाइ-न्हाइ चढि जाय पूजि स्रद्धा सरसाए ।
नंदनादि-बन-सुमन - हार - उपहार चढ़ाए ॥
कपिलदेव सौँ मिलि जुहारि स्रद्धा-सरसाए ।
तोष-जनित-आमोद-ओप आनन पर छाए ॥ १९ ॥

निज-निज-देव-समूह-संग जुरि जूह सँवारे ।
बिधि हरि हर हरपाइ हुलसि नृप-निकट पधारे ॥
पुलकित-सुभग-सरीर नीर नैननि अवगाहे ।
इक सुर सौँ सब भूप-सुकृत-स्रम-सुजस-सराहे ॥ २० ॥

अभिनंदत सुर-वृंद देखि भूपति सकुचाने ।
धाइ पाय लपटाइ ललकि आनँद सरसाने ॥
बहुरि जुगल कर जोरि कोरि अस्तुति मन ठानी ।
पै भावनि की भीर चीरि निकसी नहिँ बानी ॥ २१ ॥

सावर-मंत्र-समान अमिल आखर कछु आए ।
जिहिँ प्रभाव सौँ भूप-भाव सवकैँ मन द्याए ॥
बढ़ि कृतज्ञता उमड़ि द्रवित है अजगुत कीन्यौ ।
रसना कौ कल काम सरस नैननि सौँ लीन्यौ ॥ २२ ॥

भए देवहू मगन भूप की भक्ति निहारत ।
सके न कहि कछु उमहिँ मनहिँ मन रहे बिचारत ॥
तब विरंचि अगुवाइ उमगि बर बचन उचारे ।
प्रेम-पुलकि अवनीस-सीस कंपित कर धारे ॥ २३ ॥

धन्य भानु-कुल-भानु धन्य तप-तेज-तपाकर ।
जासौँ लहत प्रकास सुकृत-सुख-सुजस-सुधाकर ॥
मात-पिता-दोउ-वंस उजागर तुम अति कीने ।
महि-वासिनि के सकल दोष-दुख-तम दरि दीने ॥ २४ ॥

असुमान की कठिन आन करि कानि उतारी ।
कर्म-बीरता-सुभग-सीख त्रिशुवन संचारी ॥
मुरे न लखि घन बिघन ठान ठानी सो ठानी ।
किए सुरासुर दंग गंग अवनी पर आनी ॥ २५ ॥

मृत्यु-लोक मैँ धर्यौ आनि सुभ स्रोत अमी कौ ।
दै महिमा महि कियौ सारथक नाम मही कौ ॥
यह अति दुस्तर काज आज लैँ अपर न साध्यौ ।
जद्यपि सहि बहु कष्ट इष्ट-देवनि आराध्यौ ॥ २६ ॥

साठ सहस नृप-सगर-पूत करि पूत उधारे ।
पुन्य सलिल सैँ कपिल-साप के ताप निवारे ॥
जब लैँ सुरधुनि-धवल-धार सागर मैँ धसिहँ ।
तब लैँ ते गत-सोक दिव्य लोकनि मैँ बसिहँ ॥ २७ ॥

सगर हिये कौ पुत्र-बिरह-उद्वेग धिरायौ ।
सुरपुरहँ मैँ देत ताप संताप सिरायौ ॥
कपिलदेवहँ लह्यौ तोष लखि सुरसरि-करनी ।
निज आस्रम की बढी मानि महिमा मल्ल-हरनी ॥ २८ ॥

तव पितरनि-हित लागि गंगहँ अति हुलसाई ।
बर मुकतिनि की रासि निब्धावरि माहिँ लुटाई ॥
थल-थल थापे पुन्य-छेत्र चारहु-फल-दाई ।
दस दिगंगननि तब कीरति-सारी पहिराई ॥ २९ ॥

अब त्रिपंथगा गंग गरवि तब सुता कहैहै ।
भागीरथी पुनीत नाम सौं जग जस छैहै ॥
त्रेता जुग मुनि बालमीकि द्वापर पारासर ।
कलि मै यह सुचि चरित चारु गैहै रतनाकर ॥ ३० ॥

देव पितर सब भए तृप्त जग जीवन भान्यौ ।
जीव जंतु सु-अघाइपाइ जल अति सुख लीन्यौ ॥
करि नहान जल-दान-क्रिया सब वेद-वखानी ।
अब तुमहूँ तौ पियौ पूत चिल्लू-भर पानी ॥ ३१ ॥

सकल-स्वर्ग-अपवर्ग-लाहु तुम तप-बल पायौ ।
अब दै कहा उमंगि करैँ हमहूँ मन-भायौ ॥
सिख आसिख यह देत तदपि हित-हेत मुहाई ।
सुख सौं भोगौ धर्म-सहित कल कर्म-कमाई ॥ ३२ ॥

तब हरि हित करि हेरि हुलसि हँसि अति मृदु बानी ।
बोले बलित-बिनोद कृपा-रस सौं सरसानी ॥
दै सुरसरित स्वयंशु संशु सिर लै जस लीन्यौ ।
इहिँ समाज हम लहत लाज कछु काज न कीन्यौ ॥ ३३ ॥

यातैँ यह बरदान मान-जुत दै सुख पावत ।
तब जस जग थिर थापि आपनी सकुच सरावत ॥
जब लौँ सुरसरि-धार-हार बसुधा उर धारै ।
तब लौँ तन तब सुजस-द्वीर-सर-चीर संवारै ॥ ३४ ॥

गंग-अवतरन-चरित चारु जे सादर गावैँ ।
पढ़ैँ गुनैँ मन लाइ सुनैँ कै सरुचि सुनावैँ ॥
संपति संतति मान ज्ञान गुन ते बहु पावैँ ।
बिलसि विलास अनंत अंत सुर-लोक सिधावैँ ॥ ३५ ॥

औरहु जो बर चहु लहु सकुचहु जनि बोलौ ।
दरि दुराव चढ़ि चाव भाव अंतर कौ खोलौ ॥
हाँ हाँ सकुच विहाइ कहौ इच्छा मनमानी ।
भुज उठाइ इमि उठे बोलि संकर दिन-दानी ॥ ३६ ॥

सबनि जोरि जुग हाथ कहौ नृप माथ नवाए ।
है सनाथ हम नाथ सकल इच्छित फल पाए ॥
तदपि यहै करि विनय चहत अज्ञा-अनुगामी ।
भारत पर निज कृपादृष्टि राखहु नित स्वामी ॥ ३७ ॥

सदा होइ यह धर्म-धान्य-धन-धोरज-धारी ।
विद्या बुद्धि विवेक वीरता कौ अधिकारी ॥
याके पूत सपूत नित्य निज करतव साधैँ ।
गंग गाय गोलोक-नाथ सादर आराधैँ ॥ ३८ ॥

करैँ प्रेम कौ नेम सकल मिलि छेम पसारैँ ।
याकैँ हित हठि प्रान पानि-तल पर सब धारैँ ॥
जब जब बिपति-समुद्र याहि बेरन कौँ कोपै ।
तव तब आप-प्रताप ताहि कुंभज है लोपै ॥ ३९ ॥

यह सुनि सकल सराहि नृपति निस्पृह कामनि कैँ ।
“एवमस्तु” कहि चले मुदित निज निज धामनि कैँ ॥
नभ तैँ वरसे सुमन वजी आनंद-वधाई ।
उमग्यौ मोद अनंत दिगंतनि जय-धुनि छाई ॥ ४० ॥

इमि भूप-सुकृत-राकेस-द्युति गंग सकल कलमस हर्यौ ।
वर-बानी-विमल-विलास बढि रतनाकर-उरसंचर्यौ ॥ ४१ ॥



त्रयोदश सर्ग

भूप भगीरथ तव अन्हाइ अदभुत सुख लीन्यौ ।
संध्या-बंदन साधि देव-वितरनि जल दीन्यौ ॥
मन प्रमोद तन पुलक प्रेम-जल पलकनि छाए ।
गद्गद स्वर सौँ करी गंग-अस्तुति उमगाए ॥ १ ॥

जय तांडव-द्रव-भूत-ब्रह्म-मूरति अति पावनि ।
प्रबल-प्रभाव-अमोघ सकल-अघ-ओघ-नसावनि ॥
चतुरानन-हरि-ईस-परम- पद - बिसद - बितरनी ।
दस-पातक-असुरारि-रूप दस इक-अवतरनी ॥ २ ॥

जय बिरंचि-कृत-बंक-अंक-निस्संक-पखारिनि ।
सुख-संपति-संतान-मान-बिस्तारिनि तारिनि ॥
जय हरि की स्रम-हरनि बाँटि तारन-कृति भारी ।
निज महिमा-बल-बिपुल बहुरि बहु रचि असुरारी ॥ ३ ॥

जय गिरीस-सुभ-सीस-सरस-सोभा-संचारिनि ।
हृत-त्रिलोक-त्रय-ताप-जनित-संताप-निवारिनि ॥
जय अमृतासन-वृंद-तोष-निज-बाढ़-बढ़ावनि ।
स्वल्प-सुधा-कृत-देव-दनुज-दल-द्रोह-बहावनि ॥ ४ ॥

जय विप्रनि हित परम ब्रह्म-विद्या की खेनी ।
तोष मोष विज्ञान मान इच्छित सब देनी ॥
जय सत्रिय-कुल-दुरित-दलन-संगर की संगिनि ।
चार-वर्ग-जय-हेत चमू चमकति चतुरंगिनि ॥ ५ ॥

जय बलिकानि के काज धनिक गाहक मति भोली ।
खोष्ट-पोष्ट लै देति खरी मुक्तिनि की भोली ॥
जय मूढ़नि हित अति उदार कोमल-चित स्वामिनि ।
सेवत सद्यः देति सौख्य-संपति सुरधामिनि ॥ ६ ॥

जय जोगिनि की परम-तत्त्व सुख-निधि भोगिनि की ।
शोगिनि की दुख-दरनिहानि आरति रोगिनि की ॥
जय जग-जननि अनंत छेह संतति पर छावनि ।
मृतकहुँ लै निज गोद मोद सुख दै दुल्लरावनि ॥ ७ ॥

जय किल केहरि-माल कर्म-वन-गहन-सुचारिनि ।
पातक-कुंजर-पुंज गंजि वर-मुक्ति-पसारिनि ॥
दुख-दारिद्र-दुरभाग-दुरित-गिरि-गुहा-विदारिनि ।
चिंता-भ्रम-उद्वेग - बेग-मृग-निखिल - निवारिनि ॥ ८ ॥

जय कल्पद्रुम - कुसुम-मंजु - मकरंद - तरंगिनि ।
सुर-नर-मुनि-मन-मधुप-पुंज-सरबस-सुख-संगिनि ॥
जय वृंदारक-वृंद-बंध कल कामदुहा की ।
धवल धार सुख-सार जीवनाधार धरा की ॥ ९ ॥

जय आनंद-तरंग गंग गिरि-नायक-नंदिनि ।
जय जाह्नवी पुनीत ईति-भव-भीति-निकंदिनि ॥
जय दिनेस-कुल-सुभ्र-सुजस-त्रिभुवन-संचारिनि ।
भागीरथी कहाइ अमर-कल-कीरति-कारिनि ॥ १० ॥

जय सुचि-सुकृत-पयोधि-सुधा की धार सुधारी ।
चार-चार-फल-देन - पुन्य-तरु - सीँचनहारी ॥
जाकैँ अर्घ अघात सुधा-भोगी बिबुधाकर ।
जिहिँ नव-जीवन-पूरि भूरि उमगत रतनाकर ॥ ११ ॥

नृप-अस्तुति सुनि उठी गंग-उर कृपा-फुरहरी ।
जल-तल पर लहरान लगीँ आनंद की लहरी ॥
यह धुनि मंजुल मधुर धार-कलकल तैँ आई ।
धन्य भगीरथ भूप धन्य तव पुन्य-कमाई ॥ १२ ॥

यह तप-तेज प्रचंड सील की यह सियराई ।
पावक पाला लसत सुमिल तुम मैँ इकठाई ॥
सब देवनि बर दिए दिव्य मन-मोद-मढ़ाए ।
अब हमहूँ सैँ लहौ चहौ जो चाव-चढ़ाए ॥ १३ ॥

यह सुनि नृप कर जोरि निवेदन सादर कीन्यौ ।
सगर-कुमारनि तारि हमैँ सब कछु तुम दीन्यौ ॥
दानी परम उदार पाइ पर तृषा न त्यागति ।
यातैँ यह बरदान-लाहु-लालच जिय जागति ॥ १४ ॥

पापी पतित स्वजाति-स्यक्त सौं-सौं पीढ़िनि के ।
धर्म-विरोधी कर्म-भ्रष्ट च्युत स्रुति-संहिनि के ॥
तव जल स्रद्धा-सहित न्हाइ हरि नाम उचारत ।
है सब तन-मन-सुद्ध होहिँ भागत के भारत ॥ १५ ॥

यह सुनि पुनि धुनि भई धन्य तव नय-निपुनाई ।
देस-भक्ति भरपूर जाति-अनुरक्ति सुहाई ॥
सफल कामना होहिँ सकल तव सुचि-रुचि-बारी ।
भारत पर नित करैँ कृपा हरि आरति-हारी ॥ १६ ॥

सुरसरि-आसिख पाइ निपट नरपति आनंदे ।
कपिलदेव अभिनंदि विविध पुनि सादर वंदे ॥
धन दिलीप कौ लाल धन्य यह जस सिख-दानी ।
साधि सकल निज कठिन काज पाँयौ तव पानी ॥ १७ ॥

करि प्रनाम तव पुलकि माँगि आयसु सुरधुनि सौँ ।
चढ़ि स्यंदन सानंद चले आसिष लहि सुनि सौँ ॥
लखत दुरंग तरंग गंग-गुन गुनत सुहाए ।
पूरित अमित उमंग अंग बेला पर आए ॥ १८ ॥

तहँ देखे निज बाट लखत सुभ ठाठ जमाए ।
गंगागम सुधि पाइ धाइ उमगत चलि आए ॥
मंत्री सेनप सखा दास छुखिया हित-धीने ।
असन बसन सुख-साज-बाज नाना-विधि लीने ॥ १९ ॥

उतरि तुरत नरनाह तहाँ दीन्यौ सुभ दरसन ।
धाइ-धाइ सुख पाइ लगे सब पायनि परसन ॥
पुलकित-तन नर-नाह सबनि भुज भरि-भरि भेद्यौ ।
पूछि-पूछि कुसलात तोषि दारुन दुख मेद्यौ ॥ २० ॥

तब सब हठ करि उबटि भूप सादर अन्हवाए ।
बसन बिभूषन बिबिध-भाँति हिय हुलसि धराए ॥
रसना-रंजन बहु प्रकार व्यंजन सुचि परसे ।
सबनि संग बैठाइ पाइ भूपति सुख-सरसे ॥ २१ ॥

गिरिजा-नंदन बंदि चले चढ़ि चढ़ि सब स्यंदन ।
भरत भूरि आनंद करत नरवर-आभेनंदन ॥
जहँ-तहँ उतरि भुआल गंग-कल-कीरति गावत ।
मग के परम पुनीत धाम अभिराम लखावत ॥ २२ ॥

इहिँ विधि सुरसरि-तीर-तीर कासी लैँ आए ।
तहाँ पूजि पुनि माँगि बिदा लोचन जल छाए ॥
बिस्वनाथ-पद बंदि बिबिध द्विज-गन सनमाने ।
चले अवध-पुरि-ओर उमगि उर आनँद-साने ॥ २३ ॥

तृप-आगम-सुभ-समाचार पुर-वासिनि पाए ।
चौहट हाट बिराट बाट बहु ठाट सजाए ॥
ध्वजा पताका प्रचुर चारु तोरन छवि-झाजी ।
मंजुल मंगल-कलस रंभ-खंभनि की राजी ॥ २४ ॥

पुरजन परिजन स्वजन चले उमगत अगवानी ।
आगँ किए वसिष्ठ आदि द्विज-गन विज्ञानी ॥
पुर बाहिर ह्वै लगे लखन लोचन ललकाए ।
तब लौँ दृग-पथ आइ भगीरथ-रथ नियराए ॥ २५ ॥

लखि वसिष्ठ कुल-इष्ट भूप स्यंदन तजि धाए ।
पुलकि द्वारि दृग बारि सपद पायनि लपटाए ॥
कंपित कर वर पकरि माथ मुनि-नाथ उठायौ ।
वरवस विरति विसारि प्रेम-कातर उर लायौ ॥ २६ ॥

बार-बार कुसलात पूछि आनंद अवगाह्यौ ।
कर्म-बीर-नर-नाह-साहसहिँ हुलसि सगह्यौ ॥
तब नर-वर सब अपर विप्र-वृंदनि-पद बंदे ।
पुर-वासिनि सनमानि मानि सुख सवनि अनंदे ॥ २७ ॥

ग्राम-देवतनि पूजि दान बहु भाँतिनि कीन्यौ ।
नाइ ईस कौँ सीस पाय पुर-अंतर दीन्यौ ॥
चले सकल मिलि कहत सुनत नृप-सुजस-कहानी ।
पुर-वासिनि की भी दरस-हित अति उमगानी ॥ २८ ॥

धरे वसन बहु-भाँति पाँति दुहुँ और लगाए ।
जय-जय-धुनि सब करत महा मन मोद मनाए ॥
साजे नव-सत सुमुखि-वृंद छातनि छवि छावत ।
गावत मंगल गीत सुमन सादर बरसावत ॥ २९ ॥

बालक बलित-बिनोद फिरत देखत सो मेला ।
कोउ कछु कौतुक लखत कोऊ कहूँ करत भमेला ॥
कोउ छेकत छैलात देखि कहूँ मंजु खिलौना ।
कोउ ऐँठत इठलात मिठाइनि के लाहि दौना ॥ ३० ॥

सिंह-पौरि पर भई भीर सोभित अति भारी ।
हय गय स्यंदन सुभग सजे बहु बाँधि पँत्यारी ॥
सेनप-स्रेनी लसति अस्त्र-सस्त्रनि सौँ साजी ।
जहँ-तहँ राजति रुचिर राज-काजिनि की राजी ॥ ३१ ॥

लै लै कंचन-कलस कहूँ सुभ सुघर सुआसिनि ।
साजे मंगल-थार थिरकि गवनतिँ मृदु-हासिनि ॥
बंदी मागध सूत सुजस गावत सुख-कारी ।
भीर सँभारत लिष्ट पुरट-लकुटी प्रतिहारी ॥ ३२ ॥

घंटा - संख - मृदंग - भाँझ - भेरी-धुनि छाई ।
भूप-मंडली मंडि नगर तब लौँ तहँ आई ॥
लही सबनि सुख-मोट चोट धौंसनि पर धमकी ।
मनहु अवध पर घेरि घटा आनंद की घमकी ॥ ३३ ॥

बंदे विप्र-समाज राज-कुल-जन नृप भेंटे ।
पूछि कुसल हँसि हेरि प्रजा-परिजन-दुख मेटे ॥
पुलकि पूजि कुल-देव दान दै अवसर-वारे ।
मुनि-नाथहिँ सिर नाइ पाय अंतःपुर धारे ॥ ३४ ॥

चहल-पहल तहँ मर्ची मंजु महिलनि की भारी ।
वसन-विभूषन-वलित ललित अवसर-अनुशारी ॥
कंचन-करवा वारि चलतिँ ढरकावन चेरी ।
राई-लोन उतारि उमगि बलि जातिँ जठेगी ॥ ३५ ॥

विभ-वधु कुल-मान्य देतिँ आसिष सुख-सानी ।
परसतिँ पाय नवाइ सीस सरसत-दृग रानी ॥
पुरट-पाट-पट पारि पाँवड़े मृदुल मनोहर ।
सादर चलीँ लिवाइ ललकि गावति सुभ सोहर ॥ ३६ ॥

मनि-मंदिर वैठाइ पाय सानंद पखारे ।
सजि-सजि कंचन-थार आरते उमगि उतारे ॥
लगीँ निछावर हेन सोन-मुक्ता-मनि-ढेरी ।
भरि-भरि कौँछनि चलीँ भाट-नट-नारि कमेरी ॥ ३७ ॥

इहिँ विधि परमानंद हेन नृप-मंदिर लागे ।
परिजन-प्रजा-समूह सकल सुख लहि अनुरागे ॥
घर घर व्यापी भूप-सुकृत-सुभ-कथा सुहाई ।
कहत सुनत चहुँ कोद मोद-महि लोग लुगाई ॥ ३८ ॥

गुरु वसिष्ठ तव सोधि सुदिन दीन्यौ अनुसासन ।
सभा-भौन सजि विसद वन्यौ दूजौ इंद्रासन ॥
द्विज-गन परम पुनीत प्रीति-जुत न्योति पठाए ।
सचिव सूर सामंत स्वजन परिजन जुरि आए ॥ ३९ ॥

सभाधिकारिनि सबनि जथाचित आसन दीने ।
पुरवासिनि बर ब्यूह-बद्ध चहुँ दिसि थित कीने ॥
बंदी मागध सूत बाँधि सनेनी सजि सोहत ।
नृप-आगम की वाट सबै प्रमुदित-चित जोहत ॥४०॥

इत नृप न्हाइ सिँचाइ मुनिनि अभिमंत्रित जल सौँ ।
साजि अंग स-उपंग विभूषण वसन विमल सौँ ॥
पंच-देव कुल-देव नवग्रह पूजि जथाबिधि ।
गुरुदेवहिँ सिर नाइ चले उमड़्यौ आनँद-निधि ॥४१॥

सुभ सबच्छ गो लच्छ पौरि पर मोद मढ़ाए ।
सोपस्कर करि दान सभा-मंदिर मैँ आए ॥
तहँ बसिष्ठ पढ़ि बेद-मंत्र दीन्यौ अनुसासन ।
करि प्रनाम तब कियौ भूप भूषित सिंहासन ॥४२॥

स्वस्ति-पाठ अरु जय-जय की धुनि-धूम सुहाई ।
सभा-भौन तैँ उमड़ि घुमड़ि चारहुँ दिसि छाई ॥
बहु प्रकार के दान मान महि-देवनि पाए ।
जाचक भए अजाच प्रजा परिजन मुद-छाए ॥४३॥

प्रीति नीति सौँ पागि प्रजा पालन नृप लागे ।
सुख संपति भरि भूरि भाग बसुधा के जागे ॥
बिरदावलिहिँ बढ़ाइ लगे चारन उच्चारन ।
स्वस्ति श्री तप-तरनि तरनि-तारनि-अवतारन ॥४४॥

लहि श्रीजगदंव-निदेस बर गंग-गिरा-गननाथ-वर ।
यह रतनाकर कीन्यौ अमर गंग-चरित सुभ सौख्यकर ॥४५॥

समाप्ति-संवत्

संवत् उनइस सै असी गुरु-पूनौ भृगु-वार ।
गंग-अवतरन काव्य यह पूरन भयो उदार ॥

आवै इठलात नंद - महर - लड़तौ लखि,
पग-पग भाइ-भीर अटकति आवै है ।
रूप-रस-माती चारु चपल चितौनि कुल,
गैल गहिबे कौँ हटि हटकति आवै है ॥
अवनि-अकास-मध्य पूरि दिग-छोरनि लैँ,
छहरि छवीली छटा छटकति आवै है ।
मटकत आवै मंजु मोर कौ मुकुट माथैँ,
बदन सलोनी लट लटकति आवै है ॥ १ ॥

आए अवधेस के कुमार सुकुमार चारु,
 मंजु मिथिला की दिव्य देखन निकार्ई हैं ।
 सुनि रमनी - गन रसीली चहुँ ओरनि तैं,
 भौरनि की भौर दौरि दौरि उमगाई हैं ॥
 तिनके अनोखे-अनिमेष-दृग पाँतिनि पै,
 उपमा तिहूँ पुर की ललकि लुभाई हैं ।
 उन्नत अटारिनि पै खिरकी-दुवारिनि पै,
 अनौ कंज-पुंजनि की तोरन तनाई हैं ॥ २ ॥

अब न हमारौ मन मानत मनाएँ नैकुँ,
 टेक करि बापुरौ बिबेक नखि लेन देहु ।
 कहै रतनाकर सुधाकर-सुधा कौँ धाइ,
 तृषित चकोरनि अघाइ चखि लेन देहु ॥
 संक गुरु लोगनि के बंक तकिवे की तजि,
 अंक भरि सिगरौ कलंक सखि लेन देहु ।
 लाज कुल-कानि के समाज पर गाज गेरि,
 आज ब्रजराज की लुनाई लखि लेन देहु ॥ ३ ॥

सो तौ करै कलित प्रकास कला सोरस लौँ,
 यामैं बास ललित कलानि चौगुनी कौ है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर कहावै वद,
 याहि लखैँ लगत सुधा कौ स्वाद फीकौ है ॥

समता सुधारि औ विसमता विचारि नीकैँ ,
 ताहि उर धारि जो विसद ब्रज-टीकौ है ।
 चारु चाँदनी कौ नीकौ नायक निहारि कहौ,
 चाँदनी कौ नीकौ कै हमारौ चाँद नीकौ है ॥ ४ ॥

पाती लै चितौति चहुँ ओरनि निहोरनि सौँ ,
 आई बन बाल ज्यौँ तरंग छवि-बारी की ।
 कहै रतनाकर पिछानि पर पैठत ही,
 विसद बताई कुंज मालती निवारी की ॥
 सौँहैं लखि अधर दवाए मुसुकानि मंद,
 मोरति मदन-मन-मोहिनी विहारी की ।
 लोचन लचाइ रही सोचनि सकी सी चकि,
 सूरति सुरति करि पठवन हारी की ॥ ५ ॥

चंचल चारु सलोनी तिया इक, राधिका कैँ ढिग आइ अजानी ।
 दै कर कागद एक कह्यौ बस, रीभिवौ मोल है याकौ सयानी ॥
 चित्र तैँ दीठि चितेरिनि ओर, चितेरिनि तैँ पुनि चित्र पै आनी ।
 चित्र समेत चितेरिनि मोल लै, आपु चितेरिनि-हाथ विकानी ॥ ६ ॥

आजु हौँ गई ती नंदलाल बृषभानु-भौन,
 सुधि ना तहाँ की बुधि नैकुँ बहरति है ।
 कहै रतनाकर बिलोकि राधिका कौ रूप,
 सुखमा रती की ना रतीकु उहरति है ॥

मंद मुसुकानि के अमंद दुति-दामनि की,
छिति लौँ अटा सौँ छटा छूटि छहरति है ।
पवन-प्रसंग अंग-रंग की तरंगनि सौँ,
आबी चीर चटक गुलाबी लहरति है ॥ ७ ॥

आँगन में अंगना अन्हाइ अनगाति लट,
लटपट लौटे पट पटल खवा परे ।
सौहँ लखि औचक हँसौँ हँ नंदनंदन कौँ,
भभकि सकुची मुरि मंजु मुरवा परे ॥
कूलनि पै अमल अमोल कनमूलनि के,
लोल कनफूलनि के भहरि भवा परे ।
कंधनि पै ढहरि सहरि पुनि पीठि केस,
लहरि लचीली लंक छहरि छवा परे ॥ ८ ॥

आवत निहारे हौँ गुपाल एक बाल जाकी,
लाग्यौ उपमा मै कवि कोबिद समाज है ।
तरुन दिनेस दिव्य अरुन अमोल पाय,
छीन कटि केहरि औ गति गजरंज है ॥
संछु कुच मुख पदमाकर दिमाक देव,
तापै घनआनंद घनेरौ कच-साज है ।
छवि की तरंग रतनाकर है अंग मुस-
कानि रस-खानि बानि आलम निवाज है ॥ ९ ॥

फूलनि की सेज तैं सुगंध सुखमा सी उठी,
 प्रात अंगिरात गात आरस-गहर है ।
 कहै रतनाकर विभावरी बिलासनि की,
 सुधि साँ सलोने अंग-अंग थरहर हैं ॥
 सुघर सराटे परे पट पचतोरिया पै,
 उमगति फूटि छवि-फाव की फहर है ।
 कसनि सुरंग संग मोतिनि की सेनी खुली,
 बेनी पर तरल त्रिवेनी की लहर है ॥ १० ॥

क्षीर-फेन कैसी फवी अमल अटारी पर,
 आई सुकुमारी प्रान-प्यारी नंद-नंद की ।
 मानौ रतनाकर-तरंग-तुंग-शृंग पर,
 सुखमा सुहाई लसै कमला सुछंद की ॥
 जैसेँ दीप-दीपति पै दीप मनि-दीपति है,
 दीपमनि पै ज्यौँ दुति दामिनि अमंद की ।
 निखिल नछत्रनि पै चंद की प्रभा है जिमि,
 चंद की प्रभा पै त्यों प्रभा है मुख-चंद की ॥ ११ ॥

सोभा-सुख-पुंज वा निकुंज उमड़्यौ सौ आज
 ग्वाल गयौ कोऊ इमि कहत कहानी सी ।
 सो मुनि ललकि जाइ ज्यौँ उत बिलोकी एक,
 बाल मनमथ-मन-मथन-मथानी सी ॥

ख्याल परी ग्वाल की सुढाल मृदु मूरति सो,
रस - रतनाकर - तरंग उमगानी सी ।
बिहँसि बिलोकि लाल लोल ललचाने घुरि,
गुरि मुसकाइ सो सकोच-सरसानी सी ॥१२॥

जगर मगर ज्योति जागति जवाहिर की,
पाइ प्रतिबिंब-ओप आनन-उजारी की ।
छबि रतनाकर की तरल तरंगनि पै,
मानौ जगाजोति होति स्वच्छ सुधाधारी की ॥
संग मैँ सखी-गन के जोबन-उमंग-भरी,
निरखति सोभा हाट बाट की तयारी की ।
जित जित जाति वृषभानु की दुलारी फबी,
तित तित जाति दबी दीपति दिवारी की ॥१३॥

जरद चमेली चारु चंपक पै ओप देति,
डोलति नबेली हुती सदन-बगीची मैँ ।
कहै रतनाकर सुदुति सुखमा की जाकी,
दमकि रही है दिव्य पूरब प्रतीची मैँ ॥
भुज भरि लीनी रसदानि आनि औचक हीँ,
लरजि लरजि परी बाम खीचा खीची मैँ ।
हिरकि रही है स्याम अंक मैँ ससंक मनौ,
थिरकि रही है बिज्जु बादर-दरीची मैँ ॥१४॥

आज उहिँ बाग कौ न भाग हँ सराहौँ जात,
 हाँसलौँ हिरात द्वै हजार-जीह-धारी कौ ।
 हाँ तौ गई औचक ही भौचक बिलोकि भई,
 बानक अनूप रंग रूप रुचिकारी कौ ॥
 संग ना सहेली जासौँ वूँहँ कछु जान्यौँ जाइ,
 भाग भर्यौँ भारी नाम गाम सुकुमारी कौ ।
 जाकी वृषभानु-सुता प्रगट प्रभाव पेखि,
 मंद करै चंदहिँ अमंद मुख प्यारी कौ ॥१५॥

सोई सुख-भोई केलि-मंदिर-अटारी बाल,
 छवि की छटारी छिति छूटि छहरति है ।
 साँसनि प्रसंग सौँ उमंगि अंग आनन पै,
 रूप-रतनाकर-तरंग लहरति है ॥
 भाप के लगे तैँ सियराइ रंग औरै पाइ,
 चारु मुख-चंद यौँ बुलाक फहरति है ।
 पिय-परिरंभ पाइ रोहिनि रसीली मनौ,
 पुलकि पसीजि रस-भीजि थहरति है ॥१६॥

मानिक-मंदिर मोतिनि की चिकैँ, ठाढ़ी तहाँ गुन रूप की खानी ।
 लाल की माल उठाइ उरोज तैँ, है सरुभावन मैँ अरुभानी ॥
 सामुहैँ होतही जाके जबान पै, आवति यौँ उपमा उमगानी ।
 × × + उतारत संशु पै आरति बानी ॥ १७ ॥

तो तरवा - तरनी - किरनावली, सोभा-छपाकर मैं छवि छवि
 त्यों रतनाकर रावरी लौनी, लुनाई सबै सुठि स्वाद मैं ल्यावै
 जाति कड़ी मुख की सुखमा नहीं, माधुरी सौं अधरानि अघावै
 रावरी ठोड़ी के कूप अनूप सौं, रूप त्रिलोक कौ पानिप पावै ॥ १

अमल अनूप रूपानिप - तरंगनि मैं,
 जगमग ज्योति आनि सान सौं बसति है।
 कहै रतनाकर उभार भए अंग माहिँ,
 रंचक सी कंचुकी अदेख उकसति है ॥
 रसिक-सिरोमनि सुजान मनमोहन की,
 लाख-अभिलाष-भौर-भीर हुलसति है।
 अभिनव जोवन-प्रभाकर-प्रभा सौं बाल,
 अरुन उदै की कंज कली सी लसति है ॥ १९।

सरसन लाग्यौ रस रंग अंग-अंगनि मैं,
 पानिप तरंगनि मैं बाल विलसति है।
 कहै रतनाकर अंग कौ प्रसंग पौन,
 पाइ कंषि जाइ काँति दूनी दरसति है ॥
 रति-रस लंपट मलिंद मन भावन कैँ,
 उर अभिलाष लाख भाँति की बसति है।
 परम पुनीत वैस-संधि कौ प्रभात पाइ,
 अरुन उदै की कंज कली सी लसति है ॥ २०।

धरे पाइ अन्हाइवे कौं जल मैँ, अँग अँग फुरैरिनि सौँ थहरैँ ।
 रतनाकर धूर-कपूर निचोख पै, लोख छटा मन की फहरैँ ॥
 कच मेचक नीठि सँभारत हूँ, छुटि सीठे पैँ यौँ छवि सौँ छहरैँ ।
 मनु गंग की मंद तरंगनि पैँ, लहरैँ जहुवा-जल की लहरैँ ॥ २१ ॥

अँजन बिनाहूँ मन-रंजन जिहारि इन्हैँ,
 गंजन है खंजन - पुमान लटे जात हैँ ।
 कहै रतनाकर विलोकि इनकी त्यों नोक,
 पंचवान बाननि के पानी घटे जात हैँ ॥
 स्वच्छ सुखमा की समता की हय तासौँ खिले,
 विविध सरोजनि सौँ हौज पटे जात हैँ ।
 रंग है री रंग तेरे नैननि सुरंग देखि,
 भूलि भूलि चौकड़ी कुरंग करे जात हैँ ॥ २२ ॥

वैठे भंग ब्रानत अनंग - अरि रंग रमे,
 अँग-अँग आनंद-तरंग छवि छावै है ।
 कहै रतनाकर कछुक रंग ढंग औरैँ,
 एकाएक मत्त है भुजंग दरसावै है ॥
 तूँबा तोरि साफी छोरि मुख विजया सौँ मेरि,
 जैसैँ कंज-गंध पै मालेंद मंजु धावै है ।
 बैल पै विराजि संग सैल-तनया लै बेगि,
 कहत चले यौँ कान्ह वाँसुरी बजावै है ॥ २३ ॥

जाके सुर-प्रबल-प्रवाह कौ भकोर-तोर,
 सुर-मुनि-बृंद - धीर - कुधर ठहावे है ।
 कहै रतनाकर पतिव्रत - परायन की,
 लाज कुल-कानि कौ करार बिनसावे है ॥
 कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि,
 मृदु मुसकाइ जो मयंकहिँ लजावै है ।
 ग्वालनि गुपाल सौँ कहति इठलाइ कान्ह,
 ऐसी भला कोऊ कहूँ बाँसुरी बजावै है ॥ २४ ॥

निकसत नैँ कु हीँ अनेक मन-मोहन कौ,
 करषन-मंत्र मँज्यौ बाँसुरी-बदन तैँ ।
 कहै रतनाकर रसीले सुर-ग्रामनि तैँ,
 रागिनी रँगीली दाबि आँगुरी रदन तैँ ॥
 मेहनि तैँ गोपिका सची त्यों सुनि मेहनि तैँ,
 नेहनि तैँ नाधीँ नाग-कन्यका छदन तैँ ।
 अंबर तैँ किन्नरी कुरंगी कल कानन तैँ,
 निकसतिँ पन्नगी पिनाकी के सदन तैँ ॥२५॥

कानि की सौँति शुमान की बैरिनि, स्वैरिनि लौँ गलगाजि रही है ।
 जीवन दै जड़ कौँ रतनाकर, जीवित कौँ जड़ साजि रही है ॥
 जोगिनि कौ हिय-नादहूँ बाद कै, आपनौ बाद हीँ छाजि रही है ।
 लाज समाज पै गाज गिरै ब्रज-राज की बाँसुरी बाजि रही है ॥२६॥

काहू मिस आजु नंद-मंदिर गुविंद आगैँ ,
लेतहि तिहारौ नाम धाम रस-पूर कौ ।
सुनि सकुचाइ लगे जदपि सगाहन से,
देखि कला करत कपोत अति दूर कौ ॥
मृगमद-विंदु तऊ चटक दुचंद भयौ,
मंद भयौ खौर हरिचंदन कपूर कौ ।
थहरन लागे कल कुंडल कपोलनि पै,
छहरन लाग्यौ सीस मुकुट मयूर कौ ॥२७॥

जासौँ तप्यौ जीवन जुड़ात सियरात नैन,
चैन परे जैसेँ चारु चंदन चहल मैँ ।
कहै रतनाकर गुपाल हौँ विलोकी हाल,
ऐसी बाल होत सुख जाकी है टहल मैँ ॥
करत कहा हौ बैठि बट के बितान बीच,
बेगि चलौ धाइ तौ दिखाऊँ हौँ सहल मैँ ।
ग्रीषम की भीति मनौ सीतलता आनि दुगी,
धरि कै सरौर वा उसीर के महल मैँ ॥२८॥

गूजरी गंवारी बसि गोकुल गुमान करै,
कान करै क्योंँ न बानि मेरी चित लाइ कै ।
कहै रतनाकर न रंचक रहैगौ यह,
बेगही बहैगौ बतरैबौ सतराइ कै ॥

चाह भरे चाहन की चरचा चलावै कौन,
सेसहू न पावै कहि एतौ मुख पाइ कै ।
गरब रितै है जब चेटक-निधान कान्ह,
तो तन चितै है नैकुँ मुरि मुसकाइ कै ॥२९॥

बाल बन-केलि लाल देखन चलौ जू दौरि,
औरै और ना तौ मुख-लाँक लुने लेत हैं ।
कहै रतनाकर रुचिर-रस-रंग देखि,
भृंग भाँवरे दै भूरि भाग गुने लेत हैं ॥
भूलि भूलि कलित कुलंग जुरि दंग भए,
बानी-बीन बिसद कुरंग सुने लेत हैं ।
खम-जल-बिंद मुख-चंद कौ अमंद पेखि,
लेखि सुधा-सीकर चकोर चुने लेत हैं ॥३०॥

पान पूरि गहब गलीचा-बनी मूरति हूँ,
पाइ कौ परस पाइ छरकन लागै है ।
कहै रतनाकर चकोर चित्रहू कौ चाहि,
आनन-अमंद-चंद फरकन लागै है ॥
तन की सुबास फरिया के फवै फूलनि सौँ,
पदुम-सुगंध-रासि ढरकन लागै है ।
अधर सुधा सौँ सनी बात कौ प्रसंग पाइ,
बेसरि-मयूर-मंजु थरकन लागै है ॥३१॥

जस-रस मधुर लुनाड़े रतनाकर कौ,
काननि मैं वरसि घटा लौं ननदी चली ।
बड़े तृन पात लौं सकल कुलकानि गई,
गुरु गिरि रोक-टांक है जिमि रदी चली ॥
लाख अभिलाष-भौर भ्रमन गंभीर लगीं,
उमगि उमंग-शाह करति बदी चली ।
धीरज-करार फोरि लज्जा-द्रुम तोरि बोरि,
नौकदार नैननि तैं निकसि नदी चली ॥३२॥

औचक अकेले मिले कुंज रस पुंज दोऊ,
भौबक भए औ सुधि बुधि सब ख्वै गईं ।
कहै रतनाकर ल्यां बानक विचित्र बन्यौ,
चित्र की सी पलकैं सुभौंहनि मैं प्वै गईं ॥
नैननि मैं नैननि के धिंघ प्रतिधिंघनि सौं,
दोऊ और नैननि की पाँति बँधि द्वै गईं ।
दोउनि कौं दोउनि के रूप लखिबे कौं मनौ,
चार आँख होत हीं हजार आँख द्वै गईं ॥३३॥

लाख अभिलाषनि कौ होत ही कुलाहल है,
मोकलौ न पावैं मग नैंकु निबुकाइ दै ।
कहै रतनाकर भरोखनि के मोखे करि,
कूदि काढ़ेबे कौ तिन्हैं बानक बनाइ दै ॥

निडर निसंक बंक भौंहनि कमान तानि,
 नैननि के बान द्वैक औरहूँ चलाइ दै ।
 तलफत त्यागि जात जुलम न एसौ करि,
 हा हा हंसि हेरि घूमि घायनि अघाइ दै ॥३४॥

न चली कछू लालची लोचन सौं, हठ-मोचन कै चहनेई परचौ ।
 रतनाकर बंक-बिलोकन-बान, सहाए बिना सहनेई परचौ ॥
 उततैँ वह गाते लुवाइ चले, तब तौ मन कौं दहनेई परचौ ।
 भरि आह कराह 'सुनौ जू सुनौ,' नँदलाल सौं यौँ कहनेई परचौ ॥३५॥

जोवन उमंग सौँ चलायौ चख जो बन मैँ,
 सो बनि अनंग कौ निषंग सालि सालि उठै ।
 कहै रतनाकर सघन बरुनी की पाँति,
 भाँति भाँति साँति की सनाह चालि चालि उठै ॥
 हाँस-भरे हुलसि निहारत निहारि उन्हैँ,
 घूँ घट कियौ सो घट घूमि घालि घालि उठै ।
 बंक लखि लौटनि मैँ लंक की अनोखी अति,
 एरी वह लचक हिये मैँ हालि हालि उठै ॥३६॥

उन्नत ललाट नैन लोलनि कपोलनि पै,
 अधर अमोलनि पै ललकि लुभान्यौ जात ।
 ग्रीवा कल कंध भुजा उरज उतंगनि पै,
 रोमराजी रंगनि पै लखि ललचान्यौ जात ॥

त्रिवली तरंगनि के परत भुकोर माहिँ,
भौर माहि नाभी के निरंतर भुलान्यौ जात ।
कटि-तट जाइ पै न पाइ कलु दाइ तहाँ,
हेरत ही हेरत सु मो मन हिरान्यौ जात ॥३७॥

संग मैँ सहेलिनि के जोवन-उमंग-रली,
वाल अलबेली चली जमुना अन्हाइ कै ।
कहै रतनाकर चलाई कान्ह काँकर त्यों,
ठठकि सुजान सखियानि सौँ पछाड़ कै ॥
दाएँ कर गागरि सँभारि भुकि वाईँ ओर,
बाएँ कर-कंज नैकुँ घूँघट उठाइ कै ।
दै गई हिये मैँ हाय दुसह उदेग दाग,
लै गई लडैती मन मुरि मुसुकाइ कै ॥३८॥

नागरी नबेली अरबिंद-मुखी चोप-चढ़ी,
कढ़ी जमुना सौँ जल बाहिर अन्हाइ कै ।
भीनौ नीर भीनौ चीर लपट्यौ सरौर माहिँ,
परत न पेखि तन-पानिप समाइ कै ॥
लाल ललचौँहैं तहाँ सौँहैं आनि ठाढ़े भए,
हेरत हँसौँ हँ अंग अंगनि लुभाइ कै ।
कर उर ऊरनि दै भुकि सकुचाइ फेरि,
धाइ जमुना मैँ धँसी मुरि मुसुकाइ कै ॥३९॥

चाँदनी बिलोकन कौं चौहरे अटा पै चढ़ी,
 चंद के करेजैँ भयौ कठिन कराकौ है ।
 कहै रतनाकर हँसौँ हैँ ब्रजचंद हेरि,
 फेरि मुख कीन्यौ बाल बीच अचरा कौ है ॥
 संग की सहेली कह्यौ हेली ! मन टोहि कछू,
 जोहि कुम्हिलात रूप रुचिर हरा कौ है ।
 अधर-सुधाधर कौं देखति कहाँ है उतै,
 देखौ यह सुधर सुधाधर धरा कौ है ॥४०॥

होरी खेलिबे कौं कढ़ी केसरि कमोरी घोरि,
 उमगति आनंद की तरल तरंग मैँ ।
 कहै रतनाकर महर कौ लड़ैतौ छैल,
 रोकी गैल आनि हुरिहारनि के संग मैँ ॥
 मो तन निहारि धारि पिचकी-अधार अंक,
 मारी मुसुकाइ धाइ उरज उतंग मैँ ।
 सोई पिचकारी रँगी सारी लाल रंग माहिँ,
 सोई रँगीँ अखियाँ हमारी स्याम-रंग मैँ ॥४१॥

देखि स्याम सुंदर कौं देखत लगाए दीठि,
 पीठि फेरि प्रथम कछूक अनखाति है ।
 कहै रतनाकर बहुरि मुरि चाहि बंक,
 संकित मृगी लौं चकि छरकि छपाति है ॥

ब्रूमति न रंच पंचसर के प्रपंच बाल,
 लाल की ललक लखिवे कौं लुरियाति है ।
 इत उत दाव देखिवे कौं हिरकीयै रहै,
 आनि खिरकी लौं फिरकी लौं फिरि जाति है ॥४२॥

मूनौ निहारि बिलोकि इतै उत, रोकि लियौ मग कुंजगली कौं ।
 आंगुरी चूमि चितै चटकाइ, बलाइ लै भाइ विहाइ बली कौं ॥
 ठोडी ठगी ठसकीली दिए कर-कंज किए अनुहार कली कौं ।
 चूमि कपोल बिकाइ बिलोकत, आनन श्रीवृषभानु-लली कौं ॥४३॥

मंजुल मोर पखा ब्रह्मै छवि, सौं जव श्रीव कछू मटकावत ।
 नूपुर की भनकारनि पै भुकि, ग्वारनि गोधन-गीति गवावत ॥
 आनंद - चंद - मरीचिनि सौं, रतनाकर आनंद कौ उमगावत ।
 देखि सखी वह मैन लजावत, साँवरौ बेनु बजावत आवत ॥४४॥

ऐं डत औ इठलात फिरौ करि, फेर कछू मग बेर लगावत ।
 चारिहूँ ओर चितै रतनाकर, बेनु बजावत सैन बुभावत ॥
 मोहिनी यौं मनमोहन सौं, इठलाइ कहै लखि नैन नवावत ।
 बात कछू हमहूँ तौ सुनै इत कौं, नित कौन कौं देखन आवत ॥४५॥

मान ठानि बैद्यौ इत परम सुजान कान्ह,
 भौहैँ तानि बानक बनाइ गरवीली कौ ।
 कहै रतनाकर विसद उत बाँकौ बन्यौ,
 बिपिन-बिहारी-बेष बानक लड़ीली कौ ॥

लखि सखि आज की अनूप सुखमा कौ रूप,
रोपै रस रुचिर मिठास लौन-सीली कौ ।
ललकि लचैबौ लोल लोचन लला कौ इत,
मचलि मनैबौ उत राधिका रसीली कौ ॥४६॥

बीति जाति बातनि मैँ सुखद संजोग-राति,
अंतर थिरात नाहिँ साँभ औ सबेरे मैँ ।
कहै रतनाकर कुलिस-द्विय-धारी भारी,
करत अकाज आप नास हूँ हरे मैँ ॥
मिलि घनस्याम सौँ तमकि जो बियोग महिँ,
चमकि चमक उपजाई उर मेरे मैँ ।
ताके बदले कौ दुख दुसह बिचारि आज,
गरक गई हूँ मनौ बीजुरी अंधेरे मैँ ॥४७॥

आज बड़े भागनि मिलैँगे ब्रजराज आइ,
साज सुख-संपति के सिगरे सजाइ दै ।
कहै रतनाकर हमारे अभिलाष लाख,
रजनी रँचक ताहि सजनी बढ़ाइ दै ॥
हूँ हि कै अगस्त कौँ विनै करि बुलाइ बेगि,
कैसेँ हूँ बुझाइ ऐसौ वानक बनाइ दै ।
बिंध्याचल अचल परचौ है चलि जातैँ जाइ,
ओटि उदयाचल कौँ मचल मचाइ दै ॥४८॥

मान कियौ मोहन मनीसी मन मौज मानि,
 पानि जोरि हारीँ जव सखियाँ मन्यौ नहीं ।
 तव बरजोरी करि नवल किसोरी भेस,
 ल्याईँ केलि-भौन नैकु टेकहिँ गन्यौ नहीं ॥
 प्यारी बनि प्रीतम भुजनि भरि लीन्यौ उन,
 कल छल कीन्यौ बहु जात सु भन्यौ नहीं ।
 प्रथम समागम सौ सबही बन्यौ पै एक,
 अंक तैँ छटक छूटि भाजत बन्यौ नहीं ॥४९॥

दीप-मनि-दिव्य-दीप-दाम-दुति-दीपति सौँ,
 दीसत न दावँ देह दीठि सौँ दुरनि की ।
 कहै रतनाकर अनंग-रंग मंदिर कौ,
 रंग लखि दंग हातिँ अंगना सुरनि की ॥
 केलि-सुख-संपति कौँ दंपति सकेलि रहे,
 आपै अंग आतुरी उमंग की घुरनि की ।
 लाजनि लजनि लाड़िली के लोल लोचन की,
 वाजनि बजनिये अनूप नूपुरनि की ॥५०॥

करत कलोल केलि-मंदिर अखंड दोऊ,
 सुखमा सकेलि ब्रहमंड के पुरनि की ।
 कहै रतनाकर मसूसै मैनका कौँ मैन,
 सुनि धुनि धीमी घूँ घुरनि के घुरनि की ॥

सोर सिसिकीनि की सुनत सकुचाइ जाइ,
सुरति सिराइ मंजुघौषा कौँ सुरनि की ।
गंजति गुमान किन्नरी की किन्नरी कौ अरी,
बाजनि बजनि ये अनूप नूपुरनि की ॥५१॥

दीठि तुम्हें छवै छली पलट्यौ रँग, दीसत साँवरौ साज सबै है ।
कहै रतनाकर रावरे अंगनि, चेटक पेखि प्रतच्छ परै है ॥
देति है गोरस ठाढ़े रहौ उत, रार करै कछु हाथ न ऐहै ।
साँवरे छैल छुवौगे जो मोहिँ तौ, गातनि मेरे गुराई न रैहै ॥५२॥

आवन भयौ है पिय प्यारे मन-भावन कौ, सुख-सरसावन कौ जेठ की जहल मैँ ।
कहै रतनाकर पुताइ राख्यौ प्यारी गेह, धोरि घनसार घनौ चंदन-चहल मैँ ॥
बिरह बिथानि की कथानि के बखानन कौ, ध्यान हूँ भुलाइ हिय-हैँस की हहल मैँ ।
मेहत मनोज-पीर भँटत अधीर दोऊ, नीर सिँचे सुखद उसीर के महल मैँ ॥५३॥

ननद जिठानी सास सखिनि सयानी मध्य,
बैठी हुती बाल अलबेली जहाँ आइ कै ।
कहै रतनाकर सुजान मनमोहन हूँ,
आए ललचाइ तहाँ कछु मिस ठाड़ कै ॥
चहत बनै न भरि लोचन दुहूँ सौँ अरु,
रहत बनै न नार नैँ सुक नवाइ कै ।
दुरि दुरि औरनि सौँ जुरि जुरि तौरनि सौँ,
घुरि घुरि जात नैन मुरि मुसकाइ कै ॥५४॥

गूँथन गुपाल वैठे बेनी बनिता की आप,
 हरित लतानि कुंज माहिँ सुख पाइ कै ।
 कहँ रतनाकर संवारि निरवारि वार,
 बार बार विवस विलोकत बिकाइ कै ॥
 लाइ उर लेत कबौँ फेरि गहि छोर लखैँ,
 ऐसे रही ख्यालनि मैँ लालन लुभाइ कै ।
 कान्ह-गति जानि कै सुजान मन मोद मानि,
 करत कहा हौ कबौँ मुरि मुसुकाइ कै ॥५५॥

मुख-चंद की चारु मरीचिनि सौँ, दृग दोउनि के सियराने रहैँ ।
 रतनाकर त्यों मुसकानि लजानि के, हाथनि दोऊ बिकाने रहैँ ॥
 इनकैँ रंग वै उनकैँ रंग ये, रुचि सौँ दिन रैन रँगाने रहैँ ।
 पुलकाने रहैँ मुलकाने रहैँ, सुख साने रहैँ हरियाने रहैँ ॥५६॥

बैठी बनि स्याम वाम मंजुल निकुंज-धाम,
 काम हू पै तैसी.....।
 कहैँ रतनाकर कै लाल कौँ अनूप बाल
 जाकौ विधि हूँ पै रूप ढारत बनै नहीं ॥
 ल्याईँ तहाँ सुघर सहेली चहुँ फेर घेरि,
 बिकस्यौ बिनोद सो उचारत बनै नहीं ।
 उत तौ बनै न अंक भरत निसंक चाहि,
 बाहिँ इत ढीली हू निवारत बनै नहीं ॥५७॥

नाक कैँ चढ़ावत पिनाक भौंह ढीली परैँ,
 चढ़त पिनाक भौंह नाक मुसकाइ दै ।
 कहै रतनाकर त्यों ग्रीबहूँ नवाइ लिपेँ,
 मुख तैँ टरैँ न नैन गौरव गवाइ दै ॥
 अनख बढ़ावत अनंग की तरंग बढ़ै,
 धीरज-धरा तैँ प्रन-पायहिँ उठाइ दै ।
 रहति हियैँ ही हौंस हिय की हमारे हाय,
 पैयाँ परौँ नैँक मान करिबौ सिखाइ दै ॥५८॥

जानि इकंत भरी भुज कंत भयौ, तबहीं तहाँ आइबौ तेरौ ।
 ताउन लागे रिसाने से है कछु, देखत भौंह चढ़ाइबौ तेरौ ॥
 छाँड़ि दई 'सब जानतीँ जान्यौ', यौँ सुनि कैँ सतराइबौ तेरौ ।
 मारिबौ पीँ कौ न सालत है अब, सालत सौति छुड़ाइबौ तेरौ ॥५९॥

सोई फूल मूल से भएँ हैँ सुख-मूल अबै,
 ताप-प्रद चंदन अनंग-कदंही भयौ ।
 कहै रतनाकर जो फनि-फुतकार हुतौ,
 सब-सुखसार मलयानिल वही भयौ ॥
 छरकि हमारे बाम अंग की फरक ही सौँ,
 बाम सौँ सुदच्छिन प्रभाव सबही भयौ ।
 काल्हि ही भयौ हो बीर विषम विषाकर कौ,
 आज सो सुधाकर सुधाकर सही भयौ ॥६०॥

मान ठानि वैठी जितै सुंदरी तितै हँ कही,
 बाम एक श्यामल सघन बन खोरी कौं ।
 कहँ रतनाकर दिखाई दै दुरति चलि,
 मुरति ठगोरी देति ठठकि किसोरी कौं ॥
 सो लखि अनख नखि विलखि दवाए पाइ,
 आई केलि-कुंज गहिने कौं कान्ह चोरी कौं ।
 इत उत जौ लौं वह हेरन ससंक लगी,
 तौ लौं अंक साँवरी निसंक भरी गोरी कौं ॥६१॥

रति विपरीति रची प्यारी मनमोहन सौं,
 करि कै कलोल केलि कसक मिटाए लेति ।
 हिय हलकोरनि सौं भ्रमकि भ्रकोरनि सौं,
 किंकिनी के सोरनि सौं उर उमगाए लेति ॥
 उच्च कुच-कोरनि सौं जुग-जंघ-जोरनि सौं,
 मैन के मरोरनि सौं दुमुचि दवाए लेति ।
 अंग-अंग अमित अनंग की तरंग भरी,
 प्रथम समागम कौ बदलौ चुकाए लेति ॥६२॥

प्यारे परबीन कौं बनायौ नवला नवीन,
 नायक प्रबीन बनि आप उर लाए लेति ।
 छल कै छबीलौ ज्यौं ज्यौं भरन न देत अंक,
 त्यौंही त्यौं निसंक भुज भरि लपटाए लेति ॥

भूमि भूमि लेति मुख चूमि चूमि लेति मुख,
दूमि दूमि ऊरुनि तैं उर तैं दवाए लेति ।
पूरन प्रभाव बिपरीति कौ प्रकासि प्यारी,
प्रथम समागम कौ बदलौ चुकाए लेति ॥६३॥

धान ठानि सुघर सुजान सखियानि बाँच,
बैठी जहाँ भीचि भाइ आनँद उमंग के ।
कहै रतनाकर पधारे घनस्याम तहाँ,
सुखमा-समूह धारे कोटिक अनंग के ॥
चलि चलि जात तितै रोकत रुकै न नैन,
तव छै छबी छल राखन कौ रंग के ।
दै दियौ हँसौँहँ हेरि घेर पट घूँ घट कौ,
कै दियौ कुरंग कैद मुख मैँ तुरंग के ॥६४॥

चोप चाक चढ़ि चख नोकनि खरादे गए,
बिरह-विषाद-खाद-खचित लखात हैँ ।
लाख-अभिलाष-अनुराग-राग-रंजित हैँ,
कहै रतनाकर सनेह सरसात हैँ ॥
कान्ह ही से पीर-हीन पीर कैँ परे हैँ पानि,
चलि चक्रडोर लौँ अधीर अकुलात हैँ ।
आस-गुन-ऐचनि सौँ बिबस बिचारे प्रान,
आनि अधरानि फेरि फिरि फिरि जात हैँ ॥६५॥

मारै मन मारै पै न सैन मृगनैनिनि पै,
 घूँटैँ विष घूँटैँ ना सुधाधर पियाली मैं ।
 चोप ना चढ़ावै भौंह-बाढ़ पै उतारि देहि,
 घाट के असी पै बरु नारहिँ उताली मैं ॥
 विषधर काली की फनाली मैं परै तौ परै,
 भूलि हूँ परै न कहूँ भूलि अलकाली मैं ।
 देहि मुख-चंदैँ अनुराग मैं न मन देहि,
 सादर मयंकैँ बरु बादर गुलाली मैं ॥६६॥

जोबन की माँगति जगाति इठलाति जाति,
 अलख जगावति अनंग-प्रभुताई की ।
 कहै रतनाकर गुसाइनि निराली एक,
 आली धरे अंगनि बिभूति सुघराई की ॥
 भोर ही तैँ हेरि फेरि पौरि पै रही है रमि,
 टेरि टेरि याही धुनि आसिष सुहाई की ।
 चारु मुख-चंद की अमंद छबि गाढ़ी रहै,
 बाढ़ी रहै अंग अंग लहर लुनाई की ॥६७॥

बैठी रहौ कीने कुलकानि की कहानी कान,
 कोऊ अभिमानी मान गौरव बृथा ही कौ ।
 कोऊ पुरजन कौँ कलंक ओट कोऊ करि,
 गुरुजन-संकहिँ निसंक चिलता ही कौ ॥

कोऊ वेद-विहित विधाननि बनाइ त्रान,
कोऊ मिस आन ठानि वानक सिला ही कौ ।
जादूगर छैल की अचूक चितवनि-सेल,
भेलिबे कौँ चाहियै करेजौ राधिका ही कौ ॥६८॥

हारीँ हाथ जेरि मानि मन्नत करोर हारीँ,
तेरि हारीँ तन कै कछु सौ दया भीजियै ।
जासौँ मन-भावन कौँ सुख-सरसावन कौँ,
जीवन जुड़ावन कौँ अंक भरि लीजियै ॥
आपने अठान की रह्यो है राखि रूई कान,
करत न कानि कछु याही दुख छीजिये ।
बिधना सुनत काहू बिधि ना हमारी हाय,
बिधि ना बनति कोऊ राम कहा कीजिये ॥६९॥

जब तैँ बिलोक्यौ बाल लाल बन-कुंजनि मैँ,
तब तैँ अनंग की तरंग उमगति है ।
कहै रतनाकर न जागति न सोवति है,
जागत औ सोवत मैँ सोवति जगति है ॥
डूबी दिन रैन रहै कान्ह-ध्यान-वारिधि मैँ,
तौहूँ बिरहागिनि की दाह सौँ दगति है ।
धूरि परौ एरी इहिँ नेह दर्इमारे पर,
जाकी लाग पाइ आग पानी मैँ लगति है ॥७०॥

टेरेँ हूँ न हेरेँ दृग फेरेँ हूँ न फेरेँ दृग,
 बैकल सी वा गुन उधेरति धुनति है ।
 कहै रतनाकर मगन मन हीँ मन मँ,
 जानै कहा आनि मन गौर कै गुननि है ।
 हाति थिर कवहूँ छनेक फिरि एकाएक,
 भाँतिनि अनेक सीस कवहूँ धुनति है ।
 घाल्लि गयो जब तैँ कन्हैया नेह काननि मैँ,
 तब तैँ न नैकुँ कछू काहू की सुनति है ॥७१॥

हारीँ करि जतन अनेक संगवारी सबै,
 छन-छन अंग सेई रंग गहरत है ।
 कहै रतनाकर न ताती बात हूँ कैँ घात,
 छाई चिकनाई कौ प्रभाव प्रहरत है ॥
 आँस-मिस नैननि तैँ रस-मिस वैननि तैँ,
 अंगनि तैँ स्वेद-रुन ह्वै कैँ दहरत है ।
 भीन्यौ घट जब तैँ सनेह नटनागर कौ,
 तब तैँ न वीर धीर-नीर ठहरत है ॥७२॥

मोहन-रूप लुनाई की खानि मैँ, हौँ नख तैँ सिखलौँ इमि सानी ।
 ह्वै रही लौनमई रतनाकर, सो न मिटैँ अब कोटि कहानी ॥
 सील की बात चलाइ चलाइ, कहा किए डारति हौ हमैँ पानी ।
 जानि परै मम जीवन सौँ हठि, हाथ ही धोइवे की अब ठानी ॥७३॥

पीर सौँ धीर धरात न बीर, कटाच्छ हूँ कुंतल सेल नहीँ है ।
ज्वाल न याकी मिटै रतनाकर, नेह कछू तिल-तेल नहीँ है ॥
जानत अंग जो भेलेत है यह, रंग गुलाल की भेले नहीँ है ।
थाहैँ थमैँ न बहैँ अँसुवा यह, रोइबौ है हँसी-खेल नहीँ है ॥७४॥

चातक चहत ज्यौँ रहत स्वातिबुंद ही कौँ,
मानसर हू कौ मन मान ना धरत है ।
कहै रतनाकर मलिंद मकरंद त्यागि,
कंद-रस हू सौँ न अनंद उधरत है ॥
भीषम पितामह की अमित अनोखी प्यास,
जैसैँ बीर पारथ कौ तीर ही हरत है ।
जाहि पर्यौ चसकौ कटाच्छ-असि-पानिप कौ,
त्यौँ हीँ सो सुधाहू कौ सवाद निदरत है ॥७५॥

जमुना सनान कै सुजान रस-खानि चली,
अंग-रंग बसन सुरंग चालि चालि उठै ।
कहै रतनाकर उठाइ पट घूँघट कौ,
चितई चपल सो चितौनि सालि सालि उठै ॥
सांप लै खिलौने कौ खिलंदरी सहेली एक,
औचक दिखायौ फन जाकौ फालि फालि उठै ।
उभकि भपाक भुकि भभकि हटी सो बाल,
एरी वह लचक हिये मैँ हालि हालि उठै ॥७६॥

सबही विधि रावरौ होइ चुक्यौ, तऊ चूर न कीजै परेखन हीं ।
रतनाकर रावरे ही हित की, कहैं स्वारथ कौ चित लेस नहीं ॥
लिए दर्पन ज्यौं कर माहिं रहै, कोऊ आप रहै पुनि दर्पन हीं ।
निज रूप लुभाने सदा तुम यौं, मन लै हू रहे पै वसौं मन हीं ॥७७॥

धन धारत चोरी कौ चोर चुराई कै, त्रासनि राखत पास नहीं ।
रतनाकर पै यह रीति महा, विपरीत ठिठाई कां भाजन हीं ॥
कहौ कौन के आगें पुकार करै, जब न्यावहूँ रावरै आनन हीं ।
यह चोरी नहीं बरजोरी हहा, मन लै हूँ रहौ पै वसौं मन हीं ॥७८॥

ज्वालनि के जाल है बगारत चहुँघाँ हठि,
जारत जो जीव हाय बिरह-दुखारी कौ ।
कहै रतनाकर न धीर उर आन्यौ जात,
भेद न बखान्यौ जात वेदन हमारी कौ ॥
ऐसौ कछु बानक बनाइ बिनती कै जाइ,
जासौं सियराइ आप दाप ताप-कारी कौ ।
सरस अनंद छाड़ सब दुख-दंद हरै,
मंद करै चंदहिं अमंद मुख प्यारी कौ ॥७९॥

खेलौ हंसौ जाइ कै सहेली तुम कुंजनि मैं,
हांसी खेल खेइ भौन-कौन अभिलाष्यौ है ।
कहै रतनाकर रुचै सौ कहौ जाइ उतै,
प्रेम कौ पियालौ माष राख करि चाष्यौ है ॥

जानति नहीं हौ उर आनति नहीं हौ पीर,
मानति नहीं हौ बीर लाख बार भाष्यौ है ।
बात-बल सौँ ना जाइ ध्यान-पट टूटि हाय,
सोर ना करौ री चित-चोर मूँदि राष्यौ है ॥८०॥

दीन विरहीनि की दुसद दुखहाई दसा,
दीसति अनोखी अति जाति न कछु भनी ।
कहै रतनाकर न रंचक हूँ चैन परै,
मैन परै पैँडैँ लिए पंचबान की अनी ॥
राति हूँ न चंद-ब्रती-मन-मुरभानि जाति,
दिन हूँ दिखाति ठिठुरानि हिय मैँ ठनी ।
धाम सुधा-धाम कुमुदिनि पैँ बगारत औ,
मानौ रवि कंजनि पैँ डारत है चाँदनी ॥८१॥

आइ अठखेलिनि सौँ अमित उमंग भरैँ,
जिनके प्रसंग सौँ तरुनि अंग थहरैँ ।
जीवन जुड़ावैँ रस-धाम रतनाकर कौ,
मानस मैँ जिनसौँ तरंग मंजु ढहरैँ ॥
अंग लागि मेरैँ बिन बाधक सुखेन सोई,
ऐसी कब भाग-पुंज होहिँ कुंज ढहरैँ ।
दंद हरैँ हीतल कौ, कौन नंद-नंद ? नाहिँ,
सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरैँ ॥८२॥

तपि विरहा सौँ रसिक रसीली रही,
 कहत बनै न दसा हेरि हेरि दहरैँ ।
 सीरी साँस प्यारे तव नाम सौँ रही जो बस,
 सिथिलित आई कै हिये मैँ जब सदरैँ ॥
 तब कछु जीवन जुड़ाइ हरि जाइ ताप,
 दंग हंत औरै बलि अंग अंग थहरैँ ।
 जैसेँ भानु-तपित मही-तल कौ दंद हरैँ,
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरैँ ॥८३॥

आई भुजमूल दिए सुपर सहेलिनि पै,
 बाग मैँ अजान जानि प्रान कछु बहरैँ ।
 कहै रतनाकर पै औरहूँ विषाद बढ़्यौ,
 याद परैँ सुखद सँजोग की दुपहरैँ ।
 धीरज जर्बौ औ जिय ज्वाल अधिकानी लखि,
 नीरज-निकेत स्नेत-नीर-भरी नहरैँ ।
 दंद-मई दुसह दुचंद भईँ हीतल कौँ,
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरैँ ॥८४॥

नींद लैँ हमारी हूँ दुनीँ दे हूँ सुनीँ दे सोए,
 सुनत पुकार नाहिँ परी हौँ चहल मैँ ।
 कहै रतनाकर न ऐसो परतति हुती,
 प्रीति-रीति हाय हियैँ जानी ही सहल मैँ ॥

देखत हीँ आपने दृगनि हितहानी करी,
अब पछिताति परी ताहि की दहल मैँ ।
बीर मैँ अजान बलबीरहिँ निवास दियौ,
नीर-सिँचे बरनी-उसीर के महल मैँ ॥८५॥

गुंजित मलिंद-पुंज सघन निकुंज जहाँ,
लूक लगैँ हीतल कौँ सीतल सुहाई हैँ ।
कहैँ रतनाकर तहाँ हीँ फूल लेत तोहिँ,
जोहिँरही कान्ह कौँ अमान बिकलाई हैँ ॥
आवत उतैँ तैँ अबैँ नैँ सुक निहारि दसा,
उर मैँ हमारे तौ कसक अति आई हैँ ।
बैँठे आँस ढारत संभारत न साँस एरी,
तेरी मधुराई लगी लोचन लुनाई हैँ ॥८६॥

दृग देखत सोई दसौ दिसि मैँ, रहाँ वाही तरंग मैँ दंग परी ।
रतनाकर त्यों रसना उहिँ नाम की, माधुरी कौँ रस-रंग परी ॥
सुरली धुनि ही कौ सनाकौ सुनैँ, यह काननि बानि कुठंग परी ।
जब तैँ हिय कूप मैँ आनि अनूप, सखी हरि-रूप की भंग परी ॥८७॥

टारि पट घूँघट कौ जबतैँ निहारि धूमि,
घायल किए तैँ कान्ह कालिंदी कौँ कूल हैँ ।
कहैँ रतनाकर कपूर चंद चंदन हूँ,
देत ताप तब तैँ अंगारनि के तूल हैँ ॥

तेरी गली छाँड़ि कै न जात बन-बागनि मैँ,
सुखद निकुंज भए भूरि-दुख-मूल हैं ।
रंग रूप रुचिर बिलोकि तव आनन कै,
सूल लगे लागन गुलाबनि के फूल हैं ॥८८॥

बैठे बन विकल विसूरत गुपाल जहाँ,
औचक तहाँईँ बाल-जोगी इक आइगे ।
कहौ रतनाकर उपाय हम ठानैँ कछु,
जानैँ जदि कापैँ आप एतिक लुभाइगे ॥
ताही छन छाइगे बलक इत आँस नैन,
बैन उत आवत गरे लौँ विरुभाइगे ।
पाइगे न जानैँ कहा मरम दुहूँ के दुहूँ,
हँसि सकुचाइ धाइ हिय लपटाइगे ॥८९॥

तब तो हजार मनुहार कै रिभाईँ पर,
अब उपचार के विचार सब खवैँ गए ।
कहै रतनाकर ललकि उर लैबौ कहा,
पाइ हूँ अनेकनि उपाइ सौँ न ख्वैँ गए ॥
देखत तौ वैसेईँ लगत पर साँची सुनौ,
सरस सनेह के सुगंध-गुन गवैँ गए ।
पैठत ही प्यारे मन मुकुर हमारे हाय,
सारे रुख दाहिने तिहारे बाम हैँ गए ॥९०॥

देतिँ हम् सौख सिखि आईँ सो कहाँ सौँ कहौ,
सीखी सुनी नीति की प्रतीति नहिँ पेखेँ हम ।
कहै रतनाकर रतन रूप औषध कौ,
जानत प्रभाव जो न तासौँ कहा रेखेँ हम ॥
प्रानहूँ तैँ प्यारी तौ प्रमानैँ कुलकानि पर,
वह मुसकानि कानि हूँ तैँ प्रिय लेखेँ हम ।
देखी जिन नाहिँ तिन्हैँ देखत दिखावैँ कहा,
देखि कै न देखेँ फेरि नैकुँ तिन्हैँ देखेँ हम ॥९१॥

आइ समुभावति तू हाय हमकोँ है कहा,
ल्याइ कै मिलाइ किन नंद-दुलरा दै तू ।
कहै रतनाकर चहति आँस रोकन तौ,
वाही पद-पंकज की रज कजरा दै तू ॥
नाइनि तिहारे गुन गायन करौंगी नित,
पाइ परौँ अंक बल-भायहिँ भरा दै तू ।
सोचन लगी है कहा मरति सकोचनि तौ,
हरि के हमारे एक लोचन करा दै तू ॥९२॥

देखत हमारी हूँ दसा न इठिलानि माहिँ,
आपनी तौ बानि ना बिलोकत अठानि मैँ ।
कहै रतनाकर उपाइ ना बसाइ कछु,
जासौँ लखौ भाइ-भेद उभय दिसानि मैँ ॥

पावतौ कहँ जौ कोऊ चतुर चितेरौ तौ,
दिखावतौ सुभाव सोधि कलित कलानि में ।
रिभवन-आतुरी हमारी अखियानि माहिँ,
खिभवनि चातुरी तिहारी मुसकानि में ॥९३॥

हा हा खाइ हाय के दुखी है दूरिहीँ सौं देखि,
सैननि में मंजु मूक बैन जे उचारे हैं ।
कहै रतनाकर न रंच तिनकी है सुधि,
विकल हिये के भाय सकल विसारे हैं ॥
हौं तौ रही दंग देखि निपट निरालौ दंग,
भाव उलटे ही सब अब तुम धारे हैं ।
पावत ही धाम मन-मुकुर हमारैँ स्याम,
दच्छिन तैँ वाम भए तेवर तिहारे हैं ॥९४॥

कीजै कहा हाय तासौँ चलत उपाइ नाहिँ,
पाइ पीरहूँ जो पर-पीर उर आनै ना ।
कहै रतनाकर रहै ही मुख मौन गेह,
कहे सुने भाव के प्रभाव भेद मानै ना ॥
सकल कथा कौं सुनि पूढत व्यथा जो पुनि,
जानिहूँ जथारथ बृथा जो गुनि जानै ना ।
मानै ना अजान तौ सुजान के मनैयै ताहि,
कैसेँ समभैयै जो सुजान वनि मानै ना ॥९५॥

आंखि दिखावति मूँड चढ़ी, मटकावति चंद्रिका चाव सौं पागी ।
 त्यों रतनाकर गुंज की माल, लगी छतिया हुलसै रँग-रागी ॥
 कंदुक हू उमगै कर पाइ, सखी हमहीं सब भाँति अभागी ।
 रोकति साँसुरी पाँसुरी मैँ, यह बाँसुरी मोहन कैँ मुख लागी ॥९६॥

देख्यौ तुम्हैँ देखत सुदेखै ताहि देखनि सौँ,
 इत उत देखि करै सैन रिभवार सी ।
 कहै रतनाकर बिलोकि पुनि बिंब माहिँ,
 सोई भाव बाढ़ै चाव-चटक अपार सी ॥
 मोहैँ नारि नारि कैँ न रूप जो सुनी है सो तौ,
 ताकी दसा देखि बात लगति असार सी ।
 जब तैँ बसे हैँ आनि नैननि तिहारे नैन,
 रैनि द्यौस तब तैँ बिलोक्यौ करै आरसी ॥९७॥

प्रेम-रस-पान पाइ अमर भए जो जग,
 सो सुठि सुधा कौँ कहि अमृत बखानैँ ना ।
 कहै रतनाकर त्यों बिरह ब्यथा कौँ भेलि,
 हेलि हिय मीच कौँ जनम जग जानैँ ना ॥
 हम ब्रज-चंद मंद-हास पै रही हैँ कटि,
 तीखे चंद-हास सौँ हरास उर आनैँ ना ।
 समरस स्याम के बिलोचन बिलोकि बीर,
 काम कौँ बिसम-सर नाम मन मानैँ ना ॥९८॥

हाय हाय करत विहाइ दिन रैन जात,
 कटिवौ सुहात सदा सैननि सिरोही मैँ ।
 कहै रतनाकर उदासी मुख छाइ जाति,
 हाँसी बिनसाइ जाति आनन विछोही मैँ ॥५॥
 भूख प्यास बूभक्तिँ भँवात भरहात गात,
 छार ह्वै विलात सुख-साज सब रोही सौँ ।
 हाय अति औपटी उदेग-आगि जागि जाति,
 जब मन लागि जात काहू निरमोही सौँ ॥९९॥

जाहि लपटाइ ताहि लेदि लपटाइ जोई,
 जाइ लपटाइ सोई जानै गति याकी है ।
 नैकुँ मुरभाइ नाहिँ नित उरभाइ सुर-
 भाइ पिय बिन ऐसी छाती कहौ काकी है ॥
 ज्वालनि की जारी तरु पैयै हरियारी ऐसी,
 प्रेम रस-वारी मतवारी ममता की है ।
 काम की लगाई अनुराग की जगाई वीर,
 खेल मति जानौ यह बेल बिरहा की है ॥१००॥

भरि जीवन गागरी मैँ इठलाइ कै, नागरी चेटक पारि गई ।
 रतनाकर आहट पाइ कछू, मुरि घूँघट टारि निहारि गई ॥
 करि वार कटाच्छ कटारिनि सौँ, मुसकानि मरीचि पसारि गई ।
 भए घाय हिये मैँ अघाय घने, तिनपै पुनि चाँदनी मारि गई ॥१०१॥

बीस बिसैँ मानतीँ कहानी काम जारन की,
 आनि बिग्हीनि सौँ न अब अरुभात्यैँ जाँ ।
 कहै रतनाकर जुन्हाई ज्वाल होती सही,
 तासौँ और हिय कौ न घाव हरियात्यैँ जाँ ॥
 जानतीँ भुजंगम कौ साँस मलयानिल कौँ,
 मुरछि परैँ न फेरि चेत सरसात्यैँ जाँ ।
 बिष कौँ बखानतीँ सुधाकर कौँ साँचैँ बंधु,
 माँगैँ हूँ कहूँ सौँ रंच आज मिलि जात्यैँ जाँ ॥१०६॥

लागत न नैकुँ हाय औषध उपाय कोऊ,
 भूठी भार फूँकहू फकीरी परी जाति है ।
 कहै रतनाकर न बैरी हू विबांकि सकैँ,
 ऐसी दसा माँहिँ से अहारी परी जाति है ॥
 रावरौ हू नाम लिऐँ नैननि उघरैँ नाहिँ,
 आह औ कराह सबै धीरी परो जाति है ।
 पीरी परी जाति है बियोग-आगि हू तौ अब,
 बिकल बिहाल बाल सीरी परी जाति है ॥१०७॥

मंद भईँ साँसैँ औ उसासैँ बढि बंद भईँ,
 दुख सुख रीति की प्रतीति दहि गई है ।
 कहै रतनाकर न आँस रछौ नैननि मैँ,
 ताही संग आस-वासना हू बहि गई है ॥

अब तौ उपाय कछू तुमहीं बनै तौ करौ,
 चातुरी हमारी तौ सकल ढहि गई है ।
 लीन्है नाम रावरौ कछूक चैकि चेतति ही,
 सोऊ समुझन की न चेत रहि गई है ॥१०८॥

धीर धरनीस के बियोग-दुखहू मैं देखि,
 सोभा सुभ वैसियै सुधाकर बदन की ।
 सेनप बसंत के प्रबीन परिचारक जे,
 पिक परिपाटी पढ़े नेह निगदन की ॥

....

....

....

.... ॥१०९॥

हैं तौ हुती मगन लगन-लौ लगाए हाय,
 लाए उर सुरति मुजान प्रान-प्यारे की ।
 कहै रतनाकर पै सबद सुनाइ टेरि,
 फेरि सुधि दीनी घाइ बिरह बिसारे की ॥
 कामिनी कौ नातौ मानि दामिनी दया कै नैकु,
 कसक मिटाइ देती मानस हमारे की ।
 पारि देती आज वा कलापी के गरे पै गाज,
 जारि देती जीहा वा पपीहा बजमारे की ॥११०॥

निकस्यौ कहूँ हौं ब्रज-गाम ह्वै सुनौ हो स्याम,
 धाम धाम देखीँ वाम बाम ही प्रनाली पै ।
 कहै रतनाकर न हौं तौ भेद पायौ कछू,
 तुमहू चकैहौ चित कठिन कुचाली पै ॥
 कीन्हे रहैँ दीठि कौँ कृसानु-नीठि नादन पै,
 दीन्हे रहैँ पीठि चारु चंद्र-चंद्रिकाली पै ।
 माने रहैँ बायस कौँ पायस-पियाली देन,
 ताने रहैँ तुपक दुनाली काकपाली पै ॥११॥

अंतक लौं बिरही जन कौं पुनि वायु बसंत की दागन लागी ।
 कागनि के हित काग की पाली नए षटरागनि रागन लागी ॥
 कुंजनि गुंज मधुव्रत की विष के रस की रुचि-पागन लागी ।
 फूले पलास की आगनि सैं बनवाग दवाग सी लागन लागी ॥१२॥

भूरि-सुगंध-भरे दिग-छोरनि कोकिल जागि सुरंग सी दागी ।
 बैरी बसंत बन्यौ बिन कंत कहा करिहैँ अब अंत अभागी ।
 हेरि हरे भरे कानन मैँ अति आगि पलास की रासि सैं लागी ।
 खीर सी चाँदनी मैँ सजनी अलि-भीर हलाहल घोरन लागी ॥१३॥

हाल बाल परी है बिहाल नंदलाल प्यारे,
 ज्वाल सी जगी है अंग देखैँ दीठि जारे देति ।
 प्रेम लोकलाज मिलि बिरह त्रिदोष भयौ,
 कहै रतनाकर सु नैन नीर दारे देति ॥

सत्तर धनत्तर से द्वारि रहे आनि मुख,
चंद्रोदय आखिरी इलाज है पुकारे देति ।
भाँवरी भई है दुति बावरी भई है मति,
और की कहा है सुधि रावरी बिसारे देति ॥११४॥

दुख कौ अहार रहौ वारि रहौ आँसनि कौ,
साँसनि कौ सब्द मूरछा कौ नीँद कल तैँ
कहै रतनाकर पिछानै ना पिछानी जाति,
सेज मैँ समानी जाति कूसता कहल तैँ ॥
जौ पैँ तुम्हें बहम जियति कैसैँ ऐसैँ तोब,
कान दैँ सुनौ जूँ हौँ बतावति सरल तैँ
पान कौँ सकत अधरान लौँ न आवन की,
अबला जियति लाल निर्बलता-बल तैँ ॥११५॥

कान्ह के प्रेम-व्यथा की कथा तुम ऊधौ जथाबिधि भाषि सुनाई ।
त्यौँ रतनाकर आँसनि की अरु साँसनि की सब बात बताई ॥
एतियैँ और कहौ करुना करि जातैँ मिटैँ चित की दुचिताई ।
जोग-सनेस बखानत मैँ मुसकानि हूँ आनन पैँ कछु आई ॥११६॥

हौँ ही रच्यौ वैसैँ हीँ सुरुचि-अनुकूल चुनि,
सोई फूल फूलत जो कुंज कल केली के ।
दोस बिन हाहा रोस हम पैँ न कीजैँ बलि,
रोकी बन गैल छैल आवत अकेली के ॥

नाम सुनि रावरौ बिओकन लगेई हठि,
हुलसि सराहि भूरि भाग बन-बेल्ती के ।
लागत हीं हाथ ब्रजनाथ के नबेल्ती यह,
हार कुम्हिलाने चारु चटक चमेलां के ॥११७॥

मान कै न मानति हौ जानि कै न जानति हौ,
तुम बिन प्यारे मनमोहन दुखारे हँ ।
कहै रतनाकर न जानैँ कहा ठाने मन,
बृंदावन वीथिनि विसूरत सिधारे हँ ॥
बाल दिखराइ कै मसाल के मिसाल दुति,
लीजियै बचाइ ठाढ़े कुंज मैँ विचारे हँ ।
उमड़ि घुमड़ि मढ़ि आएँ चहुँघाँ तैँ घेरि,
मेघ मनमथ के मतंग मतवारे हँ ॥११८॥

सुलह न मानति हौ रारि बृथा ठानति हौ,
जानति हौ हाल बल-बल के निधान कौ ।
कहै रतनाकर अनंग के तुरंग चढ्यौ,
संग छबि-कटक बिजै-कर जहान कौ ॥
आनि बलबीर धीर तीर बरसैहै जब,
अधर-कमान तानि बिनै-बखान कौ ।
छूटि जैहै हुमक सुभट हठहू कौ सबै,
टूटि जैहै बीर टूटि जैहै गढ़ मान कौ ॥११९॥

देख्यौ बन-गैल आज छैत्र छरकीलौ एक,
 लोटत धरा मैँ परचौ धीरज न धारै है ।
 कहै रतनाकर लकुट बनमाल कहँ,
 मुकट सुढाल कहँ लुठित धुरारै है ॥
 काकौ कौन नैकुँ निरवारत न नीकैँ बोलि,
 खोलि कछु बेदन कौ भेद न उघारै है ।
 आँस भरि आधौ नाम राम कौ उचारै पुनि,
 साँस भरि आधैँ बैन धेनु कौँ पुकारै है ॥१२०॥

चसकौ परै ना मान-रस कौ कहँधौँ वाहि,
 लीजै बात रंचक विचारि हित हानि की ।
 कहै रतनाकर तिहारे सुवरन पर,
 दमक दुलारी देति तमक तवानि की ॥
 रोष की रुखाई रुख आवत सुसीली होति,
 मंद मुसकानि लै रसीली अँखियानि की ।
 होत मृदु मीठे सीठे बचन तिहारे पाइ,
 कंठ कोमलाई मधुराई अधरानि की ॥१२१॥

जानति न जानि कहा मान ठानि बैठी बीर,
 बानि यह एरी सब भाँतिनि अनीठी है ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर-उदोत होत,
 तौहँ रस-राँचति न ऐसी भई सीठी है ॥

ब्यापति तिन्हैँ न मान मिरच तिताई नैँ कु,
पावति सवाद-सुख ऐसौ कछु दीठी है ।
स्याम-सहतूत लौँ सलूनी रस-रासि भरी,
सूधी तैँ सहस्र गुनी टेढ़ी भौँह मीठी है ॥१२२॥

बिलग न मानियै विहारी वर वारी वैस,
कहा भयौ जोपै अनखौहीँ करी दीठी है ।
तुम रतनाकर सुजान रस-खानि वह,
निपट अयानि वासौँ ठानी क्यौँ अनीठी है ॥
सरस सु रोचक मैँ आकृति विचार कहा,
कैसेँ हूँ विगारौ नाहिँ होनहार सीठी है ।
टेढ़ी तैँ सहस्र गुनी सूधी भौँह मीठी अरु,
सूधी तैँ सहस्र गुनी टेढ़ी भौँह मीठी है ॥१२३॥

एरी ब्रज-जीवन की जीवन अधार बेगि,
सहज सिँगार सौँ पधारि सरवर पैँ ।
कहै रतनाकर न बात कहिबे कौ सयै,
ठसक उठाइ ताइ दीजै सिकहर पैँ ॥
लाग अनुराग की रही है इमि लागि सही,
जाति बिरहागि ना दवागि-पान-कर पैँ ।
प्रबल बियोग-रोग निबल कियौँ है इमि,
धीरज धरचौ न जात लाल गिरिधर पैँ ॥१२४॥

बिनती बखानी अनगिनती न मानति हौ,
 किनती सिखायौ मान करिबौ कुँवर पै ।
 कहै रतनाकर रिभाएँ नाहिँ रीभति हौ,
 खीभति हौ उलटी कपोल दिए कर पै ॥
 पलटि प्रभाव परचौ पाँचही घरी मैँ यह,
 आवत अचंभौ जाति आँगुरी अधर पै ।
 एरी अबला तू गुरु मान इत धारै उत,
 धीरज धरचौ न जान लाल गिरिधर पै ॥१२५॥

हा हा खात द्वार पै दुखी हूँ द्वारपालनि की,
 नाइनि औ मालिनि की बिनती महा करै ।
 कहै रतनाकर कहै तौ बोलि ल्याऊँ उन्हैँ
 बहुत भई री अब सुंदरि छमा करै ॥
 सुनि सखि बानी सतराइ मुसकानी बाल,
 ताकि छवि ताकि कौन कवि कबिता करै ।
 अनख अनोखी ललचानि रस-पोषी बीच,
 प्रान परे साँकरैँ न हाँ करैँ न ना करैँ ॥१२६॥

प्यार-पगे पिय प्यारे साँ प्यारी कहा इमि कीजति मान-मरोर है ।
 है रतनाकर पै निसि बासर तौ छवि-पानिप कौँ तरस्यौ रहै ॥
 है मनमोहन मोहौ पै तोपर है घनस्याम पै तेरौ तौ मोर है ।
 है जगनायक चेरौ पै तेरौ है है ब्रज-चंद पै तेरौ चकोर है ॥१२७॥

अनि अभिराम रस-धाम घनस्याम अनि,
 घूमत चहूँयाँ रहँ नैकुँहूँ न कल मैँ ।
 कहँ रतनाकर प्रतच्छ अच्छ औरै प्रभा,
 जिनके प्रभाव सौँ पगी है थल थल मैँ ॥
 ऐसैँ सुभ और न सुहात मानि मेरी बात,
 ताप मिटि जैहँ सब एक ही विपल मैँ ।
 चलि कैँ निकुंज माहिँ लहि सुख-पुंज बीर,
 बैठी कहा करति उसीर के महल मैँ ॥१२८॥

ललित त्रिभंग जाके अंग कौ बनाव नीकौ,
 रति के धनी कौ रंग फीकौ दरसाए देत ।
 कहँ रतनाकर कछुक बांसुरी जो फूँकि,
 तान बनितानि हेत नावक बनाए देत ॥
 सोई बैठि विकल विमूरत निकुंज माहिँ,
 तोहिँ रूप जोवन अनूप गरबाए देत ।
 अचल न रहैँ यह मचल तिहारी बीर,
 चल चख ताके चल अचल चलाए देत ॥१२९॥

पाइ रासमंडलहरास जो उदास भयौ,
 ताके दाव पावन की आन चढ़ि जाति है ।
 कहँ रतनाकर न तातैँ कछु भाषैँ आन,
 तोहिँ सुनि और हूँ अठान चढ़ि जाति है ॥

एरी बृषभानुजा तिहारे दृग-वाननि पै,
ज्यौंहीं सुरमे सौं सुठि सान चढ़ि जाति है ।
रूप-गुन-गरब-मथैया मनमोहन पै,
त्यौं हीं मनमथ की कमान चढ़ि जाति है ॥१३०॥

तुम तौ बिगारि बैठीं बेष हौ खिभावन कौं,
मेरी जान सो तौ ताहि अधिक रिभावैगौ ।
कहै रतनाकर न ध्यान यह आनति है,
मान यह औरहूँ अठान ठनवावैगौ ॥
देहै हास-औसर अनौसर परोसिनि कौं,
सौतिनि कौं चेत्यौ चित बानक बनावैगौ ।
भावैगौ कहूँ जौ यह रूप रसिया कौं तोपै,
रूसिबौ ही रूसिबौ तिहारैँ बाँट आवैगौ ॥१३१॥

आए तहाँ औचक कछुक अतुराए कान्ह,
चुनति हुती हैं जहाँ सुमन सुबेली के ।
कहै रतनाकर चपल चहुँ ओर चाहि,
पैठत ही मंजुल निकुंज कल केली के ॥
गात मुरभाने उर द्वार कुम्हिलाने कल,
पल्लव सुखाने बर बल्लरी नबेली के ।
आई माल गूँथन गुपाल-हेत हयाँ हैं सुनि,
हँसत तिहारे फूल भरत चमेली के ॥१३२॥

ठनगन ठानति कहा हो ठकुगनी यह,
 ठसक तिहारी सब भौतिहिँ अनीठी है ।
 कहै रतनाकर रुचै न रसिया कौ कहँ,
 फेरि पड़ितैहो परी धानि यह बीठी है ॥
 हौं तो हित मानौं दिन बातहि बखानौं तुम,
 तापै अनुमानौ यह करति बसीठी है ।
 बंद करि दीन्यौ मुख नंद के लला कौ बीर,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेड़ी भौंह पीठी है ॥१३३॥

आई नंद-मंदिर मैँ सुंदरी सलोनी बाल,
 बेष किए सुघर गुसाइनि गुनीली कौ ।
 कहै रतनाकर गुपाल कौ हवाल हेरि,
 नैन भरि आए रंध्यौ दैन गरवीली कौ ॥
 अघर दबाइ भाइ हिय कौ दुराइ बैठि,
 बरबस वानक बनाइ अनसीली कौ ।
 लीन्यौ जस पुंज नयौ प्रान पारि प्राननि मैँ,
 काननि मैँ फूँकि नाम राधिका रसीली कौ ॥१३४॥

प्यारे मनमोहन मनाई समुभाई तुहँ,
 हौं न चित लाई ताकौ सोच निसरा दै तू ।
 अब पद्धितात अकुलात प्रान जात बीर,
 कछु करि जाइ ल्याई पाइनि परा दै तू ॥

राखि लै री बात मेरी, तेरी सौँह, आज निज,
चातुरी कौ ऊनौ सौ नमूनौ दिखरा दै तू ।
फिर न करौंगी मान प्रान हूँ गए पै बीर,
अब कैँ हमारौ मान-मोचन करा दै तू ॥१३५॥

कुंजनि मैँ गुंजत मलिंद मतवारे फिरैँ,
बिरही बिचारे दुखधारे मन-मन मैँ ।
कहै रतनाकर रसीले घनस्याम अंक,
चाय-भरी चपला चमकैँ छन-छन मैँ ॥
ऐसैँ सगैँ प्रीतम-बियोग-भावना हूँ भएँ,
रहत न धीर पीर पूरि तन-तन मैँ ।
मान कौँ न मेली करि अब अलबेली देखि,
हेली लगी फूलन चमेली बन-बन मैँ ॥१३६॥

कत अटवी मैँ जाइ अटत अठान ठानि,
परत न जानि कौन कौतुक बिचारे हूँ ।
कहै रतनाकर कमलदल हूँ सौँ मंजु,
मृदुल अनूपम चरन रतनारे हूँ ॥
धारे उर अंतर निरंतर लड़ावैँ हम,
गावैँ गुन बिबिध बिनोद मोद वारे हूँ ।
लागत जो कंटक तिहारे पाय प्यारे हाय,
आइ पहिलैँ सो हिय बेधत हमारे हूँ ॥१३७॥

देखि बह दान काम-बंधु कौ उदात वीर,
 इन उन किरन कलाप छिटकावै है ।
 कहै रतनाकर चलनि किन कुंज अरै,
 ज्यो तौ सबही कौ दृष्टि दृष्टकि दटावै है ॥
 सुनि सुभ सीख चढ़ी रथ पै मनोरथ के,
 खूँद मन-मचला-तुरंग पै मचावै है ।
 तानै इत मान की मगर निज और उत,
 वेगि चलिवे कौ चंद चावुक चलावै है ॥१३८॥

उठि आए कहाँ नैं कही तौ सही अखियानि में नौद घलाघल है ।
 रतनाकर त्यों अलकैं विधुरीं औ कपोलनि पीक-भलाभल है ॥
 मधुरे अथरा लखि अंजन-लोकहिँ प्रान की होति चलाचल है ।
 उन हाय विसासिनि कीनी दगा धरि कंद में भेज्यौ दजाहल है ॥१३९॥

आए प्रभात प्रभा भरे अंगनि जीति मनौ रस-रंग-अखारौ ।
 बैन कह्यौ इमि भावती सैन सौं दाग बतावति कज्जल वारौ ॥
 कीजत क्यों न परैं पट सौं बलि है यह भैंर भयानक कारौ ।
 बैठत तौ अथरा पर रावरे पै हिय वेधत हाथ हमारौ ॥१४०॥

जानति हैं जैसे तुम झलके निधान कान्ह,
 ताहु पर मोहिँ प्रेम-पूरन-पगे लगौ ।
 कहै रतनाकर कपोलनि लै पीक-लीक,
 मोकौं तुम मेरे अनुरागहिँ रंगे लगौ ॥

जैसेँ दरपन मैं दिखात उलटौई सब,
सूधौ पर जानि जात जब लखिबे लगौ ।
मेरे मन मुकुर अमल स्वच्छ माहिँ त्योंहीँ,
कपट किएँ हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥१४१॥

अजन अघर औ कपोल पीक-लोक लसै,
रसिक बिहागी बेस बानिक बने लगौ ।
कहै रतनाकर धरत डगमग पग,
तातैं मोहिँ मेरे ही बियोग मैं जगे लगौ ॥
जानत जगत सब तैसौही दिखात ताकौँ,
जैसौ चसमौ है जब जाके चष मैं लगौ ।
नेह की निकरि छ्वाई नैननि हमारैं तातैं,
कपट किएँ हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥१४२॥

आए उठि प्रात गोल गात अलसात मुख,
आवति न बात भाल भावत कसीस है ।
कहै रतनाकर सुधाकर मुखी सो लखि,
बिलखि न बोली रही नीचैँ करि सीस है ॥
कर कुच-कोर ओर बढ़त पिया कौ पेटि,
भावती चढ़ाई भौंह भाव यह दीस है ।
जानि पंचवान की चढ़ाई ईस-सीस मानौ,
रीस करि तानत कमान रजनीस है ॥१४३॥

एरी बीच नीच ना मचाइ इमि खाँचा खाँच,
 जाइ उहाँ कैसैँ बीच सौ गुनौँ सहैँगी हम ।
 कहैँ रतनाकर ठई हैँ उर औरैँ अब,
 अबलौँ भई सो भई अब ना डहैँगी हम ॥
 भरि भुज भेंटि जाँ न पैहैँ नाँ न पैहैँ भलैँ,
 लाहु इन नैननि कैँ ललकि लहैँगी हम ।
 गरब गुमान सब भेट करि तेरी एरी,
 सौति हँ की चरी आँ कमेरी हैँ रहैँगी हम ॥१४४॥

डारे कहँ शृंगी भृंगी-गन गुनि डारे कहँ,
 वरद विचारे कौँ विसारे विचरन मैँ ।
 आनंद-अपार-पारावार के हलोरनि मैँ,
 दौरि डगमग पग धारत लगन मैँ ॥
 पुलक गंभीर प्रेम-विह्वल सरीर छप,
 नीर अधखुले अनिमेष दृग-तन मैँ ।
 चूमि चटकाइ अँगुरीनि रस-धूमि भूमि,
 भाँकी लेत ललकि पिनाकी मधुवन मैँ ॥१४५॥

लाल की ललक रंग रेलन की रूलि गई,
 भूलि गई हिम्मत हुमक लखि बाल की ।
 बाल की मिसाल हँ न हाथ इत उत हल्यौ,
 पिचकी उबी की उबी रहिगी रसाल की ॥

साल की न नैननि की नैँ कु हूँ सँभाल भई,
लागी टकटकी दसा हूँ गई बिहाल की ।
हाल की कहै को जब आधे पल पेखि राधे,
मूठि सी चलाई मूठी भरि कै गुलाल की ॥१४६॥

मौज भरी साजन मनोज-सेज भौन लागीँ,
आतुर तुराई की तुलाई होन लागी हूँ ।
कहै रतनाकर रंगीन चीर चोलनि की,
परदे अमोलनि की चोप चित पागी है ॥
आवत हिमंत दूरि चंदन कपूर भए,
केसर कुरंग-सार माहिँ रुचि रागी है ।
सुमिरि अनंद केलि मंदिर कौ सुंदरीनि,
अमित अनंग की तरंग अंग जागी है ॥१४७॥

बरसत पाला पौन लागत कसाला होत,
गाला होत हिम कौ दुसाला सियरान सौँ ।
कहै रतनाकर प्रभाकर निकाम होत,
काम होत नैँ कहुँ न तपता कृसान सौँ ॥
ऐसे समय मान करिवे मैँ अपमान होत,
प्राण होत बावरी बिकल कलकान सौँ ।
घर घर घैर होत सौतिनि कैँ सैर होति,
बैर होत प्रबल प्रपंची पंचवान सौँ ॥१४८॥

कैथौं अति दुसह दवागि की दपेट कैथौं,
 वाड़व की विषम भूपेठ-भर-भार है ।
 कहै रतनाकर दहकि दाह दारुन सौं,
 उगिलत आगि कैथौं पावक-पदार है ॥
 रुद्र-दृग तीसरे की कैथौं विकराल ज्वाल,
 फेकन फुलिंग कै फनिंद फुकुकार है ।
 कैथौं ऋतुगज-काज अवनि उसास लेति,
 कैथौं यह ग्रीषम की भीषम लुआर है ॥१४९॥

जोहि प्रतिबिंब मोहि मोहन न मेहै कहै,
 यह मनमोहिनी करति चित चेत है ।
 कौन तुम सुंदरो सकारैँ हीँ पथारौ भौन,
 कहति चित्तैनि सौं जनाइ हिम-हेत है ॥
 अति सुकुमारी भूरि-भूपन-संवारी तुम,
 कित धौं पथारीँ इत हरि कौ निहेत है ।
 बरवस नारिनि कौ सरवस वानिक सौं,
 हेरि मन-मानिक समेत हरि लेत है ॥१५०॥

हारी खेलिवे कौं रंग रुचिर कमोरी घोरि,
 गोपी-ग्वाल-मंडल अखंड उमगान्यौ है ।
 कहै रतनाकर वजावत मृदंग चंग,
 गावत धमार मार अंग सरसान्यौ है ॥

छाई छिति धारनि अपार पिचकारिनि कौ,
जोहि नर-नारिनि बिमोहि अनुमान्यौ है ।
फाग-सुख-हाँस रोकि राखन की आस आज,
जाल अनुराग कौ बिसाल ब्रज तान्यौ है ॥१५१॥

अंबर मैँ बादल गुलाल कौ रहौ जो छाइ,
सोई है पितंबर कौ रंग करसत है ।
कहै रतनाकर मुकेश बूका धूरि हूँ तैँ,
पूरि चहुँ कोद रस-मोद बरसत है ॥
अब कैँ अनंग-रंगकार की कृपा सौँ कछु,
परम अनोखौ यह ढंग दरसत है ।
परसत जोई लाल रंग इन अंगनि मैँ,
सोई स्याम रंग है करेजैँ सरसत है ॥१५२॥

आए चहुँ ओर तैँ घुमंडि घनघोर घेरि,
टक्करनि लेत ज्यौँ मतंग मतवारे हैँ ।
कहै रतनाकर धराधर अकास धरा,
एकमेक हैँ कैँ धूमधार-रंग धारे हैँ ॥
कत्तडान कडान घडान घेडेन घेडेन धेनडान,
धधकतान धधकतान धधकतान वारे हैँ ।
मनसा-महान-बिस्व-बिजय-विधान आनि,
बाजत ये मदन-मुहीप के नगारे हैँ ॥१५३॥

वरमन जागे मेव मूसर-समान धार,
 ब्रज पै प्रहार की अपार अनया चली ।
 कहै रतनाकर अखंडत के तोषन कैँ,
 लै लै ग्वाल मंडली प्रचुर पनया चली ॥
 हाथ जारि हारे मानि मन्त्रत कगेर हारे,
 तोरि हारे तुन पै न नैँकु पनया चली ।
 भानु-तनया को ठहरान करि ध्यान लिए,
 मुरली लुकाई बृषभानु-तनया चली ॥१५४॥

रूपक कै कुच कैँ कछौ है संभु प्राचीननि,
 सोई धुनि आधुनिक धुनत हनोज हैँ ।
 कहै रतनाकर पै कैँसँ ये महेस भए
 मनसिज-मात ताकी पावत न खोज हैँ ॥
 नेह-न्याय-नीर मन-मानस मैँ जाके,
 ताकैँ मंजु मुग्व मंडित ये बचन सरोज हैँ ।
 ज्यौँ जुग नकार प्रकृतारथ दड़ावत त्योंँ,
 जुगल उरोज-संभु ज्यावत मनोज हैँ ॥१५५॥

परम-प्रमोद-प्रभा-पुंज प्रतिबिंबनि तैँ,
 ब्रज रसधाम दाम दीपति कौ हैँ गयौ ।
 कहै रतनाकर त्योंँ दुख-तप-ताप-तपे,
 जीवन कौ दंद लुख्यौ छेम ब्रगुनौ ब्यौ ॥

गोपी-ज्वाला-गैयनि के गौरव गुमान बढ़े,
सुजस सुगंध कौ सुत्रौसर ठयौ नयौ ।
नंदराय-मंदिर अमंद उदयाचल तैं,
गोप-कुल-कुमुद-निसाकर उदय भयौ ॥१५६॥

पाप-पंकजःत जातुधान मुरभान लगे,
प्रफुलित गोपी-गोप-गैयनि कैं कैं द्यौ ।
कहै रतनाकर अनन्य व्रतधारिनि कौ,
सब दुख दंद दूरि देखत हीं है गयौ ॥
दूषन बिहीन सीस-भूषन दिगंबर कौ,
जासौं छिति अंबर कौ आनंद महा छयौ ।
नंद-पुन्य-पूरव-अपूरव पयोनिधि सौं,
गोप - कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयौ ॥१५७॥

जोहत अटारी पुर-द्वारी सब नारी नर,
जानि मनभावन कौ आवन-समै भयौ ।
कहै रतनाकर उचाइ पग चाय चढ़े,
चपल चितौत चोप चित अति सै भयौ ॥
ताही बीच मोद की मरीचि आई आनन पै,
चारौं ओर सेर यह सानंद सलै भयौ ।
गोरज-समूह-धन-पटल उघारि वह,
गोप - कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयौ ॥१५८॥

धुंधरित धूम-धार-धुरवा निवारि वह,
 तपित - त्रिताप - ही - हिमाकर उदै भयौ ।
 कहै रतनाकर त्यों जड़ता विदारि वह,
 सुरस-सुसोलता-सुभाकर उदै भयौ ॥
 विरह-विषाद-तम-तोम निरवारि वह,
 चखनि-चकोर-चंद्रिकाकर उदै भयौ ।
 गोरज-समूह-घन-पटल उघारि वह,
 गोप - कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयौ ॥१५९॥

तीर जमुना कैँ स्याम-सुंदर सुजान कहा,
 आनद निधान बीर बांसुरी बजावै है ।
 कहै रतनाकर स्वरूप सुखमा पै नैन,
 नाम-रस-रोचक पै रसना रचावै है ॥
 नासा मृदु बास पै सुतान-माधुरी पै कान,
 परस उमंग मृदु अंग पै लुभावै है ।
 मानौ मन-मंदिर-प्रवेश-कामना सौं काम,
 पाँचौ पौरिया कौं आस-आसव छकावै है ॥१६०॥

देखन न पैयत अघाड़ ब्रज-भूप रूप,
 मन की ममूसैँ मन ही मैँ रुलि जाति हैँ ।
 कहै रतनाकर मिलैँ जौ कहूँ औसर हूँ,
 तौ पै ये अनौसर अनीत तुलि जाति हैँ ॥

ठाननि जिती हौं ठान भरि दृग देखन को,
सैंहैं होत ते सब डगरि डुलि जाति हैं ।
डुलि डुलि जाति हैं संकोचनि प्रतच्छ पेखि,
देखैं सपने मैँ ये निमेषैं खुलि जाति हैं ॥१६१॥

जिनके चरित्र तैं बखानि रसखानि आनि,
चित्रहूँ दिखायौ जैसी और चित्रकारी ना ।
कहै रतनाकर लखयौ सो सपने मैँ सखी,
वैसौ कहूँ साँच ही स्वरूप रुचिकारी ना ॥
लागी उर लागन ललाइ त्योंहीँ जागी हाय,
लागी तबही तैं पल पलक हमारी ना ।
ऐसे समै घात कै सिधारी जो नकारी नीँद,
तातैं दर्शमारी फेरि पलट सिधारी ना ॥१६२॥

मोहैं मनमोहन अमोही नैंकु जोहैं जाहि,
द्रवि दृग डारैं बारि भए मतवारे हैं ।
कहै रतनाकर भँवात मुरभाए जात,
उठत अमाप तन ताप के तँवारे हैं ॥
पावत न जोग उपयोग उनकौँ है कछु,
पारे मुरचात ते निषंग मैँ बिचारे हैं ।
सान सुरमे की चढ़ि लोचन तिहारे जुग,
पाँचौ बान काम के निकाम करि डारे हैं ॥१६३॥

कैतौ उहिँ रूप मैँ अनूपम प्रभा है कछु,
 पावत प्रवेस लेसहू जौ निकरै नहीँ ।
 कहै रतनाकर कै मुकुरहिँ ऐसौ यह,
 जामैँ परचो पुनि प्रतिबिंब उबरै नहीँ ॥
 दोउनि कैँ जोग कैँ संजोग रह आनि बन्यौ,
 पूरब कौ भोग कैँ निबेरैँ निबरै नहीँ ।
 नैँकु समुहाइ पैठि जाइ उर मैँ पै फेरि,
 सूरति टरैँहूँ स्याम सूरति टरै नहीँ ॥१६४॥

सूधैँ हूँ सुभाइ नैँकु देखत अघाइ घाइ,
 धूमत गुपान्न सो निरेखत बनै नहीँ ।
 कहै रतनाकर न देखैँ दृग-दाह होत,
 सोऊ दुख दुसह उपेखत बनै नहीँ ॥
 दोऊ भाँति बात बनो ऐसा है अनैसी कछु,
 जाहि चाहि कछुक उलेखत बनै नहीँ ।
 लेखत बनै नहीँ प्रपंच पंचसायक कौ,
 देखत बनै नहीँ न देखत बनै नहीँ ॥१६५॥

सुनि मुरली की धुनि धाइ धाम धामनि सौँ,
 आनि जुरीँ बान रौन रेती की निकारै मैँ ।
 कहै रतनाकर मचाइ स्याम संग रंग,
 लागीँ रास करन उमंग-अधिकारै मैँ ॥

भलमल अंगनि की बमन सुरंगनि की,
 भलकन लागीं भुक्ति भूमि भूमिकाई मैं ।
 आई तरु-रंध्रनि सौं मानहु जुन्हाई इनि,
 आनन जुन्हाई लसी सरद जुन्हाई मैं ॥१६६॥

तुम तौ न जानै कौन छैल कै छकी हौ रंग,
 डोलति हौ ताही की उमंग अंग गांसी है ।
 कहै रतनाकर मुकुट बनमाल धरे,
 मृगद-लेप करे ताकी प्रतिमा सी है ॥
 दरपन मैं सो स्वांग देखन हमारै धाम,
 आवति सुरै हाय कबहुँ बिनासी है ।
 कोऊ जौ अदेखी देखिहै तौ लेखि है धौं कहा,
 हांसी परि जाइगी हमारे गरै फांसी है ॥१६७॥

काम-दाह अंतर निरंतर जगीयै रहै,
 आठौं जाम जीभ नाम रटत सुखाई है ।
 कहै रतनाकर रह्यौ जो घट जीवन सो,
 सोखे लेति उघटि उसास-अधिकारि है ॥
 तलफत सो तौ लखि तोहिँ रस-आस लाइ,
 तेरै तन तनक न दीसति द्रवाई है ।
 मंजु मुकता लौं तन पानिप भयौ तौ कहा,
 जौ पै रंच कान्ह की तृषा न सियराई है ॥१६८॥

गंगा-लहरी

मंगलाचरण

कहत बिधाता सैं बिलखि जमराज भयौ,
अखिल अकाज है हमारी राजधानी कौ ।
सुरसरि दीनी ढारि भूप के भुलावे माहिँ,
कोन्यौ नाहिँ नैं कुहूँ विचार हित-हानी कौ ॥
निज मरजाद पै कछू तौ ध्यान दीजै नाथ,
कीजै इमि प्रगट प्रभाव बर बानी कौ ।
पावैं नर नारकी न रंचक उचारि क्यैहूँ,
गंगा कौ गकार औ चकार चक्रपानी कौ ॥१॥

जद्यपि हमारे पाप-पुंज अति घाती तऊ,
 जनम जनम के सँघाती निरधारै तू ।
 कहै रतनाकर ममात इमि मात गंग,
 तातैँ तिन्हैँ नासन के ढंग ना बिचारै तू ॥
 काक करै कोकिल बलाक कलहंस करै,
 आक ढाक जैसेँ सुरतरु कै सँवारै तू ।
 त्योंहीँ पलटाइ काय तिन पै लगाइ द्याप,
 पुन्यनि के कलित कलाप करि डारै तू ॥२॥

साजि फेरि बसन बिभूषन अदूषन कौं,
 चारु स्रक चंदन सुगंध सरसैहैँ हम ।
 हुलसि हिये मैँ गुनि कहति गिरा यौँ पुनि,
 बीना-धुनि-संग राग रंग भरचौँ गैहैँ हम ॥
 कोन्ही करतूत जो कपूतनि अपूत ताकौ,
 प्राच्छित कै धूत हैँ बहुरि छबि छैहैँ हम ।
 बैठि कै रसीली रसना पै रतनाकर की,
 पैठि कै उमगि गंग-धार मैँ नहैहैँ हम ॥३॥

बोधि बुधि बिधि के कमंडल उठावतहीँ,
 धाक सुरधुनि की धँसी यौँ घट-घट मैँ ।
 कहै रतनाकर सुरासुर ससंक सबै,
 बिबस बिलोकत लिखे से चित्र-पट मैँ ॥

लोकपाल दौरन दसौं दिसि हहरि लागे,
हरि लागे हेरन सुपात वर बट मैँ ।
खसन गिरीस लागे वसन नदीस लागे,
ईस लागे कसन फनीस कटि-तट मैँ ॥४॥

बिधि के कमंडल तैँ निकसि उमंडि धाइ,
आइ कै खमंडल मैँ खल-बल डारै है ।
कहै रतनाकर पुरंदरपुरी मैँ पुनि,
अति उदवेग बेग-धमक पसारै है ।
तमकि त्रिलोक के त्रितापहिँ बहाइ बेगि,
बाड़व बनाइ बरनालय मैँ पारै है ।
ताही की उत्तंग ज्वाल-मालनि सौं गंग फेरि,
पातक अपार के अगार जारि डारै है ॥५॥

उड़त फुहारन कौ तारन-प्रभाव पेखि,
जम हिय हारे मनौ मारे करकनि के ।
चित्र से चकित चित्रगुप्त चपि चाहि रहे,
बेधे जात मंडल अखंड अरकनि के ॥
गंग-झीँट छटक परै न कहूँ आनि इतै,
दूत इमि तानत बितान तरकनि के ।
भागे जित तित तैँ अभागे भीति-पागे सबै,
लागे दारि दारि देन द्वार नरकनि के ॥६॥

फवति फुही जो फैलि छवति अकास माहिँ,
तिनके बिलास कौ बिकास इमि भावै है ।
कहै रतनाकर रतन सब ही कौ संग,
तिनके प्रसंग मैँ सुढंग छबि छावै है ॥
मानौ हरि राग गंग निखिल नहैयनि के,
रंग रंग रेलि मंजु पिसिल लगावै है ।
पुनि सखि जमुना-पिता कौँ उपहार-रूप,
करि मनुहार मनि-हार पहिरावै है ॥७॥

संभु की जटा तैँ कढ़ि चंद की छटा सी फैलि,
हिम के पटा पै प्रभा-पुंजनि पसारै है ।
कहै रतनाकर सिमिटि चहुँघा तैँ पुनि,
छोटे-बड़े सोतनि के गोत है ढरारै है ॥
मिलि मिलि सोतनि तैँ नारे बहु बेगि बनै,
धार है अपार पुनि घोर रोर पारै है ।
सगर-कुमारनि के तारन कौँ धावा किए,
मानहु भगीरथ कौ पुन्य ललकारै है ॥८॥

अस्तुति-बिधान गान करत विमान-चढ़े,
देवनि की दिव्य छटा छहरति आवै है ।
कहै रतनाकर त्यों दूरि दूरि ही तैँ दुरी,
जम की जमाति हेरि इहरति आवै है ॥

फहरति आवै कंदरप की पताका-रामि,
पारस-पखान-खानि ढहरति आवै है ।
आगँ चले आवत भगीरथ भगाए रथ,
गंग की तरंग पाछैँ लहरति आवै है ॥१॥

विधि वरदायक की सुकृति-समृद्धि-वृद्धि,
संभु सुर-नायक की सिद्धि की सुनाका है ।
कहै रतनाकर त्रिलोक-सोक नासन कौं,
अतुल त्रिविक्रम के विक्रम की साका है ॥
जम-भय-भारी-तम-तोम निरवारन कौं,
गंग यह रावरी तरंग तुंग राका है ।
सगर-कुमारनि के तारन की स्नेनी सुभ,
भूपति भगीरथ के पुन्य की पताका है ॥ १० ॥

दुरित दरीनि कंदरीनि कौं विदारि वेगि,
चारैँ ओर-झोर सार आपनौ भराए देति ।
कहै रतनाकर त्यों पाप-खानि-खाड़ी आनि,
द्रोह दुरमति कलि रेलुष ढहाए देति ॥
करम करारे दुख-दारिद दिना द्रुम,
देखत दरारे करि काटि भहराए देति ।
पुन्य-सील सलिल सुकृत-वर-बारी साँचि,
सुरसरि-धार फल चारिहूँ फराए देति ॥११॥

दोऊ ओर राजी हैँ विसद बनराजी बर,
नंदन की सोभा सुभ जिनमैँ बिराजी हैँ ।
कहै रतनाकर सुपाँति पसु-पच्छिनि की,
भाँति-भाँति रमति सुदाति सुख-साजी हैँ ॥
गंग-जल पाइ कै अघाइ विसराइ बैर,
बिहरत महिष मतंग बाघ बाजी हैँ ।
नाचत मयूर मंजु फनि फुत्कारनि पै,
डारनि पै बाज औ बटेर बदेँ बाजी हैँ ॥१२॥

परसत नीर तीर बंजुल निकुंज कहैँ,
और फल-फूत की न सूत उर लयावैँ हैँ ।
कहै रतनाकर पसारे कर गंग ओर,
सुरपुर-पंथ कहैँ तरु बिखरावैँ हैँ ॥
मृग कलहंस बली बरद मयूर सबैँ,
पाइ जल ग्रीवहि उचाइ मटहावैँ हैँ ।
चंद, चतुरानन, पचानन, षडानन के,
याननि के हेरि हँसि आनन बिरावैँ हैँ ॥१३॥

करम-पहार-द्वार-मरम बिदारति औ,
कूट-कलि कलुषनि कंडति चलति है ।
कहै रतनाकर उमंडति उछारि आप,
ताप पै बरुन अस्त्र छंडति चलति है ॥

दारिद-दुरूह-व्यूह कठिन करारनि औ,
दुख-दुम-भारनि विहंडति चलति है ।
खंडति अखंड दोष-दोष-भार खंडनि कौं,
मंजु मद्दि-मंडल कौं मंडति चलति है ॥१४॥

देवधुनि न्हाइ न्हाइ चंद-मुखी-वृंद-चारु,
देख जिन्हें मान मैनाका के मले जात हैं ।
कहै रतनाकर विभूषन बसम धागि,
भारिनि मैं मंजुल सुचारि रले जात हैं ॥
पेखि पाकसासन-पुरी मैं गंग-मासन सौं,
भूरि अमृतासन नवीन हले जात हैं ।
मानौ लोक लोक के सुधाकर के आकर ये,
लै लै सुधा-धार बसुधा सौं चले जात हैं ॥१५॥

तेरी लहरी के कल गान सुनिवे कौं ठानि,
बीनापानि सौं हैं रहै नित चित चाइ कै ।
गुन गन तेरौ उर जानि रतनाकर कै,
चंचला चलै ना ताहि तनक बिहाइ कै ॥
हंस की कहै को परमहंस आइ सेवै तोहि,
छीर-नीर-न्याय मानसानंद बिहाइ कै ।
जूटी रहै अखिल सुधासन-बधूटी तट,
तब जल-मासन कौं आसन लगाइ कै ॥१६॥

आवत हीँ ध्यान मैँ विधान तिहिँ धावन कौ,
 अटस अपावन कौ कटत करारा है ।
 कहै रतनाकर सु ताके सिकता मैँ चारु,
 चमकत दीन पातकीन कौ सितारा है ॥
 बाहै दिन दूनौ राति चौगुनौ प्रताप ताकौ,
 जाकौ बीचि-ब्यूह चलै पढ़त पहारा है ।
 आरा है अनूप काटिबे कौँ पाप-डारा अरु,
 गंग-धुनि-धारा जम-धार कौँ दुधारा है ॥१७॥

कलुष बहाइ कै महान महिमंडल कौ,
 अरक-लला के सब नरक पटाए देति ।
 कहै रतनाकर त्यों करम-बगीची-बीच,
 पुन्य-जल सौँ चि फल चारिहूँ फराए देति ॥
 जमपुर-पंथिनि के पातक पथेय पोत,
 गंग निज तरल तरंगनि डुबाए देति ।
 हरि हरि तीछन त्रिताप तिहुँ लोकनि के,
 बागर लौँ बेगि भवसागर सुखाए देति ॥१८॥

कैथौँ संभु नैन तीसरे की सदा सन्निधि सौँ,
 सार-स्रोति स्रवति सुधाकर-सुधा की है ।
 कहै रतनाकर कै लीक पुन्य पद्धति की,
 कैथौँ माँग मोतिनि सौँ पूरित धरा की है ॥

जग-जन-लाज-काज सारी कै सनोगुन की,
 सुघर सवारी सुभ सुकृत-कला की ॥
 कैधौ हरि-पद-अरविंद-करंद मंजु,
 महिमा अपार धर सुर-सरिता की है ॥१९॥

विधि हरि हर की न जाती असुहाती विधि,
 दीन बितहीन पापलान तरसैवे की ।
 कहै रतनाकर त्यों सुकृति-समाज लखैँ,
 टरती न देवराज-देव अरसैवे की ॥
 सुरधुनि-धार जो न धावती धरा पै धारि,
 धुनि सुख सुखमा अपार सरसैवे की ।
 पावते कहाँ तौ सत्व-स्वात-परजन्य अन्य,
 त्रिभुवन-धन्य जुक्ति मुक्ति बरसैवे की ॥२०॥

पानी कौ सुदार किधौँ पावक की भार लसै,
 धार कौ तिहारी सार समुझि न आवै है ।
 कहै रतनाकर सुभाव लच्छ लच्छनि कौ,
 रावरौ प्रभाव लै बिलच्छन बनावै है ॥
 सुकृत फरावै भरसावै भार दुःकृत कौ,
 ताप सियरावै जन-पापहिँ जरावै है ।
 गंग तव नोखौ दंग जगत उजागर है,
 सागर भरावै भवसागर सुखावै है ॥२१॥

धारे लेति लीन करि पातक-पहार पीन,
 जारे देति कुमति कुवास छत-झानी है ।
 कहै रतनाकर ज्यौँ धूरि उधिराए देति,
 चूर करि भूरि दोष-दारिद-गलानी है ॥
 ठाए देति अटल समाधि आधि ब्याधिनि कौँ,
 सपदि बहाए देति बिपति निसानी है ।
 गंग यह रावरी तरंग परमालय है,
 पावक है पौन है पृथी है किधौँ पानी है ॥२२॥

संकर की सिद्धि औ समृद्धि चतुरानन की,
 हरि-महिमा की बृद्धि सुखमा सुधा की है ।
 कहै रतनाकर सुरूप-रुचिराई धरे,
 अगुन सगुन ब्रह्म व्यापक दुधा की है ॥
 कहत बिचारि लाख बातनि की बात एक,
 जामैँ संक नैँ कहूँ बिडंबना मुधा की है ।
 बेद औ पुराननि कौ सार निरधार यहै,
 गंग-धार जीवन-अधार बसुधा की है ॥२३॥

मानत न नैँ कु निरबान पदवी कौ मान,
 तेरी सुख-साजी बनराजी मैँ धँसत जो ।
 कहै रतनाकर सुधाकर सुधा न चहैँ,
 तेरौ जल पाइ कै अघाइ हुलसत जो ॥

बंक विधि-लेख की न रेख रहि जात तासु,
दिव्य सिकता लै भव्य भाल मैं बसत जो ।
हंसत हुलास सौं विलास पर देवनि के,
तेरै तीर परन-कुटीर मैं बसत जो ॥२३॥

दुख-दुम-भाड़ काटै घाड़ काटै दोषनि की,
पातक पहाड़ काटै सब जग जानी है ।
कहै रतनाकर त्यों जम के निगड़ काटै,
करम-कुलिस-पाट काटि ना किरानी है ॥
ऐसी साल नाहिँ नख माहिँ नर-केडरि के,
ऐसी विकराल कालहू की ना कृपानी है ।
दंग होति धारना न होति निग्धार नैं कु,
गंग तव धार मैं धरचौ धौं कौन पानी है ॥२५॥

टेरि-टेरि कोकिल करति गुन-गान ताकौ,
हेरि-हेरि ताहि हंस-अवली सिहाति है ।
कहै रतनाकर विसद बिरुदाली तासु,
बायस-भ्रुसुंड़ी सौं उचारी ना सिराति है ॥
ताकी सुनि काकली विहाइ पाप-राति जाति,
जोहि-जोहि जम की जमाति डरपाति है ।
बैठत जो काक गंग-तीर-आक-ढाकनि पै,
ताकी धाक नाक-नगरी मैं बँधि जाति है ॥२६॥

लोटि-लोटि लेत सुख कलित कव्वारनि कौ,
 सुर-तरु डारनि कौ गौरव गहै नहीँ ।
 कहै रतनाकर त्यों काँकर औ साँक चुनि,
 चारु मुकता फल पै नैँकु उमहै नहीँ ॥
 हेम हंस होन की न राखत हिये मैँ हाँस,
 नन्दन के कोकिल कौँ कलित कहै नहीँ ।
 गंग-जल तोषि दोषि सुकृत सुधासन कौ,
 काक पाकसासन कौ आसन चहै नहीँ ॥२७॥

जाइ जमराज सौँ पुकारे जमदूत सुनौ,
 साहिबी तिहारी अब लाजतै रहति है ।
 पापिनि की मंडली उमंडि मोद मंडित ,
 अखंडल के मंडल लौँ राजतै रहित है ॥
 सापी परतापी औ सुरापी हू न आवैँ हाथ,
 तिनहूँ पै छेम-छत्र छाजतै रहति है ।
 दंगा करैँ हमसौँ हमेस हठि भृंगी-गन,
 गंगा संभु-सोस-चढ़ी गाजतै रहति है ॥२८॥

ऐसे राज-काज प्रभुता सौँ बस आए बाज,
 आजलौँ भई सो भई हम ना भुरैहैँ अब ।
 कहै रतनाकर-बिहारी सौँ पुकारे जम,
 हर-गन गव्वर सौँ नाहिँ अरुभैहैँ अब ॥

खाते खीस होत लिखे निखिल नहँयनि के,
 खाजैँ कहाँ तिनकौँ त्रिलोक माहिँ पैहँ अब ।
 देखि रंग-दंग ये अनाखे बस दंग भए,
 तंग भए भूरि गंग हमहूँ नहँहँ अब ॥२९॥

जाइ पाकसासन पुकारैँ कमलासन सौँ,
 अब मन सासन मढ़ावत मढ़ैँ नहीं ।
 तुम तौ गनत रतनाकर तरंग वैठि,
 मेरी बिनैँ चित पै चढ़ावत चढ़ैँ नहीं ॥
 आवत चलयौ जो इत गंग कैँ पठायौ नित,
 ऐसौँ थित होत सो कढ़ावत कढ़ैँ नहीं ।
 थोक उनकी तौ जाति वाढ़ति अरंक सदा,
 सीमा सुरलोक की बढ़ावत बढ़ैँ नहीं ॥३०॥

रवनी रुचिर गज-गवनी मदीपनि की,
 दीपनि की जिनकी जगाजग जगौँ रहैँ ।
 कहैँ रतनाकर अन्हातिँ जब तो मैँ पात,
 चाहिँ चाहिँ कौँतुक चकात सुनासीर हैँ ॥
 ज्यौँ हीँ जल-केजि मैँ कलोलत नवेलिनि के,
 गजमुकता कैँ द्वार हलकत नीर हैँ ।
 त्यों हीँ दिव्य याननि पधारि वपु भव्य धारि,
 नंदन मैँ भरति गयंदन की भीर हैँ ॥३१॥

नातरु निपट उकताइ ताइ तापनि सौँ,
ताही दिसि ताहूँ कौँ परैगौ पग पारिवौ ।
धारिबौ उधारिबौ हुतौ जाँ निज हाय नाथ,
तौ ना गंग-धार कौँ धरा पै हुतौ धारिबौ ॥३४॥

धारत ही पाइ सेससाइ पद पायौ पर,
फनि फुतकारनि मैँ सनत बनै नहीं ।
पीयत ही बारि रतनाकर उदार भए,
भय मथिवे कौँ पर भनत बनै नहीं ॥
भरत कर्मंडल विरंचि है विराजे पर,
रचना-प्रपंच रंच तनत बनै नहीं ।
मूड पै चढ़ी हौ जाके ताही के विराजी रह्यौ,
गंगा अब न्हाइ नंगा बनत बनै नहीं ॥३५॥

लीने हरि करम सुभासुभ अटंब सवै,
छाँड़्यौ अब संवल औ बनिज वितानौ ना ।
कहै रतनाकर मनोरथ के नासे रथ,
गथ की कहै को पास पथ-परवानौ ना ॥
बात बसिवे की व्यवसाय की बतावै कौन,
आवागौन हूँ कौँ बनि आवत बहानौ ना ।
ए हो गंग जाहिँ लै कहा धौँ अब काहूँ ओक,
तीनौँ लोक माहिँ रह्यौ ठहर ठिकानौ ना ॥३६॥

फेरै तब सेतता सियाही लेख जातक कैँ,
 स्नातक कैँ अँग राग-रंग है जगति है ।
 कहै रतनाकर तिहारी मधुराई कलि-
 दाँतनि की पाँतिनि खटाई है खगति है ॥
 सीतल सुखारौ जन-हीतल सदाई करै,
 रावरे प्रताप की अमाप गूढ़ गति है ।
 सीत सौँ तिहारे ताप-भीत जम-दूत रहैँ,
 आप सौँ अनोखी आगि पाप मैँ लगति है ॥३७॥

न्हाइ गंगधार पाइ आनँद अपार जब,
 करत बिचार महा महिमा बखानी कौँ ।
 कहै रतनाकर उठति अवसेरि यहै,
 बेर बेर पैयै क्यौँ जनमि इहिँ पानी कौँ ॥
 पंच की कहा है करैँ पातक प्रपंच सबै,
 रंच हूँ डरैँ न जम-जातना कहानी कौँ ।
 सुरसरि-पंथ ओर पारत ही तौहूँ पाय,
 आवति चलायै हाय मुक्ति अगवानी कौँ ॥३८॥

पारे दूरि ताप जे अमाप महि-मंडल के,
 मारतंड है सो नभ-पंथ परसत हैँ ।
 कहै रतनाकर गिरीस सीस सन्निधि तौ,
 पाई रजनीस सुधाधीस सरसत हैँ ॥

रावरे प्रभाव कौ प्रकास चहुँ पास गँग,
 हेरि हिय सहित हुकास हरमत हैं ।
 बेधि बेधि व्योम जो मिथार तव तारे सोई,
 बेध ब्रह्म जाति लै मितारे दरसन हैं ॥३९॥

ईसहू बनायौ सीस-भूषन प्रसंसि ताहि,
 मानस-विहारी परम्हंस धिरके रहत ।
 धारन कौँ सादर उदार रतनाकर के,
 अंग अंग सहित उमंग धिरके रहत ॥
 मानि भाग-वैभव सुहाग-माँग पूरन कौँ,
 सरग-बधूटिनि के जूट भिरके रहत ।
 सुरधुनि-धार निरधारि मुकता कौँ द्वार,
 मुकति अपार के प्रकार धिरके रहत ॥४०॥

मंदर कौँ भार भरते ना सुकुमार हरि,
 बासुकी की वरत बनाइ वरते नहीं ।
 कहै रतनाकर सुरासुर प्रसिद्ध सबै,
 होन कौँ अमर कै समर मरते नहीं ॥
 इहि जग जटिल अनैसे माहिँ जीवन कौँ,
 पीवन कौँ ताहि नर हाँस भरते नहीं ।
 जौ ना निरधारते सुधा तौ-धार सोदर तौ,
 सीस पै सुधाधर गिरीस धरते नहीं ॥४१॥

धोइ देतीँ खातौ ही हमारौ जौ न सारौ आप,
चित्रगुप्त कहा कौ कहा धौँ करि देत्यौ तौ ।
कहै रतनाकर न पाप नासतीँ जौ इतौ,
भानहू कौ भौन तम-तोम भरि देत्यौ तौ ॥
तारतीँ अपार जग-जीव जौ न मात गंग,
रचना प्रपंच कौँ विरंचि धरि देत्यौ तौ ।
मिलतीँ त्रिलोक कौ त्रिताप हरि जौ ना आप,
सिंधु-आप बाड़व कौ ताप दरि देत्यौ तौ ॥४२॥

जोगी जती तापस बिलोकि सुरलोक माँहिँ,
हिय सुख-साजन के धरकन लागैँ हैं ।
कहै रतनाकर न मान निज जानि कछु,
गौरब गुमान सबै सरकन लागैँ हैं ॥
गंग के पटाए लोल लंपट निहारैँ फेरि,
उमगि उछाह-छटा छहरन लागैँ हैं ।
थरकन लागैँ सुर-तरु सुर-धेनु आदि,
सुर-तरुनीनि अंग फरकन लागैँ हैं ॥४३॥

पापी तन-तापी मैँ न भेद कछु राखति है,
पार भवसागर कैँ सबहीँ उतारे देति ।
कहै रतनाकर विरंचि रचना सौँ बेगि,
पंच-तत्त्व त्यागि सत्व सकल निकारे देति ॥

त्रिगुन त्रिलोक के गुननि पर पानी फेरि,
 एक गुन आपनी अनूपम वगारे देति ।
 रंग जमराज कौ रहै न सुरराज ही कौ,
 दोऊ पुर गंग एक संग ही उजारे देति ॥४४॥

मृग कौं मृगांक मृग मंजुल रचावै अरु,
 सिंहवाहिनी कौ सिंह सिंहहिँ सजावै है ।
 ताल कौं उताल रतनाकर बिसाल करै,
 देव-करि करि करि-निकर पठावै है ॥
 नंदीगन निपट अनंदी करै बैलनि कौं,
 न्हाइ कढ़े छैलनि कौं वाहन बँटावै है ।
 मानुष कौ संकर करत असंग कहा,
 गंग गिरि-कंकर कौं संकर बनावै है ॥४५॥

वासुकी बरेत गिरि मंदर मथानी करि,
 ठानी इमि जाती रतनाकर मथाई क्यौं ।
 होतयौ राहु बंचक क्यौं रंचक से लाहु काज,
 होती आज लौं यौं चंद्र मूर की गहाई क्यौं ॥
 सुरसरि-धार पहिलै हीं जौ पधारती तौ,
 पारती सुरासुर मै लालच तराई क्यौं ।
 पीते चित-चीते सबै आनंद अघाइ धाइ,
 रहती सुधा की बसुधा मै कूपनाई क्यौं ॥४६॥

संतत सुजान बिधि बेद-गान-आनंद मैँ,
 लगन लगाए यौँ मगन रहते नहीँ ।
 कहै रतनाकर सदासिव सदा ही इमि,
 भंग की तरंग मैँ उमंग गहते नहीँ ॥
 आठौँ जाम रहते रमेश काम ही मैँ लगे,
 सेस पै निमेष बिसराम लहते नहीँ ।
 पतित-उधारन के दोष-दुख-टारन के,
 जो पै गंग-धार मैँ अधार चहते नहीँ ॥४७॥

बसि बसि जात जे परोस मैँ तिहारे मात,
 बात तिनकी तौ कछु बनत उचारैँ ना ।
 कहै रतनाकर कहै को पास आवन की,
 ते पुनि पल्लटि पुहुमी पै पग धारैँ ना ॥
 सकपक है कै सब चकपक चाहि रहे,
 ऐसी दसा देखि कै निमेष सुर पारैँ ना ।
 फेरि जग आवन कै करि कै बिचार भयौँ,
 कोऊ अवतार गंग-धार के किनारैँ ना ॥४८॥

सुरधुनि-धार के उजागर भए तैँ भूमि,
 आई भवसागर मैँ भूरि भरुवाई है ।
 गुन गरुवाई और भुवन त्रयोदस की,
 आनि याके पानिप मैँ सिमिटि समाई है ॥

पारद-प्रभाव रतनाकर भयौ सो यह,
जामैँ परि बूडन की बात ही विलाई है ।
नेम व्रत संजम की कठिन कमाई करि,
अब तौ परै न इहाँ दैन उतराई है ॥४९॥

सगर-कुमारनि कौ उमगि उवारन कै,
अमर अगागनि कौ विचल बसावतौ ।
मुक्ति-प्रद-पानिप-प्रभाव-प्रभा आगर सौँ,
सागर कौँ कौन रतनाकर बनावतौ ॥
ब्याली गज-खाली औ कपाली भूतनाथ कहौ,
माथ धरि काकौँ सिव संकर कदावतौ ।
होतौ जौ न नातौ गंग-धार कौँ अधार तौ पै,
जड़ जल कैसैँ पद जीवन कौ पावतौ ॥५०॥

जोरि जोरि पातक-विधान सब कोरि कोरि,
भेँट कौ तिहारी फेँट भूरि भरि धारे हम ।
कहै रतनाकर अपार बटपारे पर,
पाछैँ परे ज्यौँ ही तब मग पग पारे हम ॥
बिकट पहाड़िनि मैँ खाड़िनि मैँ भाड़िनि मैँ,
साधन अनेक कै कछूक जो उवारे हम ।
सोऊ बचे पहुँचि किनारे ना तिहारे गंग,
तातैँ हाथ भारे आनि तुम सौँ जुहारे हम ॥५१॥

तारे साठ सहस्र कुमार जे सगरवारे,
तिन अपराधनि की गनना न भारी है ।
कहै रतनाकर उधारे जन जेते और,
तिनमैँ न कोऊ ऐसौ बिदित बिकारी है ॥
याही हेत देत हैं चिताए गंग चेत धरौ,
धसकि न जाइ धरा धाक जो तिहारी है ।
लीजै करि सँभरि तयारी मनवारी सबै,
पारी अबकैँ तौ अति बिकट हमारी है ॥५२॥

श्रीविष्णु-लहरी

पारैँ और भाव ना प्रभाव मन माहिँ नैँकु,
एक तव भावना स्वभाव लौँ सगी रहैँ ।
और धारनाहूँ की बिधूसरित धारा माहिँ,
रस-रतनाकर-तरंग उमगी रहैँ ॥
आवैँ बात रंभा-अधरानि औ सुधाहू की न,
ऐसी मुख स्याम-नाम-माधुरी पगी रहैँ ।
प्रेम-रस रसत सदाई रहैँ कोयनि सौँ,
रावरी लुनाई इमि लोयनि लगी रहैँ ॥

जाउँ जम-गाउँ जौ समेत अपराधनि के,
तौ पै तिहिँ ठाउँ ना समाउँ उबरचौ रहौँ ।
कहैँ रतनाकर पठावौँ अघ-नासि जु पै,
तौ पै तहाँ जाइवे की जोगता हरचौ रहौँ ॥
सुकृत बिना तौ सुर-पुर मैँ प्रवेस नाहिँ,
पर तिन तैँ तौ नित दूर ही दरचौ रहौँ ।
तातैँ नयौँ जौ लैँ ना निवास निरमान होइ,
तौ लैँ तव द्वार पै अमानत परचौ रहौँ ॥

देखत मतंग ज्यौँ कुरंग-पति फारै दौरि,
काहू के निहोरनि की बाट ना निहारै है ।
कहै रतनाकर प्रभाकर प्रभा ज्यौँ ब्यौम,
बिन बिनती हीँ तम-तोम नासि डारै है ॥
पावक स्वभावक हीँ माने बिन द्रोह मोह,
निपट निवारतहूँ दाखदोह जारै है ।
त्यौँहीँ कृपा रावरी उतावरी-समेत धाइ,
बिनहीँ गुहारैँ बेगि बिपति बिदारै है ॥ ३ ॥

हाहाकार होत्यौ यौँ अपार भवसागर मैँ,
रहती न कान अनाकानि है हथेरी सी ।
कहै रतनाकर बिधाता के बिधानहूँ सौँ,
जाती न निबेरी एती आपद घनेरी सी ॥
पदमा प्रवीन कैँ पलोटतहूँ पाइ धाइ,
ऋद्धि सिद्धिहूँ के किएँ जुगति धनेरी सी ।
आवती न ऐसी सुख-नीँद सेसहूँ पै नाथ,
होती जौ न चेरी कृपा कुसल कमेरी सी ॥ ४ ॥

टेरन न पावैँ तुम्हैँ टेरिबौ बिचारत ही,
आरत है धाइ कृपा दुख दरि देति है ।
कहै रतनाकर अघाए घाय जीवन पै,
आनँद सजीवन की मूरि धरि देति है ॥

एक एक पूरे अभिलाष लाख भानिनि सौ,
 ऋद्धि सिद्धि पाँति सौं भौन भांगे देति है ।
 ताकी चूक कूक परे कान ना तिहारै कहँ,
 जानि यह कलेस कौं निमेस करि देति है ॥५॥

एक तौ तिहारौ पद-पथ नाथ प्रानिनि कौं,
 देत बिन गोक तिहुँ लोक तैं निहारौ है ।
 कहँ रतनाकर बहुरि गुन-गान ध्यान,
 भेजे देत जानै कहाँ जंगम अवारौ है ॥
 आदि ही सौं रचना त्वरंचि विसतारि हार्यौ,
 पार्यौ पै न क्याँहूँ पूर पारन बिचारौ है ।
 ऊवि उमगाइ तौ अनंत हू दिये सौं धाड,
 सकति न पाइ कृपा डूरन पसागौ है ॥३॥

सब कछु कीन्यौ हम निज बस ही सौं मही,
 कौन तुमहाँ कौं फेरि परवसताई है ।
 कहै रतनाकर फलाफल रचे जो अरु,
 करम सुभासुभ मैँ भिन्नता भराई है ॥
 निज रचना के उपजोग की तुम्हें जा चाह,
 तौ न निरवाः मैँ हमें हूँ कठिनाई है ।
 मान्यौ भरजाद सबै आपनी रचाई पर,
 यह तौ बतावौ कृपा कौन की बनाई है ॥ ७ ॥

निज बल प्रबल-प्रभाव कौ भरोसौ थापि,
 और सब भावनि कौं निदरि भजावै है ।
 कहै रतनाकर तिहारे न्याव हू कौ ध्यान,
 ताके अभय-दान-आगैँ आवन न पावै है ॥
 तापै हमहीँ कौ तुम दोषिल बतावत है,
 तातैँ बिलखात यह बात कदि आवै है ।
 राखौ रोकि आपनी कृपा जौ कहीँ मानै नीठि,
 हीठ हमकौं जो करि अकर करावै है ॥ ८ ॥

कहत सिहाइ केते प्रतिभा-प्रभाइ पेखि,
 साँचै यह सुघर सपूत सारदा कौ है ।
 केते कहैँ मोहि जोहि जागत प्रताप ताकौ,
 अरि-उर-साल यह लाल गिरिजा कौ है ॥
 सब-सुख-साधन की सिद्धि मनमानी सदा,
 केते लखि लेखत लडैतौ कमला कौ है ।
 एहो ब्रजराज इमि सकल समाज माहिँ,
 रंग रतनाकर पै रावरी कृपा कौ है ॥ ९ ॥

रावरे भरोसे के सिँहासन विराजे रहैँ,
 नाम मंजु मंत्री हित-चिंतन करचौ करै ।
 कहै रतनाकर त्यों संतत प्रधान ध्यान,
 आनँद निधान उर अंतर भरचौ करै ॥

विसद ब्रह्मंड पै अखंड अधिकार रहै,
प्रेम-नेम-सासन दुरासनि दूर्यो करै ।
माथ पै हमारे नित नाथ-हाथ छत्र रहै,
कलित कृपा कौ चारु चँवर ढर्यो करै ॥१०॥

ऐते बड़े नाथहूँ न हाथ करि पावैँ जाहि,
ताकौ वार हाय हमवार किमि आड़ैँगे ।
कहै रतनाकर न हम हवता मैँ आइ,
ऐसे मन प्रबल-प्रभाइ सौँ विगाड़ैँगे ॥
निज करनी-फल के विफल सद्गरे कहा,
रावरौ भरोसौ-तरु कामद उजाड़ैँगे ।
छाड़ैँगे न कान्ह आप जवलैँ कृपा की कानि,
तौ लैँ वानि हमहूँ कुठानि की न झाड़ैँगे ॥११॥

हारि बैठिवौ हो जो उधारन के खेल माहिँ,
तौपै रेलि पेलि ऐती ऊधम मचाइ क्यों ।
कहै रतनाकर सगाई जौ हुती ना हियैँ,
तौ पै तन मन ऐती लगन लगाई क्यों ॥
भाग अरु कर्म ही कौ धर्म राखिवौ जौ हुतौ,
तौपै धरी सीस कहाँ सर्व-सक्तिताई क्यों ।
जौपै नाथ रावरी कृपा मैँ ना समाई हुती,
ऐती ठकुराई ठानि ठसक बढ़ाई क्यों ॥१२॥

कौन की बिनै पै जग जनम दियो है नाथ,
 कौन की बिनै पै पुनि मानुष बनायो है ।
 कहै रतनाकर त्यों कौन के कहे पै कहौ,
 चित सुख-चाव कौ सुभाव उपजायो ॥
 ऐतौ सब कीन्यौ आपनी ही मनसा सौं आप,
 काहू कै अलाप औ न चाप उकसायो है ।
 अब क्यों कृपाल कृपा-ठार ढरिबे की बार,
 चाहत कछुक हाय हमसौं कहायो है ॥१३॥

उदर बिदारचौ हरिनाकुस कौ केहरि हैं,
 जन पहलाद परचौ पैखि कठिनाई मै ।
 कहै रतनाकर रिषीस दुरबासा सीस,
 बिपति ढहाई अंबरीष की हिताई मै ॥
 बिग्रह बिलोकि ग्राह निग्रह कियो है धाइ,
 गहरु न लाई गज-उग्रह-कराई मै ।
 भाई तुम्है भक्तनि की एती पच्छताई तौ पै,
 नाथ ना रहाई अब तब ठकुराई मै ॥१४॥

साजे रहै साज-बाज सब मनमाने सदा,
 हरि के हिये सौं होति रंचहू सु न्यारी ना ।
 कहै रतनाकर विमुख-मुखहूँ पै रंच,
 भलकन भाई देति सौति सुधिवारी ना ॥

राखें रुंधि बँस सबके निज माधुरी में,
जामें कहे कोऊ बात ताकी घातवागी ना ।
ऐसी जग सजग कृपा की रखवागी लहे,
आवन की पागी लहे करना विवागी ना ॥१५॥

फिकिर नहीं हे कछु आपनी विसेष हमें,
प्रकृति हमारी अहमान चहती नहीं ।
कहे रतनाकर पै रावरे कडावत हैं,
तातैं यह हेटना तिहागी सहती नहीं ॥
यानें करि साइस पुकारि कै चिताए देत,
रावरी कृपा जाँ नाथ हाथ गहती नहीं ।
तापै करना-निधान सान सोम-शंसिनि की,
आन भानु-शंसिनि की आज रहती नहीं ॥१६॥

बड़े बड़े आनि उपमान तव नैननि के,
करत बखान जिन्हें मान प्रतिभा कौ है ।
कहे रतनाकर हमें तो पै न जानि परै,
इनकी बड़ाई में विधान समता कौ है ॥
एतियै लखाति औ इतियै कही जाति बात,
पलकनि बीच विस्व-छितिज छमा कौ है ।
एक एक कोर करना कौ बरुनालय है,
एक एक पारावार पूरित कृपा कौ है ॥१७॥

मीं जि मन मारे फिरैँ कब लौँ तिहारे दास,
 आस बिन पोषैँ हाय कब लौँ पुषी रहैँ
 कहै रतनाकर रचाए बिना रंचक हूँ,
 तोष की कहाँ लौँ पढ़ी पढ़ति घुषी रहैँ ॥
 रावरे रुचिर करुनानंद सकेलन कौँ,
 तुमही बिचारौ जन कब लौँ दुखी रहैँ ।
 तातैँ बिना कारन कृपा के उदगारनि मैँ,
 तुमहूँ अनंद लहौँ हमहूँ सुखी रहैँ ॥१८॥

माँगत छमा जो नाहिँ बूझत हमारी बात,
 आनन सहज मुसक्याननि भरचौ रहै ।
 कहै रतनाकर त्यों नैननि तैँ बैननि तैँ,
 सैननि तँ अमित अनुग्रह हरचौ रहै ॥
 है है किमि गिनती हमारी बिनती की हाय,
 याही ग्लानि मानि मन गुदरि गरचौ रहै ।
 धसन न पावै ध्यान भान अपराधनि कौ,
 करुना-निधान कौ पिधान यैँ परचौ रहै ॥१९॥

अनुचित उचित बिचार चित सौँ कै दूरि,
 रावरी कृपा कौ भूरि लाहु लहते सही ।
 कहै रतनाकर रुचिर मुखचंद चारु,
 देखत अनंद सौँ धरीक रहते सही ॥

रोकियो रिसैवो भौंइ विकट चहुँवो नाथ,
हाथ भटकैवो रांपि माथ सहते सही ।
धीर बहि जाल्यो नैन-नीर मैं तिहारै जा न,
ताँपै चीर पकरि कछुक कहते सही ॥२०॥

ऐसे कछु मायामयी सौतुक तिहारे नैन,
जिनको न कौतुक कछुक कहि जान है ।
करुना अपार रतनाकर तरंगनि मैं,
तिनके संजोग को सुजोग लहि जात है ॥
गुन-तुन तिनसौं सुमेरु गरुवाई गहै,
दोष-मेरु तुनसौं तुगत हरुवात है ।
एक तद्वियाइ के हिये मैं ठहि जात बेगि,
एक फद्वियाइ के बहकि बहि जात है ॥२१॥

देखत हमारी दसा दाखन तिहारै नैन,
बूँद करुना की लाँटि फेरि इमि छाई है ।
कहै रतनाकर न जातै गुन दोष मान,
परत प्रमान सौं जथारथ दिखाई है ॥
याही अबसेरि फेरि नीकै जनि हेरौ कहै,
अब ताँ हमारी सब भाँति बनि आई है ।
राई सौं सुगुन गिरिराई है लखात तुम्है,
दोष गिरिराई सौ लखात पुनि राई है ॥२२॥

सैद-कन सारत सँभारत उसास हू न,
 बास हू बदलि पट नील कँधियाए हौ ।
 कहै रतनाकर पछाए पच्छि-नायक की,
 बढ़त पुकार हू कैँ पार अगुवाए हौ ॥
 बाएँ पंचजन्य जात बाजत बजाएँ बिना,
 दाएँ चकरात चक्र बेग यौँ बढ़ाए हौ ।
 कौन जन कातर गुहार लगिबे कैँ काज,
 आज इधि आतुर गुपाल उठि धाए हौ ॥२३॥

कोऊ देव टेरेते कहौ धौँ मुहँ लाइ कौन,
 साधन तौ काहू कौ अराधन न कीन्यौ है ।
 कहै रतनाकर गुनाकर बनेई रहे,
 ऐसौ बल बुद्धि के गुमान मन भीन्यौ है ॥
 काम के परै पै कौन नाम लै पुकारैँ अब,
 याही कैँ मलोल मुखखोलन न दीन्यौ है ।
 हम तौ गुहारयो ना अनाथ अपने कौँ ठाइ,
 धाइ पर नाथ तौ सनाथ करि लीन्यौ है ॥२४॥

जानत हूँ तुमकौँ अजान बनि टेरेचौ हाय,
 अब सो अजानता की ग्लानि गरिबौ परचौ ।
 कहै रतनाकर हराँस के हरैया रंच,
 आँस औ उसास हूँ सँभारि भरिबौ परचौ ॥

पाई आप पीर जो अर्धरता हमारी हेरि,
देखि कै अधीर तुम्हें धीर धरिबौ पर्यौ ।
आप तौ हमारे मनुहार कौ पधारे पर,
उलटै हमें ही मनुहार करिबौ पर्यौ ॥२५॥

नारि गीध गनिका उधारि पहलाद आदि,
वानि जो बनाई सो न कानि गहि जाइगी ।
कहै रतनाकर जो द्रौपदी गजेंद्र हित,
धाइ श्रम साध्यों सोऊ साख ढहि जाइगी ॥
औसर परे पै अब रंचहू कृपाल सुनौ,
चूक जाँ परी तौ हियँ हूक रहि जाइगी ।
आयौ कहँ नीर जो अधीर इन नैननि तौ,
एती सब साधना बृथा ही बहि जाइगी ॥२६॥

हैं है दसा दाखन हमारी कहा कौन भाँति,
इन परपंचनि सौँ रंच मन गारौ ना ।
कहै रतनाकर न आतुर है धीर तजौ,
नीर भरे नैननि सौँ कातर निहारौ ना ॥
ऐसी प्रेम-परख-प्रमा सौँ हम चाहँ छमा,
कसक करेजँ आनि कछुक उचारौ ना ।
सारौ ना मथुर मुसकानि मंजु आनन तैँ,
नाथ नैँ कु बाँसुरी बजाइबौ बिसारौ ना ॥२७॥

कौञ्ज कहै लच्छ औ अलच्छ पुनि कौञ्ज कहै,
 दौञ्ज पच्छ-भेद तौ प्रतच्छ दरसाए ना ।
 कहै रतनाकर दुहूँ के अनुमान-बाद,
 बिगत-विवाद औ प्रमाद ठहराए ना ॥
 देखिनि अदेखिनि की एकै दसा देखि परै,
 लेखि परै लेखा कछु रावरौ लिखाए ना ।
 देख्यौ जिन नाहिँ ते अलच्छ कहिबोई चहैँ,
 देख्यौ जिन तेऊ चौंधि लच्छ करि पाए ना ॥२८॥

आपही कौँ आपही न पावत है हेरैँ रंच,
 आपै आपु आपुही मैँ आपुही हिराने है ।
 बूँद लौँ समाने है अपार रतनाकर मैँ,
 पुनि रतनाकर लौँ बूँद मैँ समाने है ॥
 ऐसे कछु लच्छ कै समच्छ दसहूँ दिसि मैँ,
 पूरे प्रति कच्छ मैँ प्रतच्छ दरसाने है ।
 ऐसे पै अलच्छ कै जतन जोग लच्छहूँ सौँ,
 काहूँ ज्ञान-दच्छ हूँ सौँ जात ना पिछाने है ॥२९॥

मंजु मनि कामद मयूष परमानु आनि,
 माटी माहिँ निपट निराटी हूँ धरत है ।
 कहै रतनाकर समेटि बगरावौ फेरि,
 याही हेर-फेर कैँ विनोद बिहरत है ॥

जानौ तुमहीं कै वह जानन जनावौ जाहि,
और कौन जानै कहा कौतुक करत है ।
बैठे विन काज बनिकनि लैं लगाए साज,
या घट कौ धान धाइ वा घट भरन है ॥३०॥

मेरी जान सोई महा चतुर मुजान जाकी,
सुमति तिहारै गुन-गननि ठगी रहै ।
कहै रतनाकर सुधाकर सौं उज्ज्वल सो,
जामै सुभ स्यामता तिहारी उमगी रहै ॥
तिहि मन-मंदिर पतंग दुरभाव नाहिं,
जामै तव ज्यौति की जगाजग जगी रहै ।
मगन न होत सो अपार भवसागर मै,
तव गरुता की जाहि लगन लगी रहै ॥३१॥

गहकि गद्यौ ना गुन रावरौ गुनी जो गुनि,
सो पुनि गहीलौ गुन-गौरव गद्यौ कहा ।
बूँदहू लही ना तव प्रेम रतनाकर की,
लाहु तौ अलाहु लहि जीवन लद्यौ कहा ॥
रंचहू दद्यौ ना तो बिछोह-दुख दाहनि जो,
सो करि प्रपंच पंच पावक दद्यौ कहा ।
जान्यौ तुम्है नाहिं सो अजान कहा जान्यौ आन,
जान्यौ तुम्है ताहि आन जानन रद्यौ कहा ॥३२॥

साधि हैं समाधि औ अराधि हैं न ज्ञान-ध्यान,
 बाँधि हैं तिहारें गुन प्रान मुकलैं हैं ना ।
 कहै रतनाकर रहैंगे है तिहारे भृत्य,
 दुरभर भार भरतार कौ भरै हैं ना ॥
 आपनी ही चिंता सौं न चैन चित रंच लहै,
 जगत निकाय कौ प्रपंच सि लहै ना ।
 एकै घट नाधि साध सकल पुराई अब,
 हम तुम है कै घट-घट मै समै हैं ना ॥३३॥

परि परि प्रबल प्रपंच माहि पंचनि के,
 नाच्यौ हैं जितेक नाच तेतिक नचैया को ।
 कहै रतनाकर पै औरै खाँच खाँची अब,
 तुम बिन ताके पर साँच कौ सँचैया को ॥
 जौ हम अनाथ औ न माथ पै हमारे कोऊ,
 तौ अब हमारौ कर अकर जँचैया को ।
 जौ पुनि सनाथ हैं तौ तुमहीं बतावौ नाथ,
 हमसे सनाथ कौ अनाथ लैं तँचैया को ॥३४॥

दीन जन ही के जौ उधारन की टेक तुम्हैं,
 तौ पै अब अधम अदीननि उधारै कौन ।
 कहै रतनाकर बिसारै जो सुधारौ ताहि,
 परि इहिँ लालच मै तुमकौ बिसारै कौन ॥

तुम तो अनाथनि की सुनत पृकार सदा,
 नाथ होत तुमने अनाथ हे पृकारै कौन ।
 होते जो अनाथ तो उवारने हमें हूँ नाथ,
 हम तो सनाथ कहाँ हमकौँ उवारै कौन ॥३५॥

जो पै कही भावना हमारी ही अनाथनि की,
 तो पै ताहि नाथि कै सनाथ ना बनावौ क्यों ।
 कहै रतनाकर जो करम-विवाद तोपै,
 आदि ही मैं भाए ही न करम करावौ क्यों ॥
 जो पै अवकास नाहिँ रंच आन पंचनि सौँ,
 तो पै इते पंच के प्रपंचहि बढावौ क्यों ।
 हम जो अनाथनि लौँ इत उत टेकैँ माथ,
 तो पै तुम नाथ नाथ विस्व के कहावौ क्यों ॥३६॥

और तो न रंचहू विरंचि रचना मैँ कछू,
 पंचभूत ही कै तो प्रपंच सब ठौरै है ।
 कहै रतनाकर मिलाप तिनही कै भिन्न,
 सब जड़ जंगम मैँ भेद-भाव डौरै है ॥
 होहिँ हूँ जो औरौ तत्त्व तिनहूँ के स्वत्व-काज,
 त्यागि तुम्हें और कोऊ ठाकुर न ठौरै है ।
 बस सब भूतनि के नाथ तुमहीँ जो नाथ,
 नाथ तो हमारे पंचभूत कौ न औरै है ॥३७॥

होत्यों मन माँहिँ मन राखिवौ हमारौ जौ न,
 तौ पै मनमानौ एतौ करते दुलारौ ना ।
 कहै रतनाकर विचार निरधारि यहै,
 ढीठ ह्वै उचारैँ तातैँ बिलग बिचारौ ना ॥
 आपनौ हीँ जानि कृपा कोप जो करौ सो करौ,
 आन मानि धारौ तौ कृपा हू रंच धारौ ना ।
 कै तौ गहि हाथ विस्व बाहर निकारौ नाथ,
 कै तौ विस्वनाथ निज नाथता बिसारौ ना ॥३८॥

पुन्य पाप दोऊ तौ बनाए रावरेई नाथ,
 फेरि फलाफलहू फराए रावरेई ह्वैँ ।
 कहै रतनाकर चहत पुन्य कौँ तौ सबै,
 गाहक पै पाप के लखात बिरलेई ह्वैँ ॥
 दोऊ मैँ न भेद पै लखात हमकौँ है कछू,
 दोऊ सुख साधन के बाधन बनेई ह्वैँ ।
 दुसह बियोग-ज्वाल-जरत बियोगिनि कौँ,
 अमर-अबास सुर-वास एक सेई ह्वैँ ॥३९॥

सेई सो किए ह्वैँ जो जो करम कराए आप,
 तिनपै भले की औ बुरे की छाप छापौ ना ।
 कहै रतनाकर नचाइ चित चाह्यौ नाच,
 काच-पूतरी पै गुन दोष आप आपौ ना ॥

खोटे खरे भेद औ प्रभेद धरि राखौ उते,
 विवस विचारे पै वृथा ही थाप थापौ ना ।
 थापौ जहाँ भावै तुम्हें थापिवाँ हमें पै नाथ,
 माथ पै हमारे पाप-पुन्य-थाप थापौ ना ॥४०॥

कीन्यौ आपही तौ रचि कठिन कुभाव ताकौ,
 जाकौ अब प्रवल प्रभाव इमि भावै है ।
 कहै रतनाकर सुरासुर प्रसिद्ध सिद्ध ।
 ताके परपंच साँ न कोऊ पार पावै है ॥
 तापै सब दोष नाथ आवत हमारें माथ,
 साहस कै तातै यह गाय मुख आवै है ।
 भूल तुमहँ कौ वस करि जो भुलावै हमें,
 कीजै कहा सोई हमें तुमकौ भुलावै है ॥४१॥

होत्यौ पंचतत्त्व मै न स्वत्व तव मंचित जौ,
 तौ पै बुधि तिनकै प्रपंच पढ़ती कहा ।
 कहै रतनाकर गुनाकर न होते तुम,
 तौ पै भेद-भावना-विभूति बढ़ती कहा ॥
 पावती न साँचौ जाँ तिहारी मनसा कौ मंजु,
 तौ पै कृति प्रकृति विचारी गढ़ती कहा ।
 लहती प्रभाव-पौन जौ न तव पायनि कौ,
 तौ पै धूरि धमकि अकास चढ़ती कहा ॥४२॥

कामना-बिहीन कवैँ नाम ना तिहारौ लैत,
 वाम-धन-धाम ही की चेत चित ठाई है ।
 कहै रतनाकर बिलासनि की आस हियैँ,
 रहति हुलासनि की हौंस हूमसाई है ॥
 कामी कूर कुटिल कुमारग के गामी इमि,
 अजहूँ न नैँकु बिषै-वासना सिराई है ।
 चाहैँ वह धाम जहाँ गनिका सिधाई जऊ,
 गाँठि मैँ न दाम कछु सुकृति कमाई है ॥४३॥

केते मनु-अंतर निरंतर व्यतीत है हैँ,
 केती चित्रगुप्त-जम औधि उटि जाइगी ।
 कहै रतनाकर खुल्यौ जो पाप-खाता मम,
 तौ गनि बिधाताहू की आयु खुटि जाइगी
 जैहै बाँचि-बुझि अबकी ना लिपि भाषा नैँकु,
 औरै पाप-पुन्य-परिभाषा जुटि जाइगी ।
 लाहु लहि संसय कौ संसय बिना ही बस,
 पापिनि की मंडली अदंड छुटि जाइगी ॥४४॥

ए हो बीर पातकी अधीर जनि होहु सुनौ,
 यह ततबीर भीर रावरी भजावैगी ।
 भाषैँ यहै आगैँ हूँ अभागे हमसौँ जो जाहि,
 याही एक बात घात सकल बनावैगी ॥

पहिलेँ हमारे सगदाग रतनाकर काँ,
पातक-अपार-परतार पार पावैगी ।
जैहँ बस चौकड़ी अनेक जुगवागी वीति,
पारी फेरि जाँच की तिहारी नाहिँ आवैगी ॥४५॥

दान देत चेत कै सहस्र गुनौ पैवे हेत,
लाए नेत ईसहू के संपति-भँडारे पै ।
कहै रतनाकर कहत राम-नाम हू के,
रामा कौ अकार चढ़ै चित चटकारे पै ॥
हाथ मैँ हजार गरीँ माला तुलसी की नीकी,
राँची रुचि जी की नित करम नकारे पै ।
जेरि जेरि नैन सैन करि कछु आपस मैँ,
पाप मुसकात पोले प्राच्छित हमारे पै ॥४६॥

एक तुमही सौँ तौ सकल नेह नातौ बस,
और की तौ जानत न मानत सगाई हम ।
कहै रतनाकर सु वारपार धारहू मैँ,
सोई तुम्हैँ देखत अपार सुखदाई हम ॥
जानते जौ काहू जानकार दूसरे के कहैँ,
पार जान ही मैँ कछु अधिक भलाई हम ।
जप-तप-साधन दुसाध की कमाई करि,
देते मनभाई तुम्हैँ नाथ उतराई हम ॥४७॥

लेते गहि तूमड़ी अनेक एक की को कहै,
 साँसनि के सासन सौँ नैकु डरते नहीं ।
 कहै रतनाकर विधान तारिबे के आन,
 जेत ध्यान माहिँ तिनहूँ सौँ डरते नहीं ॥
 हाथ पाय मारते विचारते उपाय सबै,
 एतनि मैँ हमहीँ कहा धौँ तरते नहीं ।
 होतौ चित चाव जौ न रावरे कहावन कौ,
 भाँवरे भवांबुधि मैँ भूलि भरते नहीं ॥४८॥

सूनौ ठाम जौ पै बिसराम करिबे कौँ चहौ,
 तारन के काम सौँ विरामता सुहाई है ।
 तौपै रतनाकर के हिय सौ न सूनौ धाम,
 जाँमैँ होति स्याम नाहिँ आन की अवाई है ॥
 बलि तौ नपाई देह बाचा-बद्ध है कै इहाँ,
 दृग पग धारिबे की लालसा लगाई है ।
 खोजत जौ पापनि के माथ धरिबे कौँ हाथ,
 तौपै मम माथ नाथ कौन पुन्यताई है ॥४९॥

भाव दृढ़ता के कछु भरन न पाए उर,
 दुख-सुख-भोरनि हिँडोरनि पले गए ।
 कहै रतनाकर प्रपंचनि कैँ पैँच परि,
 साहस न संचि सके ब्रकित छले गए ॥

घेरि-वेरि ज्यौं-ज्यौं मन माहिँ चह्यो राखन कौं,
 फेरि फेरि त्यों त्यों तुम भाजन थले गए ।
 जानि हमैँ कादर निरादर करन नाथ,
 मूर के हिये सौं क्यौं न निगुकि चले गए ॥५०॥

मूर तुलसी लौं नाहिँ भक्ति अधिकारी हम,
 ताके मांगिवे की चिन चाह गदिवौ कहा ।
 कहै रतनाकर न पंडिताई केसव की,
 तातैँ कल कीरति की हौंस बहिवौ कहा ॥
 मन अभिलाषे धन, धाम वाम नाम सदा,
 पूछत तिहारे सकुचान कहिवौ कहा ।
 तातैँ अब तुमहीँ बनावो हू कृपाल टाहि,
 अपर हमैँ है तुम्हैँ चाहि चदिवौ कहा ॥५१॥

स्वारथ को पथ गथ गूढ़ परमारथ को,
 पारथ हू पायौ ना तौ और कौन पैहै जो ।
 कहै रतनाकर न रंच यह पावैँ जाँचि,
 जाँचे कहा साँच ही प्रपंच-खाँच ख्वैहै जो ॥
 याही उर अंतर निरंतर प्रतीत धरैँ,
 याही सुख मंतर हू अंत दुख ध्वैहै जो ।
 है है हठि सोई जो तिहारैँ मन भैहै नाथ,
 भैहै तुम्हैँ सोई तौ हमारौ हित हैहै जो ॥५२॥

(१) श्री शारदाष्टक

सुमिरत सारदा हुलसि हंसि हंस चढ़ी,
विधि सौँ कहति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं ।
ताल-तुक-हीन अंग-भंग छवि-छीन भई,
कविता विचागी ताहि रुचि-रस प्याऊँ मैं ॥
नंददास-देव-घनआनंद-विहारी-सम,
सुकवि बनावन की तुम्हें सुधि द्याऊँ मैं ।
सुनि रतनाकर की रचना रसीली रंच,
ठीली परी वीनहिँ सुरीली करि ल्याऊँ मैं ॥ १ ॥

कहति गिरा यौँ गुनि कमला उमा सौँ चलौ,
 भारत मही मैँ पुनि मंजु छबि छाजैँ हम ।
 राखैँ जौँ न नैँकु टेक जन-मन-रंजन की,
 हरि हर विधि की वृथा ही वाम बाजैँ हम ॥
 भाख मानि बैठ्यौ ऐँ ठि लाड़िलौ हमारौ ताकौ,
 करि मनुहार सुधा-धार उपराजैँ हम ।
 साजैँ सुख संपति के सकल समाज आज,
 चलि रतनाकर कौँ नैँसुक निवाजैँ हम ॥२॥

आवति गिरा है रतनाकर निवाजन कौँ,
 आनंद - तरंग अंग ढहरति आवै है ।
 हिय-तमहाई सुभ सरद-जुन्हाई सम,
 गहब गुराई गात गहरति आवै है ॥
 बर बरदाननि के विविध विधाननि के,
 दान की उमंग धुजा फहरति आवै है ।
 लहरति आवै दग कोरनि कृपा की कानि,
 मंद मुसुकानि-द्वटा छहरति आवै है ॥३॥

आवत हीँ सारदा अमंद मुख-चंद हियैँ,
 श्रोति मन-मनि सौँ श्रवति कबितानि की ।
 कहै रतनाकर कढ़ति धुनि है सो पुनि,
 पावत उमंग कल किन्नरी-कलानि की ॥

सौन मुख हेत होति सरस सुधा की धार,
माधुरी अपार सौँ मृदुल मुसुकानि की ।
होति अनहोनी पुनि तामैँ मिठलौनी लहि,
लौनी कृपा-कलित सखौनी अखियानि की ॥ ४ ॥

बातनि की ललित लपेट कदली कैँ फेँट,
अरथ कपूर भरपूर सरसत हैँ ।
कहै रतनाकर सुकोस लेखिनी कैँ सुचि,
आखर कौ रोचन रुचिर दरसत हैँ ॥
रुरे रस-सिंधु-अवगाही मति मुक्ति माहिँ,
उक्ति जुक्ति मुक्तिनि कौ पुंज परसत हैँ ।
सारद-सुसीले मंदहास स्वाति-वारिद तैँ,
जव मुख कारि कृपा-वारि वरसत हैँ ॥ ५ ॥

रावरे अनुग्रह-प्रताप कौ प्रकास पाइ,
बालमीकि - व्यास - जसचंद उजराए हैँ ।
कहै रतनाकर त्यों बानी महारानी मात,
कवि-मनि सूर तुलसी हूँ चमकाए हैँ ॥
अबिरल रावरे सुवा के मुख मंजुल तैँ,
वेद भेद सकल अखेद जात गाए हैँ ।
जिनके उचारन के हेत करि चेत चारु,
चारि चतुरानन के आनन बनाए हैँ ॥ ६ ॥

मात सारदा के मुसकात मंजु आनन पै,
कलित कृपा के चारु चाव बरसत हैं ।
कहै रतनाकर सुकवि प्रतिभा पै मनौ,
मधुर सुधा से भूरि भाव सरसत हैं ॥
सारी सेत ऊपर सुगंध कच कुंचित यौं,
छहरि छबीले मुग्धानि परसत हैं ।
इंद्रनील-खचित कवित्तनि के दाम मनौ,
रजत-पटी पै अभिराम दरसत हैं ॥ ७ ॥

सुनि सुनि भारती तिहारे सुगना के बोल,
किन्नरी कलोल लोल चित्त है लुभाए हैं ।
कहै रतनाकर मृदुल माधुरी सौं मोहि,
वैसे ही कवित्त कहिवे कौं हुलभाए हैं ॥
अब तौ हमारौ मन राखतै बनैगौं तोहि,
भाषतै बनैगौं बर जापै मचलाए हैं ।
जौ पै हैं सपूत तौ तिहारेई बनाए मातु,
जौपै हैं कपूत तौ तिहारे ही लड़ाए हैं ॥ ८ ॥

(२) श्रीगणेशाष्टक

इंद्र रहैँ ध्यावत मनावत मुनिंद्र रहैँ,
गावत कबिंद्र गुन दिन-छनदा रहैँ ।
कहै रतनाकर त्यों सिद्धि चैर दारति औ,
आरति उतारति समृद्धि-प्रमदा रहैँ ॥
दै दै मुख मोदक बिनोद सौँ लड़ावत ही,
मोद मढ़ी कमला उमा औ बरदा रहैँ ।
चारु चतुरानन पँचानन षड़ानन हूँ,
जोहत गजानन कौ आनन सदा रहैँ ॥१॥

मंजु अवतंसनि पै गुंजरत भौर-भीर,
मंद-मंद श्रौननि चलाइ बिचलावै है ।
कहै रतनाकर निहारि अथ चाँपै चख,
चूमिबे कौँ संभु कौ अथर फरकावै है ॥
कुंडलि सुंडिका पसारि अनचीते चट,
कुंडल षड़ानन कौ छवै पुनि छपावै है ।
दाबे मुख मोदक बिनोद मैँ मगन इमि,
गोद गिरिजा की गहे मोद उपजावै है ॥२॥

टेले कछु दंत सौँ सकेले कछु सुंड माहिँ,
 मेले कछु आनन गजानन परात हैँ ।
 कहै रतनाकर जगत मैँ न रंच कहँ,
 भगत बिघन के प्रपंच दरसात हैँ ॥
 धाइ धाइ पारत फनी के मुख-मंडल मैँ,
 लाइ लाइ सोऊ जीभ चट करि जात हैँ ।
 उत तौ उमा के उर उठत अनेस इत,
 भेस देखि मुदित महेस मुसकात हैँ ॥३॥

सुंड सौँ लुकाइ औ दबाइ दंत दीरघ सौँ,
 दुरित दुरूह दुख दारिद बिदारे देत ।
 कहै रतनाकर बिपत्ति फटकारै फूँकि,
 कुमति कुचार पै उझारि छार डारे देत ॥
 करनी बिलोकि चतुरानन गजानन की,
 अंब सौँ बिलखि यौँ उराहनौ पुकारे देत ।
 तुमही बताओ कहाँ बिघन बिचारे जाहिँ,
 तीनों लोक माहिँ ओक उनकौँ उजारे देत ॥४॥

सुमुख कहाइबौ सफल बक्रतुंड ही कौ,
 सुमिरत जाहि कौन बिपति बही नहीं ।
 कहै रतनाकर त्यों उदर उदार माहिँ,
 सकल समानी कला एकौ उबरी नहीं ॥

बुधि-बल तीनि हीँ परग मैँ त्रिलोक फिरे,
तातैँ गति मूषहू की मंदता लही नहीं ।
एकै दंत सकल दुरंतनि कैः अंत करै,
दंत दूसरे की तंत तनक रही नहीं ॥५॥

एक रद ही सौँ रेलि बिघन समूह सबै,
संभु-दग तीसरे मैँ जौ पै हुनते नहीं ।
कहै रतनाकर बुधाकर तुम्हैँ तौ फेरे,
अंग-दोन हेरि गननाथ गुनते नहीं ॥
होतयौ गजराज-सुंड-पावन बिना ही काज,
बिटप-अकाज-साज जौ पै लुनते नहीं ।
एते बड़े कानन की कानि रहि जाती कहा,
जौ पै हमवार की पुकार सुनते नहीं ॥६॥

केते दुख दारिद विलात सुंड-चालन मैँ,
कसमस हालन मैँ केते पिचले परैँ ।
कहै रतनाकर दुरित दुरभाग भागि,
मग तैँ बिलग बेगि त्रासनि चले परैँ ॥
देखि गननाथ जू अनाथनि कौँ जोरे हाथ,
थपकत माथहूँ न नैँकु निचले परैँ ।
मोदक लै मोद देन काज जब भक्तनि कौँ,
गोद तैँ उमा के मचलाइ बिचले परैँ ॥७॥

(३) श्रीकृष्णाष्टक

जाकी एक बूँद कौँ विरंचि विबुधेस सेस,
सारद महेस है पपीहा तरसत हैँ ।
कहै रतनाकर रुचिर रुचि जाकी पाइ,
मुनि-मन-मोर मंजु मोद सरसत हैँ ॥
लहलही होति उर आनंद - लवंगलता,
दुख दंद जासौँ है जवासौ भरसत हैँ ।
कामिनी सुदामिनी समेत घनस्याम सोई,
सुरस - समूह ब्रज - बीच बरसत हैँ ॥ १ ॥

लीन्यौ रोक जमुना-प्रवाह बाँसुरी कैँ नाद,
जाकौँ जसबाद लोक सकल बखानैँगे ।
कहै रतनाकर प्रलैँ की घनधार रोकि,
लीन्यौ ब्रज राखि सहसाखि साखि मानैँगे ॥
उमगत सिंधु रोकि द्वारिका बसाई दिव्य,
जुगजुग जाकी कबि कीरति बखानैँगे ।
हम तौ हमारी दसा दाखन बिलोकि नैँकु,
रोकि लैहाँ करुना प्रवाह तब जानैँगे ॥ २ ॥

कोऊ कहै कंज है कलानिधि-सुधासर के,
 कोऊ कहै खंज सुचि-रस के निखारे है ।
 कहै रतनाकर त्यों साधा करि कोऊ कहै,
 राधा-मुख-चंद के चकोर चटकारे है ॥
 कोऊ अंग-कानन के कहत कुरंग इन्है,
 कोऊ कहै मीन ये अनंग-केतु-वारे है ।
 हम तौ न जानै उपमानै एक मानै यहै,
 लोचन तिहारे दुख-मोचन हमारे है ॥ ३ ॥

नेह की निकाई नित छाई अंगअंग रहै,
 उठति उमंग रहै अमित अनंद की ।
 कहै रतनाकर हिये मै रस पूरि रहै,
 आनि ध्यान-मनि मै मरीचै मुख चंद की ॥
 राँची रसना मै आठौं जाम मधुराई रहै,
 ताके नाम रुचिर रसीले गुलकंद की ।
 प्रेम-बूँद नैननि निमूँद नित छाई रहै,
 लाई रहै ललित लुनाई नंदनंद की ॥ ४ ॥

सुमिरि तुम्है जो हिय द्रवत न नैकु हाय,
 स्रवत न आँस लै उसास-रसवारौ है ।
 कहै रतनाकर पै नित धन-धाम-बाम,
 काम ही के काम कौ पसारत पसारौ है ॥

ऐसे हमहूँ से जौ नकारनि कृपा कैँ बारि,
सीँचौ घन-स्याम तौ तौ विरद-सँभारौ है ।
भक्तनि के ताप टारिवे मैँ ना निहारौ नाथ,
तिनके हियैँ तौ निज धाम ही तिहारौ है ॥ ५ ॥

दूरि करि ताप-दाप तिमिर कलाप सबै,
चारौँ फल माहिँ मंजु रस सरसाए देति ।
दरि दुखदंद की अमंद अति उम्मस कौँ,
आनंद सुधा सौँ नैन-फलक द्रवाए देति ॥
विविध विलासनि सौँ पूरि सुभ आसनि कैँ,
पाप-पंक-जात दुरवासनि दवाए देति ।
उर रतनाकर के ब्रज के कलाकर की,
मंद-मुसकानि-जोति जीवन जगाए देति ॥ ६ ॥

दुखहू परे पै ना पुकारत गुपाल तुम्हैँ,
कबहूँ उचारत उसास भरि राधा ना ।
कहै रतनाकर न प्रेम अवराधैँ रंच,
नेम ब्रत संजम हू सार्थैँ करि साधा ना ॥
याही भावना मैँ रहैँ भभरि भुलाने कहूँ,
उभरि करेजैँ परैँ करुना अगाधा ना ।
अकथ अनंद जो अकारन कृपा कौ नाथ,
हाथ करिवैँ मैँ तुम्हैँ ताहि परैँ बाधा ना ॥ ७ ॥

पावैँ कहुँ ओक ना त्रिलोक माहिँ धावैँ फिरे,
 सुरति भुलाए भूरि भूख औ पिपासा की ।
 कहै रतनाकर न इत उत चाहैँ नैँकु,
 चपल चलेई जात साथे सीध नासा की ॥
 राख्यौ ना बिरंचि हरि हरहुँ न सक्र रंच,
 बक्र गति चाहि चल चक्र के तमासा की ।
 साप की कहै को मुख बाहिर न स्वासा भई,
 दुरित दुरासा भई दूरि दुरबासा की ॥ ८ ॥

करुना प्रभाव कल कोमल सुभाव-वारौ,
 जन रखवारौ सदा दिवस त्रिजामा कौ ।
 कहै रतनाकर कसकि पीर पावै उर,
 ध्यान हूँ परे पै दुख दीन नर बामा कौ ॥
 याही हेत आखत कौ राखत बिधान नाहिँ,
 पूजा माहिँ प्रीतम प्रबीन सत्यभामा कौ ।
 पांडवबधू कौ बच्यौ भात सुधि आइ जात,
 छाइ जात नैननि पै तंदुल सुदामा कौ ॥ ९ ॥

(४) गजेन्द्रमोक्षाष्टक

रमत रमा के संग आनंद-उमंग भरे,
अंग परे थहरि मतंग अवराधे पै ।
कहै रतनाकर बदन-दुति औरै भई,
बूँदैँ छईँ छलकि दृगनि नेह-नाधे पै ॥
धाए उठि वार न उवारन मैँ लाई रंच,
बंचला हू चकित रही हूँ बंग-साधे पै ।
आवत बितुंड की पुकार मग आधेँ मिली,
लौटत मिल्यौ तौ पच्छिराज मग आधे पै ॥१॥

संग के पुराने गज दिग्गज डराने सबै,
ताने कान कुंजर सुरेस कौ चिधारचौ है ।
कहै रतनाकर त्यों करि कमला के काँपि,
चाँपि चख पानिप कहूँ कौ कहूँ पारचौ है ॥
संकजुत दैरि पौरि खेलत गजानन हूँ,
गोद गिरिजा की दुरि मौन मुख धारचौ है ।
एते माहिँ आतुर उमाहि हरि आइ धाइ,
सुंड गहि बूड़त बितुंडहिँ उवारचौ है ॥२॥

सुंड गहि आतुर उबारि धरनी पै धारि,
 बिबस बिसारि काज सुर के समाज कौ ।
 कहै रतनाकर निहारि कखना की कोर,
 बचन उचारि जो हरैया दुख-साज कौ ॥
 अंबु पूरि दगनि बिलंब आपनेई लेखि,
 देखि देखि दीह छत दंतनि दराज कौ ।
 पीत पट लै लै कै अँगोछत सरीर कर-
 कंजनि सौं पोंछत भुसुंड गजराज कौ ॥३॥

परत पुकार कान कानि कखना की आनि,
 सहित उदेग बेग-बिकल बिकाने से ।
 कहै रतनाकर रमा हूँ कौं बिहाइ धाइ,
 औचक हीँ आइ भरे भाइ सकुचाने से ॥
 आतुर उबारि पुचकारि धरनी पै धारि,
 अमित अपार स्रम भभरि भुलाने से ।
 फेरत भुसुंड पै कंपत कर पुंडरीक,
 बिकल-बितुंड-सुंड हेरत हिराने से ॥४॥

संगवारे महत मतंगनि के संग सबै,
 निज निज प्रान लै पराने पुसकर सौं ।
 कहै रतनाकर विचारौ बल द्वारौ तब,
 टेरि हरि पारधौ कल कंज गहि सर सौं ॥

पहुँच न पायौ पुनि वारि लौं न जौ लौं वह,
 तौ लौं लियो लपकि उवारि हरबर सौं ।
 एक सौं ललायौ चक्र एक सौं चलायौ गह्वौ,
 एक सौं भुसुंड पुंडरीक एक कर सौं ॥५॥

देखती रमा जौ यह कानि करना की कहैं,
 भूलि जाती मान के बिधान जे अभाए हैं ।
 कहै रतनाकर पै ताकी हूँ न ताकी फाल,
 अतल उताल है इकाकी उठि धाए हैं ॥
 पच्छिराज-बेग कौ गुमान गारिबे कौ गुनि,
 औसर अनौसर पियादे पाय आए हैं ।
 द्वै ही हाथ कीन्हें काज और अवतारनि मैं,
 चारौं हाथ बारन-उवारन हैं लाए हैं ॥६॥

गुनि गज-भीर गह्वौ चीर कमला कौ तजि,
 है हरि अधीर पीर-उमग अथाह मैं ।
 कहै रतनाकर चपल चक्र बाहि चले,
 बक्र ग्राह-निग्रह के अमित उछाह मैं ॥
 पच्छीपति पौन चंचला सौं चख चंचल सौं,
 चित्त हूँ सौं चौगुने चपल चलि राह मैं ।
 बारन उवारि दसा दाखन विलोकि तासु,
 हुचकन लागे आप करना-प्रबाह मैं ॥७॥

ढारै नैन नीर ना सँभारै साँस संकित सो,
जाहि जोहि कमला उतारचौ करै आरते ।
कहै रतनाकर सुसकि गज साहस कै,
भाष्यौ हरैँ हेरि भाव आरत अपार ते ॥
तन रहिबे कौ सुख सब बहि जैहै हाय,
एक बूँद आँस मैँ तिहारे जो बिचारते ।
एक की कहा है कोटि करुनानिधान प्रान,
वारते सचैन पै न तुमकौँ पुकारते ॥८॥

(५) श्रीयमुनाष्टक

मूरज-सुना की सुभ सुखमा बखानै कौन,
रौन-रस-राँची साँची पुंज बरकत की ।
झबि-मद-झाके नैन चंचल चलाँके मनौ,
लोने सुघराई कंज खंज फरकत की ॥
भलकति अंग तैँ उमगि अनुराग-प्रभा,
तातैँ सुभ स्याम-अंग रंग-ढरकत की ।
मरकत मनि तैँ मरीचि कहै मानिक की,
मानिक तैँ मानहु मरीचि मरकत की ॥१॥

ऐसी कछु वानक बनावति बिलच्छन कै,
जासौँ डरि जम की जमाति टरि देति है ।
कहै रतनाकर न माथ हुमसाइ सकै,
ताकैँ हाथ हाथ गिरिनाथ धरि देति है ॥
जुग पतिनी कौ पति नीकौ रहि पावै नाहिँ,
सेरह हजार नारि भौन भरि देति है ।
जमुना-जवैया पेखि पातक पुकारि कहँ,
भैया वह न्हात ही कन्हैया करि देति है ॥२॥

जम-दम सौँ तौ भाजि भभरि चले हौ उत,
 कम जमुना की नाहिँ जातना-प्रनाली पै ।
 कहै रतनाकर पुरैहै अभिलाष भूरि,
 पहुँचत ताके पूर कठिन कुचाली पै ॥
 घोंटिबौ परैगौ दाप दुसह दवानल कौ,
 ओटिबो परैगौ गिरि देह सुखपाली पै ।
 घर घर गोरस कौ जाँचिबौ परैगौ,
 अरु नाचिबौ परैगौ काली नाग की फनाली पै ॥३॥

देत जमराज सौँ दुहाई जमदूत जाइ,
 जमुना प्रताप-ज्वाल जग यैँ बगारी है ।
 कहै रतनाकर न फटकन पावैँ पास,
 चटकन लागैँ चट पाँसुरी-पत्यारी है ॥
 पापिनि के पातक पहार सब जारे देति,
 बसती उजारे देति हमकि हमारी है ।
 तपन-तनूजा जल-रूपहू भई तौ कहा,
 अग्निनी अनूप यह भगिनी तिहारी है ॥४॥

मुक्ति-खानि पानिप निहारि स्वाति-टेक टारि,
 पीउ पीउ धुनि कै पपीहा सोर पारै है ।
 कहै रतनाकर त्यों बायस अघाइ नीर,
 पाइ बलि-पायस कौ आयस नकारै है ॥

मञ्जत विहंग हू जो तरल तरंगनि मैँ,
 ताकौ है विहंगपति वाहन जुहारै है ।
 विचरै सिखंडी जमुना के बनखंडनि जो,
 ताकौ पच्छ-मंडन कन्हैया सीस धारै है ॥५॥

जाइ रतनाकर पै जम यौँ दुहाई देत,
 अज अखिलेस सेसनाग पै सुवैया की ।
 देखौ जागि जमुना कुभाय के हिलोरे आप,
 पाप-नाव वारै मम पुर के जवैया की ॥
 विधि हूँ के राष की न राखै परवाह रंच,
 ऐसी भई सोख पाइ संगति कन्हैया की ।
 राखी मरजाद पाप पुन्य की सु राखी गनै,
 साखी गनै वाप की न भाषी गनै भैया की ॥६॥

चित्रगुप्त कहत पुकारि जमराज सुनौ,
 गाफिल है नैँकु निज गौरव गँवैयौ ना ।
 कहै रतनाकर कहत मत नीकौ हम,
 पथ भगिनौ कौँ निज पुर कौ दिखैयौ ना ॥
 ऐसौ कछु ऊधम मचाइ है पधारत ही,
 पापनि कौँ पाइ है पछेरि फेरि दैयौ ना ।
 जैयौ तुम आपु हीँ तिलक-हित ताकैँ कूल,
 भूलि जमुना कौँ जमलांक कौँ बुलैयौ ना ॥७॥

जम जमुना की हौड़ निज निज काजनि मैँ,
सकल समाजनि मैँ विसमय छावै हँ ।
कहै रतनाकर करत एक जाँच भाल,
एक पै अजाँच बिन जाँच ही बनावै हँ ॥
न्याय ही जरावैँ दुहँ संतति तपाकर की,
एक मातरा को भेद काज पै बँटावै हँ ।
जम तौ जरावै दापि पापनि समूहनि कौँ,
पापनि समूहनि कौँ जमुना जरावै हँ ॥८॥

(६) श्रीसुदामाष्टक

जै जै महाराज जदुराज दुजराज एक,
सुहृद सुदामा राजद्वार आज आए हैं ।
कहै रतनाकर प्रगट ही दरिद्र-रूप,
फटही लँगोटी बाँधि बाध सौँ लगाए हैं ॥
छीनता की छाप दीनता की थाप धारे देह,
लाठी के सहारैँ काठी नीठि ठहराए हैं ।
संकुचित कंध पै अंधौटी सी कँधौटी किए,
तापर सच्चिद्र छोटी लोटी लटकाए हैं ॥१॥

दीन हीन सुहृद सुदामा की अवाई सुनैँ,
दीनबंधु दहलि दया सौँ मया-पागे हैं ।
कहै रतनाकर सपदि अकुलाइ उठे,
भाइ गुरु-गेह के सनेह-जुत जागे हैं ॥
आइ पौरि दौरि देखि दगनि अलेख दसा,
धीर त्यागि औरहू बिसेष दुख-दागे हैं ।
ये तौ करुना सौँ छकि छिन अगुवाने नाहिँ,
जानि वे पिछाने नाहिँ पलटन लागे हैं ॥२॥

आए दौरि पौरि लैँ सुदामा नाम स्याम सुनैँ,
 भुज भरि भेंँटि भए पूरन पुनैँ प्रनैँ ।
 कहै रतनाकर पधारे बाँह धारे भौन,
 बेना उपरेना कौ डुलावत बनैँ बनैँ ॥
 रुकमिनि धाई धारि भारी कर कंचन की,
 सीतल सुहाएँँ जल पूरित छनैँ छनैँ ।
 वैँ तौ पाय ऐँचत सकुचि चख नीर आनि,
 पीर जानि धोवत येँ और हूँँ सनैँ सनैँ ॥३॥

ल्याइ मनि मंदिर बिठाइ पट चंदन कैँँ,
 आगैँँ धरि धवल परात पूरि पाते सौँँ ।
 कहै रतनाकर सुदामा कौँँ सँकोच मोचि,
 कछु बुलकारि बोल रुचि-रस-राते सौँँ ॥
 बेगि घनस्याम कृपा-दामिनि दिखाईँँ आनि,
 ठानि यह रीति प्रीति-नीति के सुनाते सौँँ ।
 एक पग जौँँ लैँँ रुकमिनि जल पारचौँँ सीत,
 तौँँ लैँँ आप दूसरौँँ पखारचौँँ आँँस ताते सौँँ ॥४॥

इत उत हेरि फेरि पीठि-पुटकी पैँ दीठि,
 भरि चुटकी लैँँ उपहार बिप्र-बामा कौँँ ।
 कहै रतनाकर चह्यौँँ ज्यौँँ मुख मेलन त्यौँँ,
 मेला मच्यौँँ मंजु रिद्धि सिद्धि के हँगामा कौँँ ॥

यौं कहि निवारचौ हंक विहंसि विलोकि बंक,
भीषमसुता कौ औ ससंक सत्यभामा कौ ।
आपने चने कौ अबै बदलौ चुकाए लेत,
चपल चबाए लेत तंदुल सुदामा कौ ॥५॥

दीवैँ काज विप्र कौं बुलाईँ जदुराज जानि,
हिय हुलसाईँ सुरराज के बगर मैँ ।
कहै रतनाकर उमगि रिद्धि सिद्धि चलीँ,
हौड़ करि दौरत दरेरत डगर मैँ ॥
सौहैँ आनि पै न उकसौहैँ पग रोकि सकीँ,
बिबस बिचारी बेग-भोँक के भगर मैँ ।
दमकीँ दिखाइ द्वारिका मैँ हमकीँ जो फेरि,
ठमकीँ सु आइ कै सुदामा के नगर मैँ ॥६॥

हेरत न नैँकु पौरिया कैँ नम्र टेरत हूँ,
कहत अबै ना सुर-सदन सिधैँहैँ हम ।
कहै रतनाकर सुघर घरनी त्यौँ आइ,
पाइ गहि बोली चलौ संसय सिरैँहैँ हम ॥
बैभव निहारि निरधारि पुनि हेत बिप्र,
बदत बिचारि सिद्धि केतिक कमैँहैँ हम ।
तंदुल दै बदलौ चने कौ तौ चुकायौ कछु,
संपति इतीक कौ प्रतीक कहाँ पैहैँ हम ॥७॥

सोई सुभ संपति बिपत्ति माहिँ गोई जऊ,
जोई जटुपति-रति पूरति सदाही मैँ ।
कहै रतनाकर पै संपति बिपत्ति यह,
जासौँ प्रभु-सुरति सिराति ममताही मैँ ॥
तेरे कहैँ द्वारिका गए सो तौ भली ही भई,
भुज भरि भेंटे स्यामसुंदर उछाही मैँ ।
पर पछिताव यहै होत कत तंदुल दै,
हाय अनचाही एती बिपति बिसाही मैँ ॥८॥

—

(७) श्रीद्रौपदी अष्टक

घूँटिहैं हलाहल कै वूड़िहैं जलाहल मैं,
हम ना कुनाम कौ कुलाहल करावैँगी ।
कहै रतनाकर न देखि पाइवे की तुम्हैं,
पीर हूँ गँभीर लिए संगहीं सिधावैँगी ॥
हाय दुरजोधन की जंघ पै उधारी वैठि,
ऐँठि पुनि कैसेँ जग आनन दिखावैँगी ।
बार बार द्रौपदी पुकारति उठाए हाथ,
नाथ होत तुमसे अनाथ ना कहावैँगी ॥१॥

सांतनु की सांति कुल क्रांति चित्र-अंगद की,
गंग-सुत आनन की कांति बिनसाइगी ।
कहै रतनाकर करन द्रोण बीरनि की,
स्रौन-सुनी धरम धुरीनता विलाइगी ॥
द्रौपदी कहति अफनाइ रजपूती सवैँ,
उतरी हमारी सारी माहिँ कफनाइगी ।
द्रुपद महीपति की पंच पतिहूँ की हाय,
पंच पतिहूँ के पतिहूँ की पति जाइगी ॥२॥

पांडु की पतोहू भरी स्वजन सभा मैं जब,
 आई एक चीर सौं तौ धीर सब खवै चुकी ।
 कहै रतनाकर जो रोइबौ हुतौ सो तवै,
 धाड़ मारि बिलखि गुहारि सब खवै चुकी ॥
 भटकत सोऊ पट बिकट दुसासन है,
 अब तौ तिहारीहूँ कृपा की बाट ज्वै चुकी ।
 पाँच पाँच नाथ हेत नाथनि के नाथ होत,
 हाय हौँ अनाथ होति नाथ बस है चुकी ॥३॥

भीषम कौं प्रेरौं कर्नहूँ कौ मुख हैरौं हाय,
 सकल सभा की ओर दीन दग फेरौं मैं ।
 कहै रतनाकर त्यों अंधहूँ के आगौं रोइ,
 खोइ दीठि चाहति अनीठहिँ निबेरौं मैं ॥
 हारी जदुनाथ जदुनाथ हूँ पुकारि नाथ,
 हाथ दाबि कदत करेजहिँ दरेरौं मैं ।
 देखी रजपूती की सकल करतूति अब,
 एक बार बहुरि गुपाल कहि टेरौं मैं ॥४॥

दीन द्रौपदी की परतंत्रता पुकार ज्यौंहीँ,
 तंत्र बिन आई मन-जंत्र बिजुरीनि पै ।
 कहै रतनाकर त्यों कान्ह की कृपा की कानि,
 आनि लसी चातुरी-बिहीन आतुरीनि पै ॥

अंग परचौ थहरि लहरि दृग रंग परचौ,
तंग पर्यौ बसन सुरंग पँसुरीनि पै ।
पंचजन्य चूमन हुमसि होंठ बक्र लाग्यौ,
चक्र लाग्यौ घूमन उमगि अँगुरीनि पै ॥५॥

औचक चकित सब जादव-सभा कै नाथ,
बोली उठे कौरव-गुमान अब छूटैगौ ।
कहै रतनाकर बहुरि पग रोपि कह्यौ,
पांडव बिचारनि कौ दुख अब छूटैगौ ॥
अंबर कौ काल कौ हली कौ हरि हरहूँ कौ,
संतत अनंतता विधान जब छूटैगौ ।
छूटैगौ हमारौ नाम भक्त-भीर-हारी जब,
द्रुपद-सुता कौ चीर-झीर तब छूटैगौ ॥६॥

भरि दृग नीर ज्यौँ अधीर द्रौपदी है दीन,
कीन्यौ ध्यान कान्ह की महान प्रभुता कौ है ।
कहै रतनाकर त्यों पट मैँ समान्यौ आइ,
अकल असीम भाइ दीनबंधुता कौ है ॥
भौचक समाज सब औचक पुकारि उठ्यौ,
गारि उठ्यौ गहव गुमान गरुता कौ है ।
चौदहै अनंत जग जानत हुते पै यह,
पंद्रहौँ अनंत चीर द्रुपद-सुता कौ है ॥७॥

बोलि उठे चकित सुरासुर जहाँ हीँ तहाँ,
 हा हा यह चीर है कै धीर बसुधा कौ है ।
 कहै रतनाकर कै अंबर दिगंबर कौ,
 कैधौँ परपंच कौ पसार बिधिना कौ है ॥
 कैधौँ सेसनाग की असेस कंचुली है यह,
 कैधौँ दंग गंग की अभंग महिमा कौ है ।
 कैधौँ द्रौपदी की करुना कौ बरुनालय है,
 पारावार कैधौँ यह कान्ह की कृपा कौ है ॥८॥

धरम-सपूत धरमध्वज रहे हँ बनि,
 पारथ सकल पुरुषारथ बिसारे हँ ।
 कहै रतनाकर असीम बल भीम हारे,
 सूके सहदेव भए नकुल नकारे हँ ॥
 भीषम औ द्रोणहँ निहारि मौन धारि रहे,
 माष नाहिँ ताकौ ये तौ बिबस बिचारे हँ ।
 सालत यहै कै हाथ हालत न रावरौ हू,
 मानौ आप नाहिँ दुख देखत हमारे हँ ॥९॥

अंबर लौँ अंबर अनंत द्रौपदी कौ देखि,
 सकल सभा की प्रतिभा यौँ भई दंग है ।
 कौऊ कहै अंध-भूप-मोह-अंध नासन कौँ,
 चारु चंद्रिका की चली चादर अभंग है ॥

कौञ्ज कइँ कुरु-कुल-रूप-पाप-खंडन कौँ,
उमड़ति अखिल अखंड-धार गंग है ।
मेरैँ जान दीन-दुख-दंद हरिवे कौँ यह,
करुना - अपाग - रतनाकर - तरंग है ॥१०॥

कैधौँ पांडु-पूतनि कौ कलुक पखंड यामैँ,
कौञ्ज अभिहार कै सभा कौ ज्ञान लूख्यौ है ।
कैधौँ कलु वाही कलछल-रतनाकर कौ,
नटखट नाटक इहाँहूँ अनि जूख्यौ है ॥
कहत दुसासन उसास न संभारचौ जात,
साहस हमारौ जात सब विधि छूख्यौ है ।
लागि गए अंबर लौँ अखिल अटंबर पै,
द्रुपद-सुता कौ अजौँ अंबर न खूख्यौ है ॥११॥

—

(८) तुलसी-अष्टक

साधन की सिद्धि रिद्धि सगुन अराधन की,
सुभग समृद्धि-वृद्धि सुकृत-कमाई की ।
कहै रतनाकर सुजस-कल-कामधेनु,
ललित लुनाई राम-रस-रुचिराई की ॥
सब्दनि की बारी चित्रसारी भूरि भायनि की,
सरबस सार सारदा की निपुनाई की ।
दास तुलसी की नीकी कविता उदार चारु,
जीवन अधार औ सिँगार कविताई की ॥१॥

बिसद बिबेकी सुभ संत-हंस-बंसनि कौँ,
महिमा महान मंजु मान सरवर की ।
कहै रतनाकर रसिक कवि-भक्त-काज,
राम-सुधा-सीँचो साख देव-तरुवर की ॥
भव-भय-भूत-भीति निखिल निवारन कौँ,
जंत्र-मंत्र पाटी लिखी सिद्ध कर वर की ।
दास तुलसी की कल कविता पुनीत लसै,
जग-हित-हेत नोकी नीति नरवर की ॥२॥

हृदय कमठ दृढ़ धारि धर्म-ध्रुव-मंजुल-मंदर ।
 अति अनंत विस्वास-वासुकी-पास सविस्तर ॥
 बहु विधि तर्क-वितर्क-सुरासुर करि सहकारी ।
 आगम-निगम-पुरान-सिंधु मथि सुधा निकारी ॥
 सुभ छंद-प्रबंधनि बाँधि बँध अजर अमर तासौँ भरचौ ।
 इमि तुलसीदास ललाम यह राम-चरित-मानस करचौ ॥३॥

भाषा जगत प्रकास पूरि जड़ता-तम नास्यौ ।
 उक्ति-जुक्ति-बहुरंग-वनज-वन विमल विकास्यौ ॥
 रसिक मलिंदनि रंजि रुचिर रस पान करायौ ।
 कपटी-कूर-उलूक-वृंद करि मूक चकायौ ॥
 जिहिँ निगुँन-सगुन-सुरूप-भ्रम-भाष-भाप-भाईँ भई ।
 श्री तुलसीदास की अति अमल कल कविता सविता भई ॥४॥

विमल विसद वर रामचरित-मानस अन्हवायौ ।
 अलंकार-ध्वनि-भेद सुभूषन बसन धरायौ ॥
 भूरि भाव-सुभ-सुमन बासना-विविध-रूप धरि ।
 सगुन-रूप-रस-रुचिर-रचित मोदक अर्पित करि ॥
 बहु दिव्य-उक्ति-मनि-दीप सौँ उमगि उतारी आरती ।
 इमि तुलसीदास भाषा-भवन चिर-थिर थापी भारती ॥५॥

हरिहर-चरित अनूप पूष मंजुल मन भाए ।
 अपर प्रसंग-विधान विविध पकवान पकाए ॥

साधु-माधुरी-गान पान रोचक सुखदाई ।
खल-दल-तीछन भाइ राय चटनी मिरचाई ॥
श्री तुलसिदास जस चारु चिर लहौ बिसद कविता अजिर ।
स्तुतिधार रसिकनि-हित रुचिर थापि भूरि भंडार थिर ॥६॥

कविता-सृष्टि उदार-चारु-रचना-बिरंचि बर ।
भक्ति-भाव-प्रतिपाल-विस्तु मद-मोह-आदि-हर ॥
बोध-बिबुध-बिबुधेस सेस-ध्रुव-धर्म-धराधर ।
सब्द-सिंधु-बर-बरुन अर्थ-धन-धान्य-धनाकर ॥
भ्रम-बिटप-प्रभंजन कुमति-बन-अगिन तेज-रवि सुजस-ससि ।
गुनि तुलसिदास सब-देव-मय प्रनवत रतनाकर हुलसि ॥७॥

(८) बसंताष्टक

एकाएक आई कहीं वैहर बसंतवारी,
संतवारी मंडली मसूसि त्रसिवै लगी ।
कहै रतनाकर दृगनि ब्रज-वासिनि कैँ,
रंगनि की बिसद बहार बसिवै लगी ॥
मसकन लागे बर बागे अंग-अंगनि पै,
उरज उतंगनि पै चोली चसिवै लगी ।
धुनि डफ-तालनि की आनि बसी प्राननि मैँ
ध्याननि मैँ धमकि धमार धसिवै लगी ॥१॥

पथिक तुरंत जाइ कंतहिँ जताइ दीजौ,
आइगौ बसंत उर अमित उछाह लै ।
कहै रतनाकर न चटक गुलाबनि की,
कोप कै चढ़त तोप मैन बादसाह लै ॥
कोकिल के कूकनि की तुरही रही है बाजि,
बिरहिनि भाजि कहौ कौन की पनाह लै ।
सीतल समीर पै सवार सरदार गंध,
मंद मंद आवत मलिंद की सिपाह लै ॥२॥

कोकिल की कूक सुनि हूक हिय माहिँ उठै,
 लूक से पलास लखि अंग भरसान्यौ है ।
 करिहौँ कहा धौँ धीर धरिहौँ कहाँ लैँ बीर,
 पीरद समीर त्यों सरीर सरसान्यौ है ॥
 पल पल दूजैँ पल आवन की आस जियौ,
 ताहू पर पत्र आइ बिष बरसान्यौ है ।
 अवधि बदी है कल आवन की कंत अरु,
 आज आइ ब्रज मैँ वसंत दरसान्यौ है ॥३॥

बारिधि बसंत बढ़्यौ चाव चढ़्यौ आवत है,
 बिबस बियोगिनि करेजौ थामि थहरैँ ।
 कहै रतनाकर त्यों किंसुक-प्रसून जाल,
 ज्वाल बड़वानल की हेरि हियैँ हहरैँ ॥
 तुम समुभावति कहा हौ समुभौ तौ यह,
 धीरज-धरा पै अब कैसैँ पग ठहरैँ ।
 भौरँ चहुँ और भ्रमैँ एकौ पल नाहिँ थम्हैँ,
 सीतल सुगंध मंद मास्त की लहरैँ ॥४॥

पौन चहुँ-आसी ब्रजवासी चहुँघाँ सौँ चले,
 बादर गुलाल कौ बिसाल दरसत है ।
 कहै रतनाकर मुकेस कौ बिलास तामैँ,
 चंचला कौ चपल प्रकास परसत है ॥

डफ-मिरदंग-चंग-बाजन-सुगाजन सौँ,
आनँद अथोर मन-मोर सरसत है ।
मैन-मघवान मघा-फाव फागही मैँ ठानि,
आनि व्रज राग-अनुराग वरसत है ॥५॥

बिन मधुसूदन के मधु की अवाई भई,
कुटिल कला है मधुकैटभ कुचाल की ।
कहै रतनाकर जुन्हाई चंद्रहास भई,
त्रिविध बयारि फुफुकारि फनि-जाल की ॥
आनन कौ रंग उडै उडत अवीर संग,
रंग-धार होति अंग भार ज्वाल-माल की ।
किरच मुकेस की करद है करेजैँ लगै,
दरद-दरेरे देति गरद गुलाल की ॥६॥

थोरी थोरी वैस की अहीरनि की छोरी संग,
भोरी भोरी वातनि उचारति गुमान की ।
कहै रतनाकर बजावति मृदंग चंग,
अंगनि उमंग भरी जोबन उठान की ॥
घाघरे की घूमनि समेटि कै कछोटी किए,
कटि-तट फेँटि कोळी कलित पिधान की ।
भोरी भरे रोरी घोरि केसरि कमोरी भरे,
होरी चली खेलन किसोरी बृषभान की ॥७॥

आयौ जुरि उततैँ समूह हरिहारनि कौ,
खेलन कौँ होरी बृषभान की किसोरी सौँ ।
कहै रतनाकर त्यों इत ब्रजनारी सबै,
सुनि सुनि गारी गुनि ठठकि ठगोरी सौँ ॥
आँचर की ओट ओटि चोट पिचकारिनि की,
धाइ धँसी धूँधर मचाइ मंजु रोरी सौँ ।
ग्वाल-बाल भागे उत भभरि उताल इत,
आपै लाल गहरि गहाइ गयौ गोरी सौँ ॥८॥

—

(१०) ग्रीष्माष्टक

छायौ रितु ग्रीषम कौ भीषम प्रचंड दाप,
जाकी छाप सब छिति-मंडल सही लगी ।
कहै रतनाकर बयारि बारि सीरे कहूँ,
पैयै नैँकु एक रहै अहक यही लगी ॥
करवट लै लै बरवट ही बिताई राति,
पलक लगाए हूँ न पलक रही लगी ।
अबहीं सिरान्यौ ना सँताप कलही कौ फेरि,
ताप सौँ तपाकर के तपन मही लगी ॥१॥

आवा सौ अकास औनि तावा सी तपति तीखी,
दावा सौँ दुगुनि भारभरस भलाका मैँ ।
कहै रतनाकर गई है रहि रंचक हूँ,
भ्रुपट न बाज मैँ न भ्रुभ्रक बलाका मैँ ॥
हेरत फिरत बारि बृच्छ कहलाने सबै,
होति अठकौसल कुरंगी औ अलाका मैँ ।
मंजुल मलाका हू न हिय सियरावैँ नैँकु,
तपित सलाका भईँ जेठ की जलाका मैँ ॥२॥

ग्रीषम कौ भीषम प्रताप जग जाग्यौ भए,
 सीत के प्रभाव भाव भावना भुलानी के ।
 कहै रतनाकर त्यों जीवन भयौ है जल,
 जाके बिना मानस सुखात सब प्राणी के ॥
 नारी नर सकल बिकल बिललात फिरैँ,
 भूले नेम प्रेमहूँ की कलित कहानी के ।
 ताहूँ सौँ न काहूँ कौ हियौ है सरसात रंच,
 पंच-सरहूँ के भए सर बिन पानी के ॥३॥

सीरी सी लगति बिरहागिनि बियोगिनि कौँ,
 जोगिनि कौँ होत पंच-तापहूँ सुहायौ है ।
 कहै रतनाकर तपाकर ससी कौँ जानि,
 रैनहूँ चकोरी कौँ न चैन चित आयौ है ॥
 सोखे लेत बारि सबै भानुहूँ पिपासित है,
 त्रासित है हिमगिरि-गैल धरि धायौ है ।
 प्रबल प्रचंड भूरि भीषम अखंड-दाप,
 ग्रीषम के ताप कौँ प्रताप जग छायौ है ॥४॥

नीर-भरी-नहर-लहर जो चहूँघाँ हुती,
 ताहि ताइ तुरत सुखाइ कियौ माटी है ।
 कहै रतनाकर हिमोपल की रेलारेल,
 हेलि हठि पैठति निरंकुस निराटी है ॥

ग्रीषम की भीषम अनीकनी दपेटे लेति,
फोरि गढ़ गहव उसीरनि की टाटी है ।
आबवारे-फवत-फुहारे-वान-धारहूँ सौँ,
व्यजन-कुठारहूँ सौँ कटति न काटी है ॥५॥

फटिक-सिल्लानि-रचे राजत अनूप हैज,
मौज सौँ फुहारे फवैँ आठहूँ पहल मैँ ।
कहै रतनाकर बिछाइ तिन पास सेज,
सुखद अंगेजि कै सुगंध की चहल मैँ ॥
ब्यात छिति छिरकीँ कपूर चोवा चंदन सौँ,
सीत छिपी आनि जहाँ ग्रीषम दहल मैँ ।
अंग अंग अमित उमंग की तरंग भरे,
दोज सुख लहत उसीर के महल मैँ ॥६॥

टटकी उसीरनि की टाटी चहुँ ओर लगीँ,
सराबोर सुखद सुगंध बहतोल मैँ ।
कहै रतनाकर त्यों फहरैँ गुलाब-वारे,
फवत फुहारे मनि-हौजनि अमोल मैँ ॥
घसि घनसार चारु चंदन कौ पंक तासौँ,
घेरि राखिबे कौँ सीत समर-कलोल मैँ ।
प्यारौ रचैँ प्यारी के उरोज माहिँ मक्र-ब्यूह,
चक्र-ब्यूह प्यारी रचैँ प्यारे के कपोल मैँ ॥७॥

ज्वाल बाल गहकि गुपाल के जुरे हैं इत,
उत ब्रज-बाल राधिका की चलि आवै हैं ।
कहै रतनाकर करत जल-केलि सबै,
तन मन जीवन की तपनि सिरावै हैं ॥
कर पिचकीनि हचकीनि सौँ हथेरिनि की,
झींटेँ चहुँ कोद छाइ मोद उपजावै हैं ।
मंजु मुख मोरि मुलकावतिँ दगंचल कैँ,
अंचल कैँ ओट चोट चंचल चलावै हैं ॥८॥

(११) वर्षाष्टक

पावस के प्रथम पयोद की परत बूँदें,
औरै ओप उमड़ि अकास छिति छवै रहीं ।
रंग भयौ बूढ़नि अनूढ़नि अनंग भयौ,
अंग उठि आनंद तरंग दुख धवै रहीं ॥
सूहे साजि सुघर दुकूल सुख-फूलि-फूलि,
चौहरी अटा पै चढ़ी चंद-मुखी जवै रहीं ।
धूम सुखमा की रूम-भूम अलि-पुंजनि की,
अंबनि की डार तैं कदंबनि पै है रहीं ॥१॥

अमित अकार औ प्रकार के पयोद-पुंज,
छहरैं छबीले छिति छोरनि छए छए ।
कहै रतनाकर अनूप रूप-रंगनि के,
बदलत दंग दग देखत दए दए ॥
बिबिध बिनोद बारि-बूँदनि के ठानैं कहूँ,
पावक-प्रमोद कहूँ चपला चए चए ।
निज मन-मोहन के मानौ मन मोहन कैँ,
मदन खिलारी खेल खेलत नए नए ॥२॥

छाई सुभ सुखमा सुहाई रितु पावस की,
 पूरब मैं पच्छिम मैं उत्तर उदीची मैं ।
 कहै रतनाकर कदंब पुलके हैं बन,
 लरजै लवंगलता ललित बगीची मैं ॥
 अवनि अकास मैं अपूरब मची है धूम,
 भूमि से रहे हैं रुचि सुरस उलीची मैं ।
 हिरकि रही है इत मोर सौं मयूरी उत,
 थिरकि रही है बिज्जु बादर दरीची मैं ॥३॥

घेरि लीनी आनि जानि अबला अकेली मानि,
 मरक अनंग की उमंग सरसत हैं ।
 कहै रतनाकर पपीहा कइखैत लिए,
 पी कहाँ कहाय चढ़ि चाय अरसत हैं ॥
 कंसहू के राज भए ऐसे ना कुकाज हाय,
 जैसे आज ऊधौ दुख-साज दरसत हैं ।
 बादर से बीर ब्योम बायु के बिमान वैठि,
 बूँदनि के बान बनिता पै बरसत हैं ॥४॥

भूमि भूमि झुकत उमंडि नभ-मंडल मैं,
 घूमि घूमि चहुँघा घुमंडि घटा घहरै ।
 कहै रतनाकर त्यों दामिनि दमकैँ दुरैँ,
 दिसि बिदिसानि दौरि दिव्य छटा छहरैँ ॥

सार सुख संपत्ति के दंपति दुहूँ के दुहूँ,
अंग अंग जिनके उमंग भरे थहरैँ ।
फूलनि के भूलन पै सहित अनंद लेत,
सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरैँ ॥५॥

भूलत हिँडेरैँ दुहूँ बोरे रस रंग जिन्हैँ,
जोहत अनंग-रति-सोभा कटि कटि जाति ।
मंजु मचकी सौँ उचकत कुच-कोरनि पै,
ललकि लुभाइ रसिया की डीठि डटि जाति ॥
देखत बनै ही कछु कहत बनै न नैँकु,
बाल अलबेली जव लाज सौँ सिमटि जाति ।
हटि जात घूँघट लटक लौँवी लट जाति,
फटि जाति कंचुकी लचकि लोनी कटि जाति ॥६॥

चहुँ दिसि छार्ई हरियाई सुखदाई जहाँ,
सोहति सुहाई तापै फवनि फुहीनि की ।
कहै रतनाकर ब्रजंगना उमंग-भरीँ,
भूलति हिँडेरैँ भोरैँ सुखमा सुरीनि की ॥
भाषै चित-चाव कौन भौन-सुख-भोगिनि कौ,
डहकि डगाए देति मनसा मुनीनि की ।
ऊरनि की हचक सु उचक उरोजनि की,
लंक की लचक औ मचक मचकीनि की ॥७॥

हरी हरी भूमि में हरित तरु भूमि रहे,
हरी हरी बल्ली बनी विविध विधान की ।
कहै रतनाकर त्यों हरित हिँडोरा परचौ,
तापै परी आभा हरी हरित बितान की ॥
है है हिय हरित हरै ही चलि हेरौ हरि,
तीज हरियाली की प्रभाली सुभ सान की ।
एती हरियाली मै निराली छबि छाड़ रही,
बसन गुलाली सजे लाली बृषभान की ॥८॥

(१२) शरदष्टक

विकसन लागे कल कुमुद-कलाप मंजु,
मधुर अलाप अलि अवलि उचारै हँ ।
कहै रतनाकर दिगंगना-समाज स्वच्छ,
कास-मिसि हास के बिलासनि पसारै हँ ॥
कार-चाँदनी मैँ रौन-रेती की बहार हेरि,
याही निरधार ही हुलास भरि धारै है ।
जीति दल वादल के परव पुनीत पाइ,
कूल कालिंदी के चंद रजत बगारै हँ ॥१॥

पौन अति सीतल न तपत सुगंध-सने,
मंद मंद बहत अनंद-देन-हारे हँ ।
कहै रतनाकर सुकुसुमित कुंजनि मैँ,
वैठि उठि भ्रमत मलिंद मतवारे हँ ॥
छिटकति सरद-निसा की चाँदनी सौँ चारु,
दीपति के पुंज परैँ उचटि उछारे हँ ।
स्वच्छ सुखमा के परि पूरित प्रभा के मनौ,
सुंदर सुधा के फूटि फबत फुहारे हँ ॥२॥

गावैँ गीत सरस बजावैँ मिलि ताल सवैँ,
 छैलनि की छाती काम-तापनि तचावैँ हैं ।
 घूमि घूमि चारैँ ओर कटि-तट दूमि दूमि,
 भुकि भुकि भूमि भूमि भूमर मचावैँ हैं ॥५॥

बिसद बहार कार-राका का निहारि कूल,
 भूलि गति जमुना-प्रवाह जकि ज्वै रह्यौ ।
 कहै रतनाकर त्यों प्रकृति समाजनि की,
 सुखमा अमंद सौँ अनंद-रस चवै रह्यौ ॥
 चंद-बदनीनि-संग रास ब्रज-चंद रच्यौ,
 छवि के प्रकास सौँ अकास लागि छ्वै रह्यौ ।
 चेत चलिवे की षट मास लैँ न आई इमि,
 एते चंद चाहि चंद चकपक है रह्यौ ॥६॥

पद थरकाइ फरकाइ भुजमूल भरी,
 मंद मुसकानि भौँह तानि तमकति हैं ।
 लंक लचकाइ चल अंचल उचाइ लोल,
 कुंडल कपोलनि भुमाइ भमकति हैं ॥
 स्वेद-सनी-बदन मदन-सुख-देनी वर,
 वेनी बाँधि किंकिनी सहौँस हमकति हैं ।
 करतिँ अलाप स्याम-संग ब्रज-बाम मंजु,
 मेघ-मेखला मैँ चंचला सी चमकति हैं ॥७॥

नचत लचाइ लंक लोचन चलाइ बंक,
करत प्रकास रासि ब्रज-जुवतीनि की ।
आनँद-अमंद-चंद उमँग बढ़ावै मनौ,
रस - रतनाकर - तरंग - अवलीनि की ॥
काकौ मन मोहत न जोहत जुन्हाई माहिँ,
ब्रहर कन्हाई की मुकट-पँखुरीनि की ।
छवि की छटक पीत-पट की चटक चारु,
लटक त्रिभंग की मटक भृकुटीनि की ॥८॥

(१३) हेमंताष्टक

विकसन लागे मुचुकुंद लवली औ लोध,
कछु परसौं तैं सरसौं हूँ दलिनी भई ।
कहै रतनाकर मनोज-ओज पोषन कौं,
बन उपवन मैँ प्रफुल्ल फलिनी भई ॥
औरै और कलिनि खिलावत समीर हेरि,
माष मन मानि कै मलिन नलिनी भई ।
हेँ वत मैँ काम की अपूरब कला सौं चकि,
कोकिल भुलाने कूक मूक अलिनी भई ॥१॥

पौन पान पानी भए सीतल सुहाए स्वच्छ,
असन-सवाद भयौ सबही मिठाई सौ ।
कहै रतनाकर बिचित्र चित्र-सारी माहिँ,
उठत सुगंध-धूम मौज मन-भाई सौ ॥
बिबिध बिलासनि के हरष-हुलासनि सौं,
सुखद बसंत होत सुकृत-कमाई सौ ।
बाम अभिराम सी सुहाई घाम देह लगै,
लागत सनेह नए नेह की निकाई सौ ॥२॥

धारि कै हिमंत के सजीले स्वच्छ अंबर कौँ,
 आपने प्रभाव कौ अडंबर बढ़ाए लेति ।
 कहै रतनाकर दिवाकर-उपासी जानि,
 पाला कंज-पुंजनि पै पारि मुरभाए लेति ॥
 दिन के प्रताप औ प्रभा की प्रखराई पर,
 निज सियराई-सँवराई-छवि छाए लेति ।
 तेज-हत-पति-मरजाद-सम ताकौ मान,
 चाव-चढ़ी कामिनी लैँ जामिनी दवाए लेति ॥३॥

अंतपुर पैठि भानु आतुर कढ़ै न बेगि,
 चिर निसि-अंक मैँ निसापति डरे रहैँ ।
 कहै रतनाकर हिमंत कौ प्रभाव ही सौँ,
 संत-मनहूँ मैँ भाव और ही भरे रहैँ ॥
 नर पसु पच्छी सुर असुर समाज आज,
 काम अरचा मैँ निसि-बासर परे रहैँ ।
 हूँ कै कुसुमायुध के आयुध उबारू अब,
 सब धरिनी ही मैँ धरोहर धरे रहैँ ॥४॥

भानुहूँ की लागी प्रीति अग्नि दिगंगना सौँ,
 सीत-भीति जागी इमि सकल समंत कौँ ।
 कहै रतनाकर रहत न अकेले बनै,
 मेले बनै रूसिहूँ तिया सौँ दोषवंत कौँ ॥

हिम की हवा सौँ हलि अचल समाधि त्यागि,
लपटनि-लालसा-लसित लखि कंत कौँ ।
पाट की पिछौरी बाहु दाहिनैँ पखौरी किए,
गौरी लगी हुलसि असीसन हिमंत कौँ ॥५॥

हेरत हिमंत के अनंत प्रभुता कौ दाप,
भानु के प्रताप की प्रभाहूँ गरिवै लगी ।
कहै रतनाकर सुधाकर किरन फेरि,
काम के जिवावन कौ जोग करिवै लगी ॥
बदलन बाने सब निज मनमाने लगे,
चारौँ ओर और ही बयार भरिवै लगी ।
जोगिनि के होस पै भरोस पै बियोगिनि के,
रोस पै संजोगिनि के ओस परिवै लगी ॥६॥

बिचलत मान जानि हेँवत अवाई माहिँ,
ठीली परि सकल हठीली सकुचाई हैँ ।
कहै रतनाकर सुलाज राखिवै कौँ काज,
ताके रोकिवे की बृथा विधि बहु ठाई हैँ ॥
डारि राखे परदे चहुँघाँ मंजु मंदिर मैँ,
अगर सुगंध तैँ दसौँ दिसि रुंधाई हैँ ।
चौली कसमीरी कसी कंपित करेजनि पै,
सेजनि पै साजि धरी दुहरी दुलाई हैँ ॥७॥

गावँ गीत अंगना प्रवीन कर वीन लिए,
आनँद-उमंग-भरी रंग के भवन मैं ।
कहै रतनाकर जवानी की उमंग होई,
तंग होई बसन सजीले तने तन मैं ॥
सुखद पलँग होई दुहरी दुलाई लगी,
आनँद अभंग तव होइ अगहन मैं ।
नूपुर कैँ संग संग बाजत मृदंग होई,
रंग होइ नैननि तरंग होइ मन मैं ॥८॥

(१४) शिशिराष्टक

फूली अवली हैं लोध लवली लवंगनि की,
धवली भई हैं स्वच्छ सोभा गिरि-सानु की ।
कहै रतनाकर त्यों मरुवक फूलनि पै,
भूलनि सुहाई लगै हिम-परमानु की ॥
साँझ-तरनी औ भोर-तारा सी दिखाई देति,
सिसिर कुही मैँ दवी दीपति कृसानु की ।
सीत-भीत हिय मैँ न भेद यह भान होत,
भानु की प्रभा है कै प्रभा है सीतभानु की ॥१॥

धाइ धाइ सिंधुर मदंध फूले लोधनि सौँ,
गंध-लुब्ध है कै कंध रगरत गात हैं ।
कहै रतनाकर प्रभात अरुनाई माहिँ,
बाघनि के लेखा तरत लुरियात हैं ॥
उठि उठि धूम बनवासिनि के बासनि तैं,
त्रासनि तैं सीत के तहाईँ मँडरात हैं ।
पंखीगन सीस काढ़ि बिटप-बसेरनि तैं,
उमहि कछुक मौन गहि रहि जात हैं ॥२॥

सिसिर खिलारी भयो मिसिर मदारो महा,
 करतव आपनो अनूपम उधारै है ।
 कहै रतनाकर अखिल हरियारी पर,
 कलित कपूर-धूर विसद बगारै है ॥
 पावक पै फूँकि कै प्रभाव निज पानी करै,
 पानी कौं परसि पल उपल सुधारै है ।
 प्रबल-प्रचार सीतकार की करामत सौं,
 भानु कौं पलटि सीत-भानु करि डारै है ॥३॥

झायौ इमि सिसिर-अतंक महि-मंडल में,
 अंक माहिँ संकित न बाल टुनकत है ।
 कहै रतनाकर न विकसत बोल नैकुँ,
 कोकिल न कूजत न भौर गुनकत है ॥
 इमि हिम-गाला बरसत चहुँ ओरनि तैँ,
 ताकौ कहि आवत कसाला-गुन कत है ।
 सीत-भीत अतुल तुलाई करिवं कौ मनौ,
 धुनक विधाता तूल-धाप धुनकत है ॥४॥

है कै भय-भीत सीत प्रबल प्रभावनि सौं,
 पाला माहिँ मेदिनी सुगात निज ग्वै रही ।
 कहै रतनाकर तपाकर कौं चंद जानि,
 मानि सुख चकई-वियोग-ताप म्वै रही ॥

जोगी भयौ चाहत सँजोगी भोगी जोगी भयौ,
मति जुवती मैँ पंच-पावक मैँ प्वै रही ।
पैठे जात सिमिट भवानी के पटंबर मैँ,
अंबर की चाह यौँ दिगंबर कौँ है रही ॥५॥

मृगमद - केसर - अरगर - धूप - धूम काँपि,
सीत-भीत काँपनि की रीतिहिँ बुभावैँ हैँ ।
कहै रतनाकर त्यौँ परदे दरीचिनि के,
हिलि हिलि हिलन अजोगता सुभावैँ हैँ ॥
संग-सुख-संपति न दंपति बिहाइ सकैँ,
प्रीति सौँ परस्पर यौँ भाषि अरुभावैँ हैँ ।
सिसिर-निसा मैँ निसरन कौ न बाइ कहूँ,
गिलिम गलीचा पाइ गहि समुभावैँ हैँ ॥६॥

मृग-मद केसर - अरगर - धूम जालनि कौ,
सुखद दुसालनि कौ जदपि सहारौ है ।
कहै रतनाकर पै आनत बिचार आन,
काँपि जात गात सब हहरि हमारौ हैँ ॥
तन की कहा हैँ अब आनि मनहूँ पै परचौँ,
ऐसौ कलु सिसिर-प्रभाव कौ पसारौ है ।
पानहूँ तैँ प्यारौ मान लागत सखी पै आज,
मानहूँ तैँ प्यारौ लगै पीतपटवारौ हैँ ॥७॥

मंजुल मकंदनि के कोपल सचोप लखैँ,
लागे गान गुनन मलिंद बिन द्वैक तैँ ।
कहै रतनाकर गुलाबनि मैँ वौँडी लगीँ,
औँडी ओप औरही अनूप इन द्वैक तैँ ॥
केसरि - कुरंगसार - लेप न सुहात अंग,
कन घनसार के मिलावै किन द्वैक तैँ ।
दाबी रहै हौंसनि को हुमस न ही मैँ अब,
फावी फाव सीतपै गुलाबी दिन द्वैक तैँ ॥८॥

(१५) प्रभाताष्टक

ऊषा कौ प्रकास लाग्यौ लौकन अकास माहिँ,
सुमन विकास कैँ हुलास भरिबे लगे ।
कहै रतनाकर त्यों बिटप निवासनि मैँ,
द्विजगन चेति कसमस करिबे लगे ॥
मुनिजन लागे लेन चुभकी गगन गंग,
गौन पौन-पथिक हिये मैँ धरिबे लगे ।
तमचुर-बंदी धरे अरुन-सुवाने सीस,
ताकौ राज-रोर चहुँ ओर भरिबे लगे ॥१॥

साजे सीस बानौ तमचुर ज्यों प्रभाकर कौ,
प्रगट पुकारि तासु आगम जनायौ है ।
कहै रतनाकर गुलाब चटकारी देत,
दिसि बिदिसानि त्यों सुगंध सरसायौ है ॥
आयौ अगवानी कौँ समीर धीर दक्खिन कौ,
चहकि बिहंग मंगलीक गान गायौ है ।
ज्यों ज्यों ब्योम बढत प्रकास-पुंज पूरब सौँ,
त्यों त्यों तम-तोम जात पच्छिम परायौ है ॥२॥

द्विज-गन लाग्यौ मंत्र पढ़न सजीवन औ,
सुमन-समूह दै सचोप चुटकी उठ्यौ ।
कहै रतनाकर रुचिर रस रंग पाइ,
उपवन जंगल है मंगल मई उठ्यौ ॥
प्रानद प्रभात-परमानंद अमंद पाइ,
मंद मलयानिल यौं वरसि अमी उठ्यौ ।
आछे अंगधारिनि कौ चरचा-प्रसंग कहा,
नवल उमंग सौं अनंग पुनि जी उठ्यौ ॥३॥

पेखन कौं प्रात-प्रभा उपवन वृंदनि की,
नंदन की सोभा सब सिमिटि इतै रही ।
कहै रतनाकर त्यों प्रकृति निछावर कौं,
ओस मुकताली बगराइ अमितै रही ॥
मंद मलयानिल कौ परस-प्रमोद पाइ,
बलित विनोद बल्ली विटप हितै रही ।
बिबस बिसारि चकवा सौं मिलिबे कौ चाव,
चकई चहुँघाँ चित चकित चितै रही ॥४॥

प्यारे प्रात आवन की बिसद बधाई देत,
डोलै मंद मारुत सुगंध सुचि धारे है ।
कहै रतनाकर सु आहट-प्रमोद पाइ,
गाइ उठे विपुल विहंग चहकारे है ॥

फूलनि पै मंजु महि-हरित-दुकूलनि पै,
ओस-कन भूलैँ भलमल-दुतिवारे हैं ।
स्वच्छ सुखमा के मनौ छूटत फुहारे ताके,
बिंदु छटकारे चहुँ-ओरनि बगारे हैं ॥५॥

जाके अरुनच्छद उमंग कौ प्रसंग पाइ,
सुखद सुगंध पौन मंद मंद थरके ।
कहै रतनाकर सुमन-गन फूलि उठे,
दिग-बनितानि पै अनूप रूप छरके ॥
करत जुहार चारु चहकि उचाइ ग्रीव,
चाय-भरे चपल बिहंग फिरैँ फरके ।
आयौ देत दिवस बधायौ बर हेम-हंस,
मोती मंजु चुनत सु जोती-पुसकर के ॥६॥

चंचरीक चाय-भरे चाँचरि मचाई चारु,
पच्छनि धमार राग रुचिर उचारचौ है ।
कहै रतनाकर सुमन-गन फूलि फूलि,
परिमल-पुंज लै अबीर मंजु पारचौ है ॥
सुखमा बिलोकि बल्ली बिटप विनोद-भरे,
भूमि भूमि आनंद-हुलास-आंस ढारचौ है ।
मेलत गुलाल-रंग दिग-बनितानि अंग,
राग भरचौ भानु फाग खेलत पधारचौ है ॥७॥

लागे गान करन बिहंगम-समाज सवै,
रंग-भूमि रुरौ सुखमा कौ साज भवै गयौ ।
कहै रतनाकर सचेत ह्वै सुमंच बैठि,
कौतुक निहारि मंजु मोद मन म्वै गयौ ॥
देखत हीँ देखत दिगंगना सु अंग पै,
बाजीगर-भानु कौ कला कौ कर ह्वै गयौ ।
नीलम तैँ मानिक पदुमराग मानिक तैँ,
तातैँ मुकता ह्वै पुनि हीरा-हार ह्वै गयौ ॥८॥

(१६) संध्याष्टक

बालपन विसद बिताइ उदयाचल पै,
संबलित कलित कलानि है उमाहै है ।
कहै रतनाकर बहुरि तम-तोम जीति,
उच्च-पद आसन लै सासन उछाहै है ॥
पुनि पद सोऊ त्यागि तीसरे विभाग माहिँ,
न्यून-तेज है कै सून पास मैँ निबाहै है ।
जानि पन चौथौ अब भेष कै भगौँहौँ भानु,
अस्ताचल थान मैँ पयान कियौ चाहै है ॥१॥

छाई छवि स्यामल सुहाई रजनी-मुख की,
रंच पियराई रही ऊपर मुरेरे के ।
कहै रतनाकर उमगि तरु-छाया चली,
बढ़ि अगवानी हेत आवत अंधेरे के ॥
घर घर साजैँ सेज अंगना सिँगारि अंग,
लौटत उमंग भरे बिछुरे सबेरे के ।
जोगी जती जंगम जहाँ हीँ तहाँ डेरे देत,
फेरे देत फुदकि बिहंगम बसेरे के ॥२॥

सैल तैँ पसरि कर-निकर सुधाकर के,
 आनि जल-तल पै लखात लहकत हैँ ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर प्रभा के दाम,
 छोरि छिति कलुक अकास ठहकत हैँ ॥
 राते अरविंद कैँ पराग मकरंद जात,
 कैरव पै मंजुल मलिंद महकत हैँ ।
 अहकत आह कै बराक चक्रवाक दाहि,
 चाहि चहुँ ओर सैँ चकोर चहकत हैँ ॥३॥

जानि नभनाथ कै पयान सैन-मंदिर कैँ,
 मंगलीक गान मैँ दुजाली भूरि भूली है ।
 कहै रतनाकर विनोद चहुँ कोद बढ़यो,
 कामिनी तरुनि पै प्रमोद-प्रभा भूली है ॥
 मोती-माल वारतीँ दिगंगना उमंग भरीँ,
 तारा हैँ अकास-अंगना सो परै रूली है ।
 प्राची मुख सेत उत खेत चाँदनी है कियो,
 तूली साजि अंबर प्रतीची इत फूली है ॥४॥

आजु अति अमल अनूप सुख-रूप रची,
 सरद - निसामुख की सुखमा सुहाति है ।
 कहै रतनाकर निसाकर दिवाकर की,
 एकै दुति दोऊ दिसि माहिँ दरसाति है ॥

कुमुद सरोज अथ मुकुलित देखि परैँ,
चाय-बोरी चहकि चकोरी चकराति है ।
चलि चलि चकई चपल दुहुँ ओर चाहि,
चकित कराहि औ उमाहि रहि जाति है ॥५॥

तुंग कुच-सृंग-सैल-सिखर सराहैँ अजैँ
मान जुवती तन मैँ थान परषत है ।
जानि यह उदित निसापति मनोज-बंधु,
धिक निज धाक मन मानि मरषत है ॥
लाल है बिसाल कर प्रखर पसारि बेगि,
जासौँ जोम-धारिनि कौ धीर धरषत है ।
मुकुलित कुमुद - मियान तैँ अतंक - जुत,
बंक भ्रमरावली - कृपान करषत है ॥६॥

राग की बगीची जो सँजोगिनि प्रतीची गनै,
सोनित-उलीची सो बियोगिनि बतावै है ।
कहै रतनाकर चकोरनि अनंद देत,
सोई चंद कोकनि कैँ ओक सोक छावै है ॥
मनि-गन लागत तुम्हैँ तो उड़गन आली,
फनि मनि-माली लैँ हमैँ सो डरपावै है ।
खेलौ हँसौ जाइ जाहि भावत सलोनी साँभ,
ह्याँ तौ जरे माँभ सो लुनाई लोन लावै है ॥७॥

लागै रजनी-मुख की सुखमा सुहाई ताहि,
जाहि सुखरासि की न आस टरि गई होइ ।
कहै रतनाकर हिमाकर-मुखी कैँ हाँस,
दिवस-कसाला-जगी ज्वाला हरि गई होइ ॥
पूछै पर जाइ वा बियोगी के हिये सौँ नैँकु,
जाकी थाकी पीडँरी भभरि भरि गई होइ ।
उठत न होइ पाय गाँय-सामुहैँ लौँ आइ,
धाइ मग माँझ हाय साँझ परि गई होइ ॥८॥

(१) श्री कृष्ण-दूतत्व

बोधन कैँ काज जदुराज दुरजोधन कैँ,
पाँचौ महाजोधनि के मत सुनि ठानी
कहै रतनाकर मिलाप के अलाप हेत,
आप चलिबे की चारु चाह चित आनी
एते माहिँ द्रौपदी दुखारी दुरी दीठि परी,
सारी संधि साधन की साध सिथिलानी
सानी कछु आँस मैँ उसास मैँ उड़ानी कछु,
छूटे केस-पास मैँ उसेस अरुभानी

बोधन मदंध अंध-पूत दुरजोधन कौं,
 दीनबंधु आनि रथ-कंध ठहरत हैं ।
 कहै रतनाकर तरंगित उमंग-रंग,
 स्याम-घन अंग छनदा लैं छहरत हैं ॥
 निस्वन-निनाद औ असंग संग-बाद मिले,
 जान आदि घुमड़ी घटा लैं घहरत हैं ।
 थहरत चक्रपानि सारंग भुजा पै सज्यौं,
 अच्छय धुजा पै पच्छिराज फहरत हैं ॥२॥

दुख बनवास के अज्ञात बासहू के त्रास,
 रावरे कहै पै कै विसास सब भेले हैं ।
 कहै रतनाकर बुलाइ अब कीजै न्याइ,
 दूरि करि जेते द्रोह मोह के भ्रमेले हैं ॥
 दीजै बाँटि बखरे कछू तो वेगि पांडव के,
 दस्य रन-तांडव के दारुन दुहेले हैं ।
 भीषम औ द्रोण सैं विचार करि देखौ रंच,
 द्रोही दुष्ट-पंचक तौ पंच पर खेले हैं ॥३॥

दीजै गाँव पाँच हीं हमारे कहैं पांडव कौं,
 खाँडव लैं ना तौ राज-साज दहि जाईंगे ।
 कहै रतनाकर निबद्ध छिति है है सबै,
 सूर बीर स्रोनिन-नदी में बहि जाईंगे ॥

सुभक्त नहीं है तुम्हें अब तो सुभाएँ रंच,
पाछेँ पछिताएँ कहा लाहु लहि जाइंगे ।
जैहें बृथा आँखें खुलि तब जब देखन कौं,
जग मैं तिहारे ना दुलारे रहि जाइंगे ॥४॥

भीषम औ द्रोण कृपाचार राखि साखी सुनौ,
भाषी ना हमारी यह टारी टरि जाइगी ।
नाथ रतनाकर के कहत उठाए हाथ,
माथ पै अकीरति तिहारे धरि जाइगी ॥
है है दुरजोधन निधन सब जोधनि लै,
सारी औनि स्रोन-सरिता सौं भरि जाइगी ।
ए हो कुरुराज जौ न मानि है हमारी आज,
तौ पै या समाज पर गाज परि जाइगी ॥५॥

मानी दुष्ट-पंचक न बात जब रंचक हैं,
बंचक लैं और ही अठान बरु ठानी है ।
कहै रतनाकर हुमसि हरि आनन पै,
आनि कलु औरै कोप-ओप उमगानी है ॥
हेरि चक्र चहुँघाँ सरोस दग फेरि चले,
अक्र है सबै ही रहे बक्रता बिलानी है ।
सौहैं हाथ-पावनि उठावन की कौन कहै,
दीठि ना उठाई कोऊ दीठ भट मानी है ॥६॥

त्रिकुटी तनेनी जुटी मृकुटी बिराजैँ बक्र,
 तोले संख चक्र कर डोले थरकत हैँ ।
 कहै रतनाकर त्यों रोब की तरंग भरे,
 रोधित-उषंग अंग-अंग फरकत हैँ ॥
 कर्न दुरजोधन दुसासन कौ मान कहा,
 प्रान इनके तो पाँसुरी मैँ खरकत हैँ ।
 भीषम औ द्रोणहूँ सौँ बनत न डारैँ डीठि,
 नीठिहूँ निहारे नैन-तारे तरकत हैँ ॥७॥

पाँचजन्य गूँजत सुनान सब कान लग्यो,
 दसहूँ दिसानि चक्र चक्रित लखायो है ।
 कहै रतनाकर दिवारनि मैँ, द्वारनि मैँ,
 काल सौ कराल कान्ह-रूप दरसायो है ॥
 मंत्र पढयंत्र के स्वतंत्र है पराने दूरि,
 कौरव-सभा मैँ कोऊ होँठ ना हलायो है ।
 संक सौँ सिमिटि चित्र-अंक से भए हैँ सबै,
 बंक अरि-उर पै अतंक इमि द्यायो है ॥८॥

(२) भीष्म-प्रतिज्ञा

भीष्म भयानक पुकारचौ रन-भूमि आनि,
छाई छिति छत्रिनि की गीति उठि जाइगी ।
कहै रतनाकर रुधिर सौं रूँधैगी धरा,
लोथनि पै लोथनि की भीति उठि जाइगी ॥
जीति उठि जाइगी अजीत पंडु-पूतनि की,
भूप दुरजोधन को भीति उठि जाइगी ।
कैतौ प्रीति-रीति की सुनीति उठि जाइगी कै,
आज हरि-प्रन की प्रतीति उठि जाइगी ॥१॥

पारथ बिचारौ पुरुषारथ करैगौ कहा,
स्वारथ - समेत परमारथ नसैहौं मै ।
कहै रतनाकर प्रचारचौ रन भीष्म यौ,
आज दुरजोधन-दुख दरि दैहौं मै ॥
पंचनि कै देखत प्रपंच करि दूरि सबै,
पंचनि कौ स्वत्व पंचतत्त्व मै मिलैहौं मै ।
हरि-प्रन-हारी-जस धारि कै धरा है सांत,
सांतनु कौ सुभट सपूत कहवैहौं मै ॥२॥

मुंड लागे कटन पटन काल-कुंड लागे,
 खंड लागे लोटन निमूल कदलीनि लैँ ।
 कहै रतनाकर वितुंड-रथ-बाजी-भुंड,
 लुंड मुंड लाटैँ परि उछरिति मीनि लैँ ॥
 हेरत हिराए से परस्पर सचिंत चूर,
 पारथ औ सारथी अदूर दरसीनि लैँ ।
 लच्छ-लच्छ भीषम भयानक के वान चले,
 सबल सपच्छ फुफुकारत फनीनि लैँ ॥३॥

भीषम के वाननि की मार इमि माँची गात,
 एकहुँ न घात सव्यसाची करि पावै है ।
 कहै रतनाकर निहारि सो अधीर दसा,
 त्रिभुवन-नाथ - नैन नीर भरि आवै है ॥
 बहि बहि हाथ चक्र-ओर ठहि जात नीठि,
 रहि रहि तापै बक्र दीठि पुनि धावै है ।
 इत प्रन-पालन की कानि सकुचावै उत,
 भक्त-भय-घालन की वानि उमगावै है ॥४॥

छूठ्यौ अवसान मान सकल धनंजय कौ,
 धाक रही धनु मैँ न साक रही सर मैँ ।
 कहै रतनाकर निहारि कखनाकर कैँ,
 आई कुटिलाई कछु भौंहनि कगर मैँ ॥

रोकि भर रंचक अरोक बर बाननि की,
भीषम यौं भाष्यौ मुसकाइ मंद स्वर मैँ ।
चाहत बिजै कौं सारथी जौ कियौ सारथ,
तौ बक्र करौ भृकुटी न चक्र करौ कर मैँ ॥५॥

बक्र भृकुटी कै चक्र ओर चष फेरत हीँ,
सक्र भए अक्र उर थामि थहरत ह्यँ ।
कहै रतनाकर कलाकर अखंड मंडि,
चंडकर जानि प्रलय खंड ठहरत ह्यँ ॥
कोल कच्छ कुंजर कहलि हलि काढ़ै खीस,
फननि फनीस कैँ फुलिंग फहरत ह्यँ ।
मुद्रित तृतीय दृग रुद्र मुलकावैँ मीड़ि,
उद्रित समुद्र अद्रि भद्र भरत ह्यँ ॥६॥

जाकी सत्यता मैँ जग-सत्ता कौ समस्त सत्व,
ताके ताकि प्रन कौं अतत्त्व अकुलाए ह्यँ ।
कहै रतनाकर दिवाकर दिवस ही मैँ,
भंप्यौ कं पि भूमत नखत्र नभ छाए ह्यँ ॥
गंगानंद आनन पै आई मुसकानि मंद,
जाहि जोहि बृंदारक-बृंद सकुचाए ह्यँ ।
पारथ की कानि ठानि भीषम महारथ की,
मानि जब बिरथ रथांग धरि घाए ह्यँ ॥७॥

ज्यौंही भए बिरथ रथांग गहि हाथ नाथ,
निज प्रन-भंग की रही न चित चेत है ।
कटे रतनाकर त्यों संग हीँ सखाहूँ कूदि,
आनि अरथो सौँहैँ हाहा करत सहेत है ॥
कलित कृपा औ तृपा द्विमग समाहे पग,
पलक उठ्योई रह्यो पलक-समेत है ।
धरन न देत आगेँ अरुभि धनंजय जौ,
पाछैँ उभय भक्त-भाव परन न देत है ॥८॥

(३) वीर अभिसन्धु

धरम-सपूत की रजाइ चित-चाही पाइ,
धायौ धारि हुलसि हृथ्यार हरबर मैँ ।
कहै रतनाकर सुभद्रा कौ लड़ैतौ लाल,
प्यारी उत्तराहू की रुक्यौ न सरबर मैँ ॥
सारदूल-सावक बितुं ड-भुंड मैँ ज्यैँ त्यैँहीँ,
पैठ्यौ चक्रव्यूह की अनूह अरबर मैँ ।
लाभ्यौ हास करन हुलास पर बैरिनि के,
मुख मंद हास चंदहास करबर मैँ ॥१॥

बीरनि के मान औ गुमान रनधीरनि के,
आन के बिधान भट - बृंद घमसानी के ।
कहै रतनाकर बिमोह अंध-भूपति के,
द्रोह के सँदोह सूत-पूत अभिमानी के ॥
द्रोन के प्रबोध दुरबोध दुरजोधन के,
आयु - औधि - दिवस जयद्रथ अठानी के ।
कौरव के दाप ताप पांडव के जात बहे,
पानी माहिँ पारथ - सपूत की कृपानी के ॥२॥

पारथ-सपूत की कृपान की अनोखी काट,
 देखि ठाट बैरिनि के ठठकि ठरे रहे ।
 कहै रतनाकर सु सक्र असनी लौँ पिल्यौ,
 चक्र-ब्यूहू के गुन गौरव गरे रहे ॥
 मानि निज वीरनि की भीर कौँ न गन्य न्यून,
 द्रोण आदि बादि भूरि भ्रम सौँ भरे रहे ।
 खंडे रिपु-भुंडनि के मुंड जे अखंडित ते,
 मंडित घरीक खंड-ऊपर धरे रहे ॥३॥

चक्रब्यूह अचल अभेद भेदि विक्रम सौँ,
 आपुहीं बनावै वाट आपनी सुहंगी हैं ।
 कहै रतनाकर रुकै न कहूँ रोकै रंच,
 भौँके भेलि पावत न कोऊ ज्वान जंगी है ॥
 बिमुख समूह जम-जूह के हवालैँ होत,
 सनमुख सूरनि बनावै सुर-संगी है ।
 पानी गंग-धार कौ कृपानी मैँ धरचौ है मनौ,
 जाहि करि अंगी होत अरि अरधंगी है ॥४॥

बीर अभिमन्यु की लपालप कृपान बक्र,
 सक्र-असनी लौँ चक्रब्यूह माहिँ चमकी ।
 कहै रतनाकर न ढालनि पै खालनि पै,
 भिलिम भूपालनि पै क्यौँ हूँ कहूँ ठमकी ॥

आई कंध पै तौ बांटे बंध प्रतिबंध सबै,
 काटि कटि-संधि लौं जनेवा ताकि तमकी ।
 सीस पै परी तौ कुंड काटि मुंड काटि फेरि,
 रुंड के दुरखंड कै धरा पै आनि धमकी ॥५॥

गांडिव - धनी कौ लाल आई ब्यूह-मांडव मैँ,
 ऐसौ रन-तांडव मचायौ कर-कस तैँ ।
 कहै रतनाकर गुमान अवसान मान,
 करिगे पयान अरि-प्रान सरकस तैँ ॥
 काटे देत रोदा दंड चंड बरिबंडनि के,
 छाँटे भुज-दंड देत बान करकस तैँ ।
 ऐँचन न पावैँ धनु नैँकु धाक-धारी धीर,
 खैँचन न पावैँ बीर तीर तरकस तैँ ॥६॥

केते रहे हेरत तरेरत दृगनि केते,
 सुनि धुनि-धूम-धाम धनु के टकोरे की ।
 कहै रतनाकर यौँ घायनि की घाल भई,
 भिलिम भूपाल भई भिँगुली पटोरे की ॥
 बिरचित ब्यूह के बिचलि चल जूह भए,
 भेलत बनी न भौँक-भपट भुकोरे की ।
 इंद्र-सुत-नंदन की बान-बरषा सौँ बेगि,
 बीरनि की बारि ह्वैँ दिवारि गई सोरे की ॥७॥

धरि धरि मारि मारि करि करि धाए बीर,
 सौँहैं आनि धीर रघौ भैया मैँ न बाबू मैँ ।
 कहै रतनाकर न बिचल्यो चलाएँ रंच,
 ऐसी अचलाई न लखाई परै आबू मैँ ॥
 आवत हीँ पास काटि डारत प्रयास विना,
 मानौ चंद्रहास रास करत अलावू मैँ ।
 पारथ के लाल पै न काहू की मजाल परी,
 काबू मैँ न आयौ आयौ जद्यपि चकाबू मैँ ॥८॥

एक उत्तरा कैँ पति राखी पति पांडव की,
 दीन्हैँ पति केतिनि जे पाइ उमगाति हैँ ।
 कहै रतनाकर निहारि रन-कौतुक सो,
 जूटी सुर असुर बधूटी ललचाति हैँ ॥
 बड़े बड़े बमकत बीर रनधीरनि की,
 कढ़ति मियान तैँ कृपान थहराति हैँ ।
 आगैँ देखि घाय धाइ बरतिँ घृताची आदि,
 पाछैँ पेपि पकरि पिसाची लिए जाति हैँ ॥९॥

(४) जयद्रथ-वध

पांडव कौ ताप औ प्रताप दुरजोधन कौ,
सूत-सुतहू कौ दाप सोधि सियराऊँ मैँ ।
कहै रतनाकर प्रतिज्ञा यह पारथ की,
द्रोनहू महारथ की धाक थोड़ धाऊँ मैँ ॥
सिंधुराज जटिल जयद्रथ कौ जीवन लै,
आज अंधराज हिय आँखिनि खुलाऊँ मैँ ।
कृष्ण-भगिनी के द्रौपदी के उत्तरा के हियैँ,
सोक - बिकराल - ज्वाल जरति जुड़ाऊँ मैँ ॥१॥

बरुन कुबेर सुरराज आदि साखी राखि,
आज गुरु द्रोणहूँ कौ गौरव गँवाऊँ मैँ ।
कहै रतनाकर यौँ रोस-रस-धूमि-भूमि,
पारथ प्रचारचौ भूमि-मंडल कँपाऊँ मैँ ॥
जौपै भारतंड के रहत नभ-मंडल मैँ,
रुंड सौँ जयद्रथ कौ मुंड ना गिराऊँ मैँ ।
तौपै जरचौ बीर अभिमन्यु तौ मरे पै पर,
इहँ तन कायर कौँ जियत जराऊँ मैँ ॥२॥

वीर अभिमन्यु मन्यु मन में न हूज्यो मानि,
 जानि अब रन कौ विधान किमि पैहाँ में ।
 पायौ पैठि संगहूँ न रंग-भूमि हूँ मैं जब,
 जैहै तहाँ को तव जहाँ अब सिधैहोँ मैं ॥
 कालिह चंद्र-व्यूह पैठिवे के पहिलैँ हीँ तुम्हें,
 हाल रन-भूमि कौ उताल पहुँचैहाँ में ।
 कै तौ तव विजय जयद्रथ सुनै है जाय,
 कै तौ लै पराजय - बलाप आप ऐहाँ में ॥३॥

आयौ जुद्ध-भूमि में सनद्ध बर वीर क्रुद्ध,
 रुद्ध-बुद्धि है है रहे विरुद्ध दलवारे हैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर-कराकर से,
 अत्रिरल धाए विसिखाकर करारे हैं ॥
 धीर भए ध्वस्त हस्त-लाघव विलोकि सबै,
 भागे जान अस्त-व्यस्त वीरता विसारे हैं ।
 वान लेत मंडत उमंडत न पेखि परैँ,
 देखि परैँ रुंड मुंड खंडित बगारे हैं ॥४॥

गांडिव के कांड यौँ उमंडि रनमंडल में,
 राँच्यौ रन-तांडव उदंड रिपु-भुंड मैं ।
 कहै रतनाकर विपच्छि वरिवंड लगे,
 लुंडमुंड लोटन धरा में सौन-कुंड मैं ॥

खंडित हूँ उचटि उमंडि चंड बाननि सौं,
 औरनि के मुंड मिलैं औरनि के रुंड मैँ ।
 कुंडिनि के रुंड मैँ बितुंडनि के सुंड लगैँ,
 कुंडिनि के मुंड त्यों बितुंडनि के तुंड मैँ ॥५॥

सद्रथ धनंजय के धावत जयद्रथ पै,
 आठ-आठ प्रबल महद्रथ निवारैँ हूँ ।
 कहै रतनाकर सुभट प्रन-प्रान रोपि,
 कोपि कोपि मग पग पग पै जुभारैँ हूँ ॥
 माच्यौ महा संगर अभंग रंग-भूमि माहिँ,
 दंग हूँ सुरासुर अपांग सौं निहारैँ हूँ ।
 आठहूँ महारथ पै पारथ के चंद-बान,
 चंद आठवैँ लौँ लागि मंद किए डारैँ हूँ ॥६॥

पारथ कियौ जो प्रन घोर ताहि तोरन कौं,
 कोरि प्रान-पन सौं महारथ सकैहैँ ना ।
 मीँजि मीँजि हाथ कहैँ नाथ रतनाकर के,
 भानुहूँ पयान माहिँ बिलंब लगैहैँ ना ॥
 सावधान चक्र आज काज अक्रता कौ नाहिँ,
 जौपै सक्र-पूत प्रन पालत लखैहैँ ना ।
 आपनी प्रतिज्ञा की अवज्ञा करि लैहैँ पर,
 भक्त - भीर - भंजन की संज्ञा जानि दैहैँ ना ॥७॥

ऐरे चक्र अक्र द्वै रह्यौ है कहा बेगि धाइ,
 जाइ तितै रंचहूँ विलंब कहूँ लैयो ना ।
 कहै रतनाकर संदेस ना निदेस यह,
 कहियौ अतंक सौँ ससंक सकुचैयो ना ॥
 जौलौँ अरि-रक्त सौँ धनंजय न पूरै मंग,
 तौलौँ नील अंबर दिगंगना सजैयो ना ।
 सिंधुराज-जीवन सौँ जौलौँ ना अघाइ जम,
 तौलौँ जप-जनक विराम-ठाम जैयो ना ॥८॥

गांडिव के मंडल में पांडु को सपूत क्रुद्ध,
 बैरिनि कौँ चंड मारतंड लौँ चितै गयो ।
 कहै रतनाकर प्रखर किरनाकर से,
 तीखे विसिखाकर सौँ अंग अंग तै गयो ॥
 लागी चकचौंध यौँ मद्ध अंध-पच्छिनि कौँ,
 अच्छिनि कौँ आगौँ अंधकार - धुंध छै गयो ।
 भूभि परचौ आपनोहीँ दावँ ज्यौँ जुवारिनि कौँ,
 वूभि परचौ देखत दिवाकर अथै गयो ॥९॥

रोधन कै भानु दुरदिन दुरजोधन कैँ,
 जोधनि कौँ कैथौँ रैनि बोधन करायौ है ।
 कहै रतनाकर द्विविध अंधराज कौ कै,
 राजनि पै संगति प्रभाव दरसायो है ॥

कैथैँ सिंधुराज तपैँ जीवन है धूमधार,
पटल अपार पारि तपन छपायौ है ।
मेरी जान कान्ह भक्त-रंजन कृपा कैँ पुंज,
नेम पैँ धनंजय के छेम-छत्र छायाँ है ॥१०॥

जानि-जानि भानु कौ पयान जुरे आनि सबै,
कढ़ि-कढ़ि जूह के अनूह अरबर सौँ ।
कहै रतनाकर अभाग निज जारन कौँ,
दारुन अरी की चिता-आगि की लबर सौँ ॥
तौलैँ द्वारिकेस से निमैस कौ निदेस पाइ,
सीस कटि बिकट बिजै के सरबर सौँ ।
अंसुधर अंसु जौ लैँ पहुँचैँ धरा पै पुनि,
सीस उड़्यौ अधः जयद्रथ के धर सौँ ॥११॥

टारचौ जौ कलंक- तम - तोम राजपूतनि कौ,
 बीस बिसे जाइ सो दिलीस - दृग द्यायौ है ।
 कहै रतनाकर हरचौ जो जाइ भारत कौ,
 सोई पैठि पारस कौ पंजर कँपायौ है ॥
 प्रबल प्रताप कौ तपाकर-प्रताप-ताप,
 जमन-कलाप-मुख-आप जो सुखायौ है ।
 तुरकिनि-आँखिनि मैँ भाप है छयौ सो स्रवै,
 रुकत रुकायौ औ न चुकत चुकायौ है ॥३॥

साजि-साजि पागैँ बागे पहिरि सुरंग चले,
 आनन पै कुंकुम उमंग कल दीपै है ।
 कहै रतनाकर बरन कौँ सुकीरति कैँ,
 प्रबल-प्रभाव चारु चाव बढ़चौ जी पै है ॥
 कही परै म्यान सौँ कृपान बितु लाएँ पानि,
 ऐसी कछु ठान की उठान आतुरी पै है ।
 ब्याह कौ उझाह बढ़चौ चाहि निज बीरनि कैँ,
 ठाठ्यौ लै प्रताप ठाठ घाट हलदी पै है ॥४॥

कीनी मिहमानी मन मानि के अतिथि पर,
 कानि रजपूती की न जान दई कर सौँ ।
 कहै रतनाकर न खायौ बैठि थारौ संग,
 सारौ जानि साह कौ टिकायौ दूरि घर सौँ ॥

मुगल पठान की न धौंस धमकी सौँ डरचौ,
दीन्हौँ छाँड़ि कठिन कूपान छावाइ गर सौँ ।
मानी मानसिंह की महान मान-हानी कर,
प्रबल प्रताप ठान ठानी अकबर सौँ ॥५॥

रोजा औ नमाज हज्ज करि कै हजार हारे,
ऐसी प्रथा पाई पै न पावन प्रनाली की ।
कहै रतनाकर प्रताप कै प्रताप तपैँ,
जैसी होति स्वच्छता विपच्छिनि कुचाली की ॥
वीररस-मातौ जब घूमै रंग-भू भँँ आनि,
प्रगटति पद्धति पुनीत करवाली की ।
काली करै किलकि कलोल सान-कुंड माहिँ,
म्लेच्छनि के मुंड माल होत मुंडमाली की ॥६॥

कुंत असि सायक के फल सौँ अघाए इमि,
पायक औ नायक सिपाह सुलतानी के ।
कहै रतनाकर रही न उठिबै की सक्ति,
जित तित लोटैँ परे लाडिले पठानी के ॥
माँगत न पानी हूँ किए यौँ तृप्त जीवन सौँ,
ठाठि कै प्रताप नए ठाठ मेहमानी के ।
घाट-हलदी सौँ जमपुर की बताइ बाट,
म्लेच्छनि उतारचौ घाट कठिन कूपानी के ॥७॥

सेखनि की सेखी भारहीँ सौँ जरि छार भई,
सूखे घट जीवन पठाननि अठानी के ।
कहै रतनाकर त्यों गलित गुमान भए,
साहसीक सैयद सिपाह सुलतानी के ॥
जागी ज्वाल-कौंध सौँ चकाइ चकचौंधि परे,
औंधि परे मुगल महान गोरकानी के ।
प्रबल प्रताप कौ प्रताप ताप दानी देखि,
पानी गए उतरि मलेच्छनि कृपानी के ॥८॥

सूर-कुल-सूर महा प्रबल प्रताप सूर,
चूर करिबे कौँ म्लेच्छ कूर प्रन लीन्यौ है ।
कहै रतनाकर विपत्तिनि की रेलारेल,
भेलि भेलि मातभूमि-भक्ति-भाव भीन्यौ है ॥
बंस कौ सुभाव अरु नाम कौ प्रभाव थापि,
दाप कै दिलीपति कौँ ताप दीह दीन्यौ है ।
घाट हलदी पै जुद्ध ठाटि अरि मेद पाटि,
सारथ बिराट मेदपाट नाम कीन्यौ है ॥९॥

देस-व्रत कठिन कठोर महा लोह-मयी,
राजपूत-टेक पै बिबेक सौँ बनाई है ।
कहै रतनाकर दढ़ाई दाप-दीपति सौँ,
बिषम विपत्ति-घन-घातनि गढ़ाई है ॥

प्रबल प्रताप की सुदार तरवार-धार,
जमन-कुचक्र खर सान सौँ धराई है ।
धीर महिषी के उर-ताप मैँ तपाई अरु,
बालक-अधीर-नैन-नीर मैँ बुभाई है ॥१०॥

बदल से व्यूह मुगलदल के जूह डाँटि,
काटि काटि ठाटनि उघाटि बाट लीन्ही है ।
कहै रतनाकर यौँ पैठत सवेग जात,
ताकी फहराति धुजा परति न चीन्ही है ॥
केहरि लौँ हेरत अहेर निज सौँहैँ हंरि,
फेर चारु चेतक दरेर नैँकु दीन्ही है ।
सुंठी के भुसुंड पै उभारि कैँ अगौँहैँ पाइ,
मानी मानसिंह पै प्रचारि वार कीन्ही है ॥११॥

(६) छत्रपति शिवाजी

हिंदू-बेष धारन मैँ सूथन पंवारन मैँ,
डाढ़ी के उजारन मैँ दौरे लगे जात हैं ।
कहै रतनाकर चपल यौँ चले हैं धाइ,
मानौँ पाय धरत धरा पैँ दगे जात हैं ॥
मुख नवरंग कैँ न रंग एक हूँ है रह्यौँ,
छाँड़े संग आपने बिगाने सगे जात हैं ।
साइसी सिवा के बाँके हल्ला कौ धड़ल्ला देखि,
अल्ला अल्ला करत मुसल्ला भगे जात हैं ॥१॥

दच्छिन मैँ जानि कैँ बिकट जमराज-राज,
सूबा लेन कौँ सो मनसूबा ना ठहत हैं ।
कहै रतनाकर अमीर रनधीर किते,
त्यागि समसीर बाट हज्ज की गहत हैं ॥
कसि कसि बाँधैँ फेँट भेँट करिबे कौँ प्रान,
छाने तऊ सूथन ठिकाने ना रहत हैं ।
सरजा सिवाजी की सबेग तेग-बाजी चाहि,
गाजी गजनी के रनसाजी ना चहत हैं ॥२॥

ऐसौ कछु भभरे हिये मैँ भय हूलि जात,
 भूलि जात गाजिवौ दिल्ही के साह गाजी कौ ।
 कहै रतनाकर सुध्यात वहै आठौँ जाम,
 नाम सरजा कौ भयौ कलमा नमाजी कौ ॥
 धाई धाक धूम यौँ भुवाल भौँसिला की भूमि,
 कहियै खभार नर नारि के कहा जी कौ ।
 सरकत सुंडी सुंड दावत भुसुंडनि मैँ,
 भरकत बाजी नाम सुनत सिवाजी कौ ॥३॥

जंगी सत-द्वादस रावारनि लगाइ घात,
 संगी स्वल्प संग अफजल पग धारचौँ है ।
 कहै रतनाकर त्यों हौँसला अपारि धारि,
 भौँसला भुवाल आनि तुरत जुहारचौँ है ॥
 भुज भरि भेंँटि भौँचि जौलौँ करि-काय नीच,
 पंजर मैँ खंजर लै खेँपिवौ बिचारचौँ है ।
 तौलौँ नर-केहरि तमकि नर-केहरि लौँ,
 केहरि-नहा सौँ दरि उदर विदारचौँ है ॥४॥

कैधौँ खल-मंडल उदंड चंड दंडन कौँ,
 उदत अखंडल कौँ अस्त्र दमकत है ।
 कहै रतनाकर कैँ जमन-प्रलैँ कैँ काज,
 अंबक कौँ अंबक त्रितीय रमकत है ॥

कैधौं दीह दिल्ली-दल-बन-घन जारन कौ,
दपटि दवानल स ताप तमकत है ।
चमकत कैधौं सुर-सरजा-दुधारा किधौं,
सहर सितारा कौ सितारा चमकत है ॥५॥

माचै सुर-पुर मैँ उपद्रव कहूँ ना कछू,
याही हम गुनत हिये मैँ गरे जात हैँ ।
कहै रतनाकर-बिहारी सौँ सुरेस लखौ,
आनि आनि जमन असेस अरे जात हैँ ॥
काम सरजा के अरु नाम गिरिजापति के,
ऐसैँ मम धाम कौँ निकाम करे जात हैँ ।
सनमुख जुद्ध के जुरैया जुरे जात अरु,
सिव सिव भाषत भजैया भरे जात हैँ ॥६॥

बाजी-घोर पाँडे कौँ कठोर धान-दंड दियौ,
साजी सेन सरजा समथ बहुरंगी हैँ ।
कहै रतनाकर चली न अली आदिल की,
बिदलित कीन्हे दल पैदल तुरंगी हैँ ॥
फजल मुहम्मद के फजल फजूल भए,
तूल भए आवत सलावत भडंगी हैँ ।
लै लै तोप तुपक तुफंग जंग-साज भेँट,
गोवा के फिरंगी हू सिवा के भए संगी हैँ ॥७॥

बीजापुर दिल्ली गोलकुंडा आदि खंडनि मैं,
अमल अखंड कल कीरति विभाजी है ।
कहै रतनाकर नगर गढ़ ग्राम जिते,
तेते अधिकार मैं सुधारि सुभ साजी है ॥
मात-भूमि भक्ति सक्ति अविचल साहस की,
सहित प्रमान प्रतिपादि छिति छाजी है ।
राना मूल-मंत्र जो स्वतंत्रता प्रकास कियो,
ताकौ महाभास कियो सरजा सिवाजी है ॥८॥

मान के विरुद्ध सनमान मानि क्रुद्ध भयो,
आनन पै आनि भाव उद्धत विराजे हैं ।
कहै रतनाकर सो चंड सरजा कौ रूप,
देखि म्लेच्छ मंडल उदंड छोभ छाजे हैं ॥
निकसत नैन औ न विकसत नैन भए,
अकवक साह साहजादे खान खाजे हैं ।
भूले अवसान मान गौरव-विधान सत्रै,
कौरव-सभा मैं जटुराज जनु गाजे हैं ॥९॥

(७) श्रीगुरु गोविंदसिंह

पैठि पठनैठनि के उमगे अंगेठनि मैँ,
चूर करि ऐँठ सबै धूरि मैँ धुरेठूँ मैँ ।
कहै रतनाकर प्रचारयौ गुरु गोविंद यौँ,
मीर मीरजादनि के धीर धरि फेठूँ मैँ ॥
सेखनि की सेखी करि देखत अलेखी सबै,
दूरि दलि भूरि मुगलदल दपेठूँ मैँ ।
भेठूँ भब्य भाव देस-भक्त सदपंथिनि के,
मोहमद-पंथिनि के मोह-मद मेठूँ मैँ ॥१॥

ढाहैँ अरि-आस के अकास तिनि सीसनि पै,
होस कौँ हवा कै हवा उनकी उड़ावैँ हम ।
कहै रतनाकर गरजि गुरु गोविंद यौँ,
जमन-निसानी लोह-पानी सौँ बहावैँ हम ॥
जारि जारि प्रखर प्रचंड रोष भारनि मैँ,
छार उनहीं की उन-आँखिनि पुरावैँ हम ।
पंच तत्त्व हूँ मैँ निज भाव सत्व संचित कै,
म्लेच्छ-दल बंचक पै पंचक लगावैँ हम ॥२॥

चाबि लौह-चनक अघाइ देस दच्छिन सौं,
 पच्छिम बढ्यौ जो तृषा-ब्याधि अधिकानी है ।
 कहै रतनाकर गुबिंद गुरु बिंदि यहै,
 लोह ही के पानि सौं सिरावनि की ठानी है ॥
 जीवन की आस नासि सासक दिली कौ भज्यौ,
 बिकल बिहाइ सान कानि गोरकानी है ।
 छाँड़ि असि परसु कुठार कुंत वान कहँ,
 पंचनद हू मैँ जुरथौ रंचक न पानी है ॥३॥

चाहि चतुरंगिनी अकालिनि की काल-रूप,
 भूप नवरंग रंग एक ना उधारै है ।
 कहै रतनाकर अमीर मीर पीर कोऊ,
 रन रुकिये कौ धीर रंच हू न धारै है ॥
 त्यागि त्यागि संगर अभागे फिरैँ भागे सबै,
 कोऊ हंग पै ना मीच-फंग सौँ उवारै है ।
 जानि जिय गायनि कौँ गोबिंद दुलारै सदा,
 बीँ दि बीँ दि गोबिंद गवासनि संघारैँ है ॥४॥

देखि देखि विक्रम अभिक्रम अकालिनि के,
 कालिनि के नाद साधुबाद बहु दीन्हे हैं ।
 कहै रतनाकर कुरंग अवरंग भयो,
 भाजे सेन रौँ दत मतंग बिनु चीन्हे हैं ॥

आज गुरु गोविंद बिरवि रचना मैं जस,
 पंचगुने भूपति भगीरथ सौं लीन्हे हैं ।
 संचि संचि जषन पंचिनि के स्त्रोनित सौं,
 पंचनद माहिँ और पंचनद कीन्हे हैं ॥५॥

सूबा-सरहिंद सौं गब्बर गिरिंद आनि,
 जानि जिय अब्बर अनंदगढ़ घेरयो है ।
 कहै रतनाकर गुविंद गुरु दिदि घात,
 निज रनधीर बीर बृंदनि काँ टेरयो है ॥
 कहि कहि बाहिर उमहि कहि बाह-गुरु
 बदि नेजा असि-न्याव निबटेरयो है ।
 माते अरि-करिनि करेरनि दरेरयो दौरि,
 मानौ कुल केहरि अहेर निज हेरयो है ॥६॥

थापे भीति माहिँ जो अभीन जुग बाल बृच्छ,
 तिनकौं यथेच्छ म्नेच्छ स्त्रोन सौं सिचाऊँ मैं ।
 कहै रतनाकर लहौर सरहिंद-सेन,
 कुंत-करबार-वान फलनि अघाऊँ मैं ॥
 हम तुम जीवित रहे जाँ कछु काल तौब
 पुरुष अकाल महा महिमा दिखाऊँ मैं ।
 चाहत हगैँ जो निज कलमा पढ़ावन सो,
 बाह-गुरु मंत्र तव अंत्र मैं मढ़ाऊँ मैं ॥७॥

जैसेँ मदगलित गयंदानि के बृंद वेधि,
 कंदत जकंदत मयंद कहि जात है ।
 कहै रतनाकर फनिंदानि के फंद फारि,
 जैसेँ विनता कौ नंद कहि जात है ॥
 जैसेँ तारकासुर के असुर-समूह सालि,
 स्कंद जगवंद निरद्वंद कहि जात है ।
 सूवा-सरहिंद-सेन गारि यौँ गुविंद कहुँयो,
 ध्वंसि ज्यौँ विधुंतुद कौँ चंद कहि जात है ॥८॥

गढ़ चमकौर सौँ चपल चमकाइ तुरी,
 आतुरी-समेत रन-खेत बढ़ि आयौ है ।
 कहै रतनाकर विपच्छिदनि यौँ लच्छ कियो,
 उच्चयीस्रवा पै सहसाच्छि चहि आयौ है ॥
 श्रीगुरु गुविंदसिंह वैरिनि विदारत यौँ,
 मानौ विकराल काल-मंत्र पढ़ि आयौ है ।
 ताव देत ताजिहिँ सवारनि कौँ दाव देत,
 पाव देत पैदल विदलि कहि आयौ है ॥९॥

भारत की दीन दसा दाखन निवारन कौँ,
 श्रीगुरु गुविंद महा जज्ञ-विधि चीन्ही है ।
 कहै रतनाकर कठैटे-पठनैटे-सेख-
 सैयद-मुगल-सेन समिधा सु लीन्ही है ॥

खड्ग-सुवा सौँ मेद-मज्जा-स्रौन आहुति दै,
प्रज्वलित जुद्ध-बिकराल-ज्वाल कीन्ही है ।
देस-भक्ति-बेदी पै स्वतंत्रता कौ मंत्र साधि,
पूत पंच पूतनि की पंच बलि दीन्ही है ॥१०॥

(८) महाराज छत्रसाल

देव-द्विज-द्रोहिन के आँसनि उसाँसनि सैं,
मातभूमि गाल की सँताप सियराऊँ मैं ।
कहै रतनाकर बुँदेंला भट पानी मना,
जमन-निसानी असि-पानी सैं बहाऊँ मैं ॥
श्रीपति सहाय सैं दिलीपति को छत्र सालि,
छत्रसाल नाम निज सागथ बनाऊँ मैं ।
चपल चकत्ता की महत्ता अरु सत्ता चाँपि,
चंपन को नंदन अमंद कहवाऊँ मैं ॥१॥

कहत बुँदेलनि के रेलनि के नारा रन,
बल्लव बुखारा निमि पाग थहरत हैं ।
कहै रतनाकर सपीर पी जादनि के,
मीर मीरजादनि के धोर भहरत हैं ॥
निपट निसंक बंक बैरनि के जूथनि के,
मूथन असंक लंक त्यागि दहरत हैं ।
मुगल पठाननि की सत्ता औ महत्ता मिटे,
कत्ता कहै छत्ता के चकत्ता दहरत हैं ॥२॥

अन्न-जल जाकौ पाइ परम प्रसन्न रहे,
 ताकौं हाय इमि अवसन्न किमि चैहँ हम ।
 कहै रतनाकर सपूत राय चंपत कौ,
 म्लेच्छनि अपूत के न पद सौं दलैहँ हम ॥
 उद्धत अधर्मिनि के कुटिल कुकर्मिनि के,
 दास हँ उदास इहिं नरक न रैहँ हम ।
 कैतौ भूमि भारत कौं सरग बनै हँ अबै,
 कैतौ तेग भारि बेगि सरग सिधैहँ हम ॥३॥

लगन धराइ कै लिखाइ बेगि चांठी चारु,
 बाकी खाँ बसोठी दिली नगर पठाई हँ ।
 कहै रतनाकर तुरंत रनदूलाह की,
 बिसद बरात सेन सज्जित सिधार्ई हँ ॥
 कढ़ि कढ़ि बाँकुरे बुँदेला रन-मांडव मैँ,
 बढ़ि बढ़ि घोर घमसान यैँ मचाई है ।
 भागे सबै भभरि अभागे रन त्यागे चंपि,
 चंपत कैँ लाल बिजै-बाल बरि पाई हँ ॥४॥

हँ कैँ दलमलित बुँदेलनि के रेलनि सौँ,
 मुगल पठाननि के मान मद मरके ।
 कहै रतनाकर ततार असवार लिष,
 रूप सामहू के सरदार हारि सरके ॥

बाकी खान सूबा के बिलाने मनसूबा सबै,
 विचले हवा है अवसान हू समर के ।
 मूरता तहाँवर मियाँ की चकचूरि परी,
 धूरि परी नूर पै नवान अनवर के ॥५॥

समर-समुद्र बैर-अचल सुमेरु अद्रि,
 जीत-आस वासुकी-अरेत बर धारी है ।
 कहै रतनाकर सुगामुर बुँदेल-मन्हेच्छ,
 करसि यथेच्छ कियो घरसन भारी है ॥
 प्रगटे सुभासुभ परिनाम रत्न,
 जिनकी सजत्र भई जोग बटवारी है ।
 फेरि विजै-लच्छमी प्रतच्छि जस-कंज-माल,
 चंपत के लाल कैँ विसाल बच्छ पारी है ॥६॥

सुतुर-बिहीन सुतुर्हीँ दलि दीन भयौ,
 ऐसौ मुगलदल बुँदेल वीर लूख्यौ है ।
 कहै रतनाकर परान्यौ हाथ माथैँ दिये,
 मानौ टकटोरन कहाँ धौँ भाग फूख्यौ है ॥
 बार छत्रसाल-करवार-धार-पानिप त्यों,
 दमकि दिलीस-सेन-सीस इमि दूख्यौ है ।
 अबदुस्समद की समदता सिरानी सबै,
 अबद अपाय है चुकाइ चौथ लूख्यौ है ॥७॥

जानी निज संपति सिरानी तत्काल सबै,
 हाल चाहि चंपति के लाल रनरत्ता कौ ।
 कहै रतनाकर विचारै माथ धारे हाथ,
 मानि अपमान महा मुगल-महत्ता कौ ॥
 खीसत खिभात दाँत पीसत अमीरनि पै,
 देखत तुरंत अंत होत म्लेच्छ सत्ता कौ ।
 खुनि गुनि धीर बीर छत्ता की बिजै पै बिजै,
 लत्ता अवसान भयौ चकित चकत्ता कौ ॥८॥

जोई जात गाजि सोई आवत गँवाइ भाजि,
 भारी सेन ऐसहीं हमारी घिसि जाइगी ।
 बब्बर की धाक औ अकबबर की साक सबै,
 अब्बर की छाक लौँ सनैहीं मिसि जाइगी ॥
 सोच-रतनाकर की तरल तरंगैँ पोच,
 गनि गनि हाथ कै विहाइ निसि जाइगी ।
 बढ़ति महत्ता देखि छत्ता की चकत्ता कहै,
 सत्ता इसलाम की सबै धौँ खिसि जाइगी ॥९॥

(६) श्रीमहारानी दुर्गावती

दुर्गा हैं तड़पि तड़िता सी तड़कैँ हीं कही,
कड़कि न बाण कड़खाहूँ अवेँ मुरगा ।
कहैँ रतनाकर चलावन लगी यौँ बान,
मानौँ कर फेले फूफूकारी मारि उरगा ॥
आसा झाँड़ि पान की अघान की दुगासा माँड़ि,
भागे जात गव्वर अकव्वर के गुरगा ।
देवी दुरगावती मलेच्छ-दल गेरे देति,
मानौँ दैत्य-दलनि दरेरे देति दुरगा ॥१॥

देवी दुरगावती के धावत मलेच्छ-सेन,
फाटि चली फेन लौँ रुकी ना हरकहुँ मैँ ।
कहैँ रतनाकर लिहारे बहु संसर पैँ,
ऐसे रन-गंग ना विचारे तरकहुँ मैँ ॥
चगवन चाहि जाहि आयौँ चहि आसफ खाँ,
ताकी कठिनाई ना लखाई करकहुँ मैँ ।
एतौँ रन-विमुग्व मलेच्छनि-भ्रमेला भरथौँ,
मेला भरथौँ माची ठेलठेला नरकहुँ मैँ ॥२॥

दुर्ग तैं निकासि दुरगावती स्ववीर धीर,
 फूँकि कै स्वतंत्रता कौ मंत्र ललकारे हैं ।
 कहै रतनाकर स्वदेस-हित ठानि तिनि,
 मुगल-पठान-दल बहल बिदारे हैं ॥
 धावा करि आपहूँ जहाँ ही तहाँ कावा करि,
 दावा करि अरि अरदावा करि पारे हैं ।
 मारे किते बान सौँ कृपान सौँ सँघारे किते,
 केते कुंत तानि कै उतान करि डारे हैं ॥३॥

रानी दुरगावती स्वतंत्रता की ठानी ठान,
 देस-हित-हानी ना सुहानी छतरानी है ।
 कहै रतनाकर लखानी अस्त्र सस्त्र धारि,
 अरि-दल मानी मैँ भयंकर भवानी हैं ॥
 हेरत हिरानी लंतरानी सब आसफ की,
 चलति कृपानी ना चलावत बिरानी है ।
 पानी सब मुख कौ उतरि हिय पानी भयौ,
 पानी गयो तेग कौ बिलाइ दृग पानी है ॥४॥

दोष दुख दारिद सु चूरि दीनता कै दूरि,
 भूरि सुख संपति सौँ पूरि प्रजा पाली है ।
 कहै रतनाकर स्वतंत्रतानुरक्ति अरु,
 देस-भक्ति थापी बाक-सक्ति सौँ निराली है ॥

पुनि कहि दुर्ग तैँ कृपान दुरगावति लै,
दुष्टनि पै ऋष्ट है अपार वार घाली है ।
धोखैँ रहैँ हेरत त्रिदेव जिय जोखैँ यहै,
यह कमला है, कै गिरा है, किधौँ काली है ॥५॥

जाकैँ रन धावत प्रचारि तरवारि धारि,
धमकि धराधर समेत धरा धूजी है ।
कहै रतनाकर उमंडि जिहिँ ओर जाति,
ताही और लुंडमुंड होत भुंड मूजी है ॥
देवी दुरगावती वजाइ सैफ आसफ सौँ,
हर के हिये की हरपाइ हौंस पूजी है ।
जोगिनी कहैँ को यह जागिनी नई है अहो,
चंडी कहै चंडी को प्रचंडी यह दृजी है ॥६॥

देस-प्रेम-पूरन कौँ अरि-दल-चूरन कौँ,
सूरनि गुहारि मंत्र-माया किए देति है ।
कहै रतनाकर कृपान कुत वान घालि,
अरिनि निकाय कौँ निकाया किए देति है ॥
भुंड-हीन दीसत मलेच्छनि के भुंड भुंड,
मानहु चभुंड प्रतिझाया किए देति है ।
देवी दुरगावती दपेटि दुरगा लौँ दारि,
आसफ की सफ कौ सफाया किए देति है ॥७॥

देवी दुरगावती कराल कालिका सी कोपि,
काल-बालिका सी रन तारी मारि पहुँची ।
कहै रतनाकर जहाँ ही भीर भारी परी,
तमकि तहाँ ही किलकारी मारि पहुँची ॥
जब सफ आसफ की अमित अपार महा,
ताहि गहिबे कौं सेन सारी मारि पहुँची ।
फूटी आँखिहूँ ना तऊ म्लेच्छनि छटारी चही,
सरग-अटारी पै कटारी मारि पहुँची ॥८॥

(१०) सुमति

जानि देस-द्रोही भव-बिभव विमोही ताहि,
छत्री-कुल-कानि कै महान मन माषी है ।
कहै रतनाकर अचेत दुरगावती लौँ,
हटकन दीन्हौ ना त्रिदेव राखि साखी है ॥
नैँकु पग बंचक के उत कौँ बढावत हीँ,
चंचा-नर समुझि तपंचा-वार नाखी है ।
देसव्रत मानि कै बरेस-व्रत हू सौँ परैँ,
मारि पति सुमति सु नारि-पति राखी है ॥

(११) वीर नारायण

अमित उमंग जिय जंग जुरिवे की भरचौ,
कढ़ि गढ़ सिंगर तैँ संगर मचायौ है ।
कहै रतनाकर पठान पँचहत्थनि के,
मत्थनि पै आनि जम-जत्थनि नचायौ है ॥
पैठि अरि ब्यूह मैँ अभिक्रम अनूह साधि,
असि सौँ हियै पै निज बिक्रम खँचायौ है ।
बीर अभिमन्यु लौँ समन्यु रनधीर बीर,
भारत मही मैँ महाभारत मचायौ है ॥१॥

बीर बीरसिंह बीर-माता कैँ सपूत धन्य,
बीर अभिमन्यु लौँ समर-पन कीन्हौ है ।
कहै रतनाकर मलेच्छनि कैँ ब्यूह पैठि,
तच्छन अनूह महा नर-पन कीन्हौ है ॥
देस-हित नेमिनि स्वतंत्रता के प्रेमिनि कौँ,
आपनौ चरित्र दिब्य दरपन कीन्हौ है ।
तरपन कीन्हौ जननी कौ अरि-सोनित सौँ,
सीस कौँ गिरीस-माल अरपन कीन्हौ है ॥२॥

(१२) श्री नीलदेवी

मृतक पती की कटि-तट की कटारी खोलि,
तोलि कर ताहि बोलि तोहिँ अपनाऊँ मैँ ।
कहै रतनाकर प्रतिज्ञा नीलदेवी करी,
आर्य-महिला की महा महिमा दिखाऊँ मैँ ॥
पति के वियोग हूँ सौँ तेरो तृपा-सोग भारी,
तातैँ सती पाछैँ है सुपति-पद पाऊँ मैँ ।
अवदुस्सरीफ-हिय सोनित को आज तोहिँ,
पान पहिलैँ हीँ निज पानि सौँ कराऊँ मैँ ॥१॥

अवदुस्सरीफ सौँ हरीफ है मुजुद्द जुँ,
कीरति तिहारी तो अवाध रहि जाइगी ॥
भाषै नीलदेवी सुत सील-रतनाकर सौँ,
भाजि बच्च्यो सो तो दीह दाध रहि जाइगी ॥
प्यास रहि जाइगी असाध इहिँ खंजर की,
भारत की त्रास हूँ अगाध रहि जाइगी ।
आधि रहि जाइगी मरे हूँ पै हमारे हियैँ,
हाय मनहीँ मैँ मन-साध रहि जाइगी ॥२॥

भारत की भव्य भाषिनीनि की कहानी कल,
 मंडित करौं मैं म्लेच्छ-मुखनि वजीफा सी ।
 कहै रतनाकर पुकारि नीलदेवी आज,
 करनी करौं जो जगै जग मैं लतीफा सी ॥
 देस-प्रेम-प्रबल-प्रभाव दिव्य देखैँ सबै,
 करति कहा ॥ एक अबला जईफा सी ।
 दारि डारौं देखत हीं देखत बिथारि डारौं,
 अबदुस्सरीफ की सराफत सरीफा सी ॥३॥

ऐसौ नाच नाची नीलदेवी म्लेच्छ-मंडल मैं,
 मंडि नीच-मुंडनि पै मीच कौं नचायौ है ।
 कहै रतनाकर अमोल गुनरूप तोलि,
 अबदुस्सरीफ लोल ललकि लुभायौ है ॥
 निकट बुलाइ कै बिठाइ हुलसाइ हियैँ,
 मद-मतवारौ मद-पान हठ ठायौ है ।
 ज्यौं ही चह्यौ चसक चखायौ ताहि कंजर सो,
 पंजर मैं त्यों ही पेसि खंजर खपायौ है ॥४॥

पेसि कै कटारी धरमारी के करेजैँ बीच,
 तारी दई तरकि तराक नीलदेवी ज्यौं ।
 कहै रतनाकर त्यों संग कै हथ्यार धारि,
 कीन्हीँ चहुँवार वार दारु की जलेबी ज्यौं ॥

पैठि परचाँ वीगनि समेत सोमदेव धीर,
 चेतै कल्लु चकित अचेत सुरासेवी ज्यौँ ।
 एकाएक आनि कै महान् अजगैवी परी,
 दीसति फरेवी सभा रकत-रकेवी ज्यौँ ॥५॥

फूँकि कै स्वतंत्रता कौ मंत्र सेन-अंत्र माहिँ,
 द्वत्री-धर्म-कर्म की समर्म सुधि आई है ।
 कहै रतनाकर सपूत राजपूतनि कैँ,
 पूत-देस-भक्ति-महा-सक्ति जिय ज्याई है ॥
 दुवन फरेवी कौँ फरेव-फल देवे काज,
 चाय की रचाय नीलदेवी सुरा प्याई है ।
 जमन जरार फौजदार फागि खंजर सौँ,
 पंजर सौँ पति की निकासि लास ल्याई है ॥६॥

मारि निसि-द्वाप मूरदेव कौँ गद्यौ जा कूर,
 फलन न पायौ सौ फतूर वा फरेवी कौ ।
 कहै रतनाकर सु आर्य-महिला कैँ कर,
 छकैँ बन्यौ ताकैँ निज परस्यौ रफेवी कौ ॥
 जाकौ चारु चरित समच्छ सब कच्छनि कैँ,
 लच्छ है प्रतच्छ लसै दच्छ देस-सेवी कौ ।
 जमन कुडीलनि के मंद मुख नील करैँ,
 सुजस समुज्जल सुसील नीलदेवी कौ ॥७॥

चढ़त चिता पै नीलदेवी के उमंगि जुरीँ,
देवनि कैँ संग देव-अंगना जुहारती ।
कहै रतनाकर करनि कुसुमाकर लै,
पुलकित हँ हँ धन्य-धुनि कैँ उछारती ॥
द्वै द्वै दिव्य आसन सिँघासन पै रीते राखि,
आँखिनि निहारती सुभाषनि उचारती ।
जौँलौँ कवि भारत के भारती सँवारचौ करैँ,
तौँलौँ तव आरती उतरधौँ करैँ भारती ॥८॥

(१३) महारानी लक्ष्मीबाई

दीह दल साजि गाजि नत्थे खाँ समत्थ चढ़याँ,
भाँसी के निवासी भरे भूरि भय भारे हँ ।
कहै रतनाकर प्रतच्छ लच्छमी सो लच्छि,
दच्छ निज पच्छिनि समच्छ ललकारे हँ ॥
धधकत गोलनि के ताँते अरि-मुंडानि पै,
तुंग गढ़-संग तैँ भुमुंडिनि प्रहारे हँ ।
खूटे-आयु-आँधि-आँस फूटे-भाग वैरिनि के,
टूटे मनौ नभ तैँ कतारे बाँधि तारे हँ ॥१॥

पीठि बाँधि बालक विराजि वर बाजि ईठि,
जाकी दौर देखि दीठि छकित छली गई ।
कहै रतनाकर विपच्छिनि के कच्छनि साँ,
लच्छमी प्रतच्छ अच्छि आगे निकली गई ॥
अचल उदंड वरिवंडनि के मंडल मैँ,
डंड लैँ अखंडल के खंडत हली गई ।
भारति कृपान साँ गुमान ज्वान जंगिनि के,
फारत फिरंगिनि के फर काँ चली गई ॥२॥

सेन लै तुरंगी संग सेनप फिरंगी वीर,
 जंगी नारि धीर धाइ धारिबौ बिचारचौ है ।
 कहै रतनाकर भँडेर ग्राम नेरै घेरि,
 राहु कौ रिसाला हाला चंद पर पारचौ है ॥
 रानी लच्छमी त्यों रन-दच्छता प्रतच्छ करि,
 कावा काटि धावा कै समच्छ ललकारचौ है ।
 ठोकर दै अस्व कौ उड़ाइ बेगि वोकर पै,
 तीखी तरवारि सौं बिदारि महि डारचौ है ॥३॥

पेस पेसवा की औ नबाब की न ताब लच्छि,
 भेस करि लच्छमी प्रतच्छ मरदाने कौ ।
 कहै रतनाकर सवार है तुरंगम पै,
 संग लै रिसाल बिकराल लाल बाने कौ ॥
 दोऊ कर भारति भूपटि करवार-वार,
 फारति फुरत फौज-फर फिरगाने कौ ।
 मंद करि दीन्हौ धावा धवल अरिंदनि कौ,
 बंद करि दीन्हौ दीह दंद तोपखाने कौ ॥४॥

ओलनि लौं गोलनि की बाढ़ से धिया की परै,
 ताब गई तरकि नबाब पेसवाजी की ।
 कहै रतनाकर त्यों लच्छमी उमंगि बढ़ी,
 संग लिए बाहिनी बिकट बर बाजी की ॥

तोपचिनि मारि लोपि वार तोपखाननि की,
भानन लगी ज्यौँ अरि-पांति भाँति भाजी की ।
भाजी सिलेदारी घाटवारी सेन-राजी सबै,
साजी रन-बाजी गई विचलि जयाजी की ॥५॥

कोटा की सराय सौँ धधाइ कै फिरंगी-फौज,
ग्वालियर-कोट पै लगाइ चोट चमकी ।
कहै रतनाकर समच्छ लच्छमी त्यों कहि,
सबल सवार-सेन-संग धाइ धमकी ॥
काटि-काटि डारन लगी यौँ महि रुंड मुंड,
पैटि अरि-भुंड मैँ जमात मनौ जम की ।
धमकी जहाँ हीँ जहाँ संगर-घटारी घोर,
विज्जु की लटारी है तहाँ हीँ तहाँ तमकी ॥६॥

ग्वालियर-कोट सौँ सचोट सिंद्धनी सी कहि,
लच्छमी समच्छहीं विपच्छि-सेन भारी के ।
कहै रतनाकर उमंगि जुरी जंग धाइ,
संग लै सवार गने करनी करारी के ॥
भारति कृपान फौज फारति फिरंगिनि की,
दागति दरेरि दल जंगिनि हुजारी के ।
धधकत गोलनि कैँ दूँदर धँसी यौँ जाति,
धँसत समंदर ज्यौँ अँदर दवारी के ॥७॥

अच्छिनि-समच्छ गई छिति सौँ अलच्छित हूँ,
लच्छ बनि लच्छमी बिपच्छिनि रिसाला कौ ।
कहै रतनाकर सुधाकर कौ बिंब बेधि,
पान कियौ तुरत पयान सुर-साला कौ ॥
अधरहिँ धारचौ धर धाइ जगधाइ जानि,
पावै धरा पीर ना सरीर बीर बाला कौ ।
इत तैँ उमंडि संडिया पै मुंडमाली आनि,
मुंड मध्य-मंडन बनायौ मुंड-माला कौ ॥८॥

(१४) श्री ताराबाई

राजपूत वीर जो निसेस देस-पीर करै,
ताकौँ सुख मानि पानि आपनो गहाऊँ मैँ ।
कहै रतनाकर तिवारा भगि तारा वाच,
ना तरु कुमारी रहि आप चढ़ि धाऊँ मैँ ॥
मंडि रन-मंडल उमंडि चंड चंडी सम,
प्रखर प्रचंड खंड-धार धमकाऊँ मैँ ।
तात की विपत्ति-विथा विषम बहाऊँ अरु,
मात की अपूती-दाह दारुन सिराऊँ मैँ ॥१॥

साजै वीर वाहिनी वरातहिँ उज्जाहि नीकैँ,
बैरिनि की खाल खैँचि दुंदुभी मढ़ावै जो ।
कहै रतनाकर पछाड़ि देस-द्रोहिनि कौँ,
फाड़ि कैँ करैजो हाड़-भूपन गढ़ावै जो ॥
मातभूमि-बेदी पै हिए की दाह साखी राखि,
सविधि स्वतंत्रता के मंत्रहिँ पढ़ावै जो ।
वाही वर वीर कौँ वरौँ मैँ अनुराग पागि,
अरि उर-राँग माँग सेँदुर चढ़ावै जो ॥२॥

भैलति तुफंग-तीर-वार सुकुमार अंगे,
आइ पति संग पैठि संगर मैँ तमकी ।
कहै रतनाकर नवाव मालवा की ताब,
रंचक रही न भई हीन सब हम की ॥
बल्लगद बाजी पै बिराजि सेन-राजी साजि,
घेरि मल्ल सूरज निसा मैँ लोह-तमकी ।
धावत घुमाइ चमकावति दुधारा खग,
तारा मेदपाट कै सितारा बनि चमकी ॥३॥

(१) श्रीराधा-विनय

जानत न पीर-हीन पीर पीर-वारनि की
तातैँ तिन्हैँ पीर-पाक रोचक चिखाइ दै ।
कहै रतनाकर प्रिया के नख-रेखनि सौँ
जन्म-कुंडली मैँ प्रेम-परख लिखाइ दै ॥
सलिता दया की लली ललिता सुनी मैँ कान
प्रगट प्रमान ताकाँ नैननि दिखाइ दै ।
सरल-सुभाइ स्वामिनी काँ समुभाइ टेक
पैयाँ परौँ नैँकुँ मान करिबौँ सिखाइ दै ॥ १ ॥

जोगी जोग लार्थेँ भोगी भोग-व्यौल वार्थेँ सर्वे
 ब्रह्म अवरार्थेँ ज्ञानी गृह-सुख-साधा के ।
 कहै रतनाकर विगगी राग त्यागैँ ऐँटि
 रागैँ पटराग रागी विरति अवाधा के ॥
 ऐसों कछु बानक बनाइ दै विधाता जदि
 तौ पै गुनैँ ताकी ताकि करुना अगाधा के ।
 धाइ ब्रज-वीथिनि अथाइ जसुना केँ वारि
 एकी वार उमगि पुकारैँ हम राधा के ॥ २ ॥

शक्ति न भी की हीन कुटिल कटाच्छ बेधि
 उकी कमल-प्रभा भौँहनि मैँ भाई है ।
 कहै रतनाकर प्रभावहीन नैननि ओ
 भावहीन नैननि दिखाति दुचिताई है ॥
 हा हा किन कारन उचारन करति कहा
 वारन-उवारन की सुधि विसगई है ।
 कीन्यों महुदार वा गिवागे कीन मेवक को
 जाकेँ ताप मानस की भाप हग ब्हाड़े है ॥ ३ ॥

(२) श्रोत्रज-महिमा

दूरि करियेँ कोँ तन मन कोँ मत्तान सर्वे
 आर्यो इहिँ ओक आप तीन लोक-त्राता हूँ ।
 कहै रतनाकर रुचिर रुचिकारी जाहि
 जानैँ संभु-सहित गजानन की माता हूँ ॥

आइ इहिं घाट पै धुवाइ पट पानस को
 होत सुचि स्वच्छ सैंतहु मैं स्रष दाता हूं ।
 ऐसौ देखि पातक पखारन को यामैं त्वार
 ब्रजरज संचि बन्यौ रजक विधाता हूं ॥ १ ॥

सिद्धिनि की सिद्धि औ सज्जि तप-सुद्धिनि पी
 परम प्रसिद्ध रिद्धि प्रेष-विधि पर की ।
 कहै रतनाकर सुरस-रतनाकर को
 सुचि रतनाकर-निधान धूरि छरकी ॥
 भक्ति की प्रसूति श्रुक्ति मुक्तिनि की सृति मंजु
 परम प्रभूत है विभूति बिस्व-भर की ।
 बृंदारक-बृंद जामैं लहत अनंद-कंद
 ऐसी रज बंध बृन्दावन के डगर की ॥ २ ॥

भेजे देत जीव जंतु संतत न जानैं कहां
 मानैं यहै तंत पै पती न लहि जाइगौ ।
 कहै रतनाकर विधाता कहै त्राता डेरि
 कब लैं कही तो खीस-खाता सहि जाइगौ ।
 हेर-फेरहू तौ मेरु होत या जरा मैं नाथ
 अब ना नए सिर सैं ठाठ उहि जाइगौ ।
 भाव रहि जाइगौ यहै जौ ब्रजमंडल को
 मानिनि के भाव को अभाव रहि जाइगौ ॥ ३ ॥

तन की कहै को मन प्राण आतमा हूँ सबै
 याही के कनूका पै तिनूका लौं लुटैहैं हम ।
 जौ हूँ ब्रजवासी प्रेम पद्धति उपासी तऊ
 अन्य धाम स्याम हूँ सोँ मिलन न जैहैं हम ॥ ६ ॥

(३) श्रीराम-विनय

पाइ बर गोपी ग्वाल है कै संग खेलन कौ
 आनँद सकेलन कौ मौज मन भाई मैँ ।
 कहै रतनाकर मुनीस बन दंडक के
 मगन उमंग की तरंग सुखदाई मैँ ॥
 भूलि भूलि देस-काल-ज्ञान गुन-मान सबै
 पूछत परसपर सरस अतुराई मैँ ।
 ब्रज की जवाई मैँ कितेक बेर लागै कहौ
 कैक दिन और अहो द्वापर अवाई मैँ ॥

(४) श्रीअयोध्या-महिमा

जिनके परत मुनि-पतिनी पतित तरी
 जानि महिमा जो सिय छुवत सकानी है ।
 कहै रतनाकर निषाद जिन जोग जानि
 धोए बिनु धूरि नाव निकट न आनी है ॥

ध्यावें जिन्हें ईस औ फलीस भुन भावें सदा
 नावें सीस निखिल मुनीस-गन ज्ञानी हैं ।
 तिन पद पावन की परस-प्रभाव-पूँजी
 अवध-पुरी की रज रज यैं समानी हैं ॥

(५) श्रीशिव-वदना

अरक धतूरी चाबि रहत सदाई आप
 भोग जधाजोग बगरावत घने रहें ।
 कहै रतनाकर त्यों संपति असेस देत
 निज कटि सेस धरि आनँद सने रहें ॥
 ललाकि लुटाइ दिव्य भूपन अदूपन जे
 दोषाकर भाल भव-भूपन गने रहें ।
 पुरट पटंगर के अखिल अटंगर के
 बाँटि सब अंगर दिगंगर दने रहें ॥१॥

बेर बेर बिलखि बिधाता सौं कुबेर कहै
 हम पै तिहारी परै संपति सँभारी ना ।
 कहै रतनाकर लुटाए देत संभु सबै
 देखी कहै ऐसी मति दान-मतशारी ना ॥

राधरे कुञ्जकहू की टारै मरजाद सबै
बाकी पै निरंकुस कुटेव टारै टारी ना ।
सब हमही से किए देत अब कोऊ करै
सोन-टोकरी हू दिये नोकरी हमारी ना ॥२॥

सुभति गजानन की दंत कविराजनि कौं
राजनि पै बीरता खड़ानन की छाए देत ।
कहै रतनाकर त्यों अन्नपूरना की सुधि
खचिर रसोई जग-बीच बरताए देत ॥
चंतै घरबार ना बिलोकि द्वार भंगन कौं
सीस धरी गंग हूँ उभंग सौँ वहाए देत ।
द्वै ही एक अंगुल गयो है रहि चाँदी जानि
मादी चंदचूर चंद चूर कै लुटाए देत ॥३॥

कैसेँ सुलपानि है अपार खल खंडि देते
जन-मन कौ जौ सुल पानि करते नहीँ ।
कहै रतनाकर न बात हम काँची कहैँ
साँची कहिवे मैं पुनि नैँकु डरते नहीँ ॥
पावते कहाँ तैँ गंग विष के निवारन कौं
कान जौ भगीरथ की आन धरते नहीँ ।
ल्यावते लुकार धौँ कहाँ तैँ काम-जारन कौं
जौ पै तीन लोक के त्रिताप हरते नहीँ ॥४॥

गंग की न धार जो सिधारि जटा-जूटनि मैं
 भूप विनती विनु धधाइ धरा वैहै ना ।
 कहै रतनाकर तरंग भंगहू की नाहिँ
 जो निज उमंग और अंग दरसैहै ना ॥
 यह करुनाहूँ की कदंबिनी न नाथ सुनौ
 ताप विनुहीँ जो द्रवि आप भर लैहै ना ।
 यह तौ कृपा की धुनि-धार है अपार संभु
 मानस दरारे मैं तिहारे रुकि रहै ना ॥५॥

(६) श्रोकाशो-महिमा

बाधौ गंग दुँढों डंडपानि कछु छीने लेत
 कछु कर कीने लेति भैरव-जमाति है ।
 कहै रतनाकर हमारी पाप-रासि सबै
 देखत ही संभु कैँ हठाहठ हिराति है ॥
 इमि चहुँ और सौँ भूपट भकभोर हेरि
 तूँ हूँ मुख फेरि अंब मंद मुसकाति है ।
 कासी की कहा है अब जगत न ऐहैँ हम
 माई इहाँ जनम-कमाई लुटि जात है ॥ १ ॥
 बिधि औ निषेध कौँ न भेद कछु राखति है
 ताहू पर वेद मंजु महिमा प्रकासी है ।
 कहै रतनाकर हमारैँ जान यामैँ कछु
 राजति नवल नटराज की कला सी है ॥

तकत त्रिलोक कौ त्रिसूल निरमूल करै
आप त्रिपुरारि के त्रिसूल पै तुला सी है ।
सबकी विलाति महा-पातक जमाति यामैँ
तौहूँ पुन्य-रासी ही कहाति यह कासी है ॥ २ ॥

छूटत ही साथ भूतनाथ के नगर माँहिँ
विषम विचित्र बने बानक लखात हैँ ।
कहै रतनाकर ये जनम-सँघाती जऊ
तौहूँ नाहिँ भँटिबे कौँ पुनि समुहात हैँ ।
भेद-कूटनीति सौँ कछुक फूट फैलै इमि
फेरि ना परस्पर कदापि नियरात हैँ ।
पंचभूत भूत-मंडली मैँ जाइ बैठैँ ऐँठि
प्रान त्यौँ अभूति की विभूति मिलि जात हैँ ॥ ३ ॥

विधि सौँ कहत जम जिय बिलखाइ हाय
कासी कौ सुभाय काहू भाय सुधरै नहीँ ।
कहै रतनाकर सो लोक तीनि हूँ तैँ कढ़ी
सूली के त्रिसूल चढ़ी तदपि डरै नहीँ ॥
राखति है अकस तिहारी रचना सौँ इमि
बस परि याकैँ प्राणी उतकौँ ढरै नहीँ ।
धंसौ कछु मंतर फुँकाइ देति काननि मैँ
पंच कौँ प्रपंच रंच सो पुनि परै नहीँ ॥ ४ ॥

मानि कासिका कौँ सुभ-सासिका बस्यौ हैं आनि
 जानि सरनागत कौँ स्वगत सुखारे देति ।
 कहै रतनाकर लखात सही सो तौ सबै
 विविध विनोद मोद तन मन वारे देति ॥
 पर अब जान्यौ जन भावत न नैकुँ याहि
 पूँजी ही विलोकि रोकि आनँद-सहारे देति
 जनम अनेकनि की करम कमाई छीनि
 आपकी कहै को तीनि लोक सौँ निकारे देति ॥ ५ ॥

(७) श्रीहनुमद्महिमा

संतत हिमायत-हमेव मैँ छक्यौ सो रहै
 ताकी छाक छनक उछाकि को सकत है ।
 कहै रतनाकर जमी जो जग ताकी धाक
 ताहि फलफंदनि फलाकि को सकत है ॥
 ताके सामना की करि कामना कुटिल कूर
 मूढ़ मदचूर ह्वै न थाकि को सकत है ।
 बाँह दै बसावै जाहि बाँकौ हनुमान ताहि
 तनक तेरेरि तीखै ताकि को सकत है ॥१॥
 दलिमलि जात दर्प दुष्ट-दल-दानव कौ
 पूरै आयु पिसुन-पिसाचनि पत्यारी की ।
 कहै रतनाकर विलाति सुख-स्वप्न-साध
 बाधक विपच्छि-पच्छ-राच्छस कुचारी की ॥

विमुख-वितंडी-प्रेत-मंडी खंड खंड होति
अंडबंड वात चाई-भूत-भीर सारी की ।
बैरिनि के फेफरे फलकि फटि फाँक होत
हाँक होत बाँके बजरंग धाक-धारी की ॥२॥

आपि अवलंब जगदंब अवधेस्वरी कौँ
अरि की असोक-बाटिका धरि उजारैगौ ।
कहै रतनाकर त्यों अच्छय-घमंड खंडि
चंडकर-पूत-दीठि चंडनि पै पारैगौ ॥
दहै अमी-मूलिका सुमित्रानंद रच्छन कौँ
बेगि हीँ विपच्छिनि के पच्छनि कौँ छारैगौ ।
भारी-भीर-भंजन प्रभंजन कौ पूत वीर
गंजन गनीम कौ गुमान करि डारैगौ ॥३॥

कैधौँ बलसागर की उद्धत तरंग तुंग
बोरन कौँ सेना रजनीचर अकूत की ।
कहै रतनाकर कै संत-मान-रच्छन कौँ
महिमा बसिष्ठ-दंड परम प्रभूत की ॥
जानकी के सोक जलजान की मथूल किधौँ
कैधौँ बर ब्रज की विभूति पुरहूत की ।
कठिन कराल काल-दंड की रुजा है राम
जीत की धुजा है कै भुजा है पौनपूत की ॥४॥

याही तैँ हँकारत हुते ना हनुमान होति
 हलबल भारी तुम्हैँ जन-रखवारी मैँ ।
 कहै रतनाकर पै आनन उदास चाहि
 लीनी थाहि बात जो न सकुचि उचारी मैँ ॥
 कर भुजडंडनि न फेरौ औ न हेरौ गदा
 इतनौ बखेरौ ना हिमायत हमारी मैँ ।
 दखिमलि जाइ हैँ विपच्छिनि के पच्छ सबै
 तनक सरीखी तीखी ताकनि तिहारी मैँ ॥५॥

एहौ हनुमान मान एतौ जो बढ़ायो जग
 राखियै तौ ध्यान आन-वान के निभाए कौ ।
 कहै रतनाकर बिसारियै न कानि बर
 बिरद सँभारियै कृपाल के कहाए कौ ॥
 और की न पौरि पै पठैयै मन डैयै यहै
 आपही बनैयै सब काज अपनाए कौ ।
 फेरियै निगाह ना गुनाह हूँ किये पै लाख
 राखियै उछाह निज बाँह दै बसाए कौ ॥६॥

(८) श्रीज्वालामुखी-विनय

ज्वाला-मुखी माइ दिव्य दरस तिहारौ पाइ
 भव्य भावना मैँ इमि मति अनुरागी है ।
 कहै रतनाकर दिवाकर दिया के यह
 लेसन कौँ मानहु असेस लव लागी है ॥

कैधैँ मनि कामद-मयूष की छटा है किधैँ
सुर-मुनि-तेज-लय अमल अदागी है ।
कैधैँ वेद-कवि की प्रतच्छ प्रतिभा है
कैधैँ प्रगट-प्रभा है आदि जोत जग जागी है ॥ १ ॥

सकल मनोरथ की सिद्ध बल-बुद्धि-वृद्धि
संवति-समृद्धि है दुलारतै रहति है ।
कहै रतनाकर निहारि करुना की कोर
करवर-निकर निवारतै रहति है ॥
दारिद के व्यूह औ समूह दुरभागनि के
पातक के जूह जोहि जारतै रहति है ।
श्वालामुखी मातु निज भक्तनि सुखी कै सदा
भुक्ति-मुक्ति-बृंदनि बगारतै रहति है ॥ २ ॥

सकल सँवारन की सिद्धि सुभ तोमैँ ताकि
बिधि-बुधि जोग औ अजोग की बिसारी है ।
कहै रतनाकर तिहारौ प्रतिपाल हेरि
परिहरि चिंता सुख-नीदँ हरि धारी है ॥
दुष्ट-दल-घालन की घात मैँ बिलोकि तोहिँ
अचल समाधि साधि राखी त्रिपुरारी है ।
भारत की आरत पुकार सुनिबैँ कौँ एक
श्वालामुखी मात जोति जागति तिहारी है ॥ ३ ॥

(६) श्रीसती-महिमा

बैठि कै हुतासन कै आसन अकास जाइ
लीन्ही हठि संगति उमंगति पती की है ।
कहै रतनाकर निहारि सब दंग भए
ऐसी रही रंगत न जंगम जती की है ॥
जाकौ गुन सुनि मुनि-पतनी सिहातिँ सदा
कहत रसाति रीफि रसना रती की है ।
बेदनि सौँ उमड़ि पुराननि कैँ पूरि बढ़ी
तीनौँ महि माहिँ महा महिमा सती की है ॥

(१०) दीपक

विधि-विरचित दिव्य दीप अस्ताचल जावै ।
दुख-दायक तम-तोम ब्यौम-वृत्ति-छोरनि छावै ॥
गुन-रासि कपास नेह भरि हृदय हुलासै ।
निज काया करि नास और कौ वास प्रकासै ॥१॥
सानंद सुबंदनीय दीपक-पद पावै ।
ज्यौति-रूप कौ रूप जानि तिहिँ जग सिर नावै ॥
मंदिरनि माहिँ पाइ सुभ ठाम विराजै ।
राजनि के सुभ सदन माहिँ मंजुल छवि छाजै ॥२॥
पंडित कैँ धाम होत आदर अधिकारी ।
सुजन-सभा मैँ करति प्रभा ताकी उजियारी ॥
यह लहि सनमान नैकुँ निज वानि न त्यागत ।
सबही कैँ उपकार हेत एकहि सौ जागत ॥३॥

नीच दरिद्री मूढ़ कूढ़ मूरख पापी कौँ ।
 देत प्रकास समान रूप रुचि सौँ सबही कौँ ॥
 स्वर्न रजत के पात्र माहिँ नहिँ अधिक प्रकासै ।
 नहिँ माटी के घटित दिया मैँ कछु घटि भासै ॥
 जब रोम रोम इमि नेह भरि गुनमथ सब कौ हित करै ।
 तब लहि पदवी कुल दीप की दीप दीप दीपति भरै ॥४॥

(११) भारत

भारत पैँ दुरभाग्य-प्रबल-वज्री कोप्यौ है ।
 इहिँ हिय जानि अनाथ नाथ चाहत लोप्यौ है ॥
 महा घोर अज्ञान-तिमिर-घन चहुँ दिसि छावत ।
 मूसलधार अपार विपति-जल खल बरसावत ॥
 अब धाइ कृपाचल धारि ध्रुव बेगहिँ आइ उवारियै ।
 नतु गिरिवर-असरन-सरन बाँकौ विरद विसारियै ॥१॥

अहौँ आर्य संतान मान उन्नत अति धारी ॥
 सब मिलि अब इहिँ भाँति मनाओ दिव्य दिवारी ॥
 ज्ञान-दीप की मंजु माल उर-अंतर मेलौ ।
 उन्नति-चौसर चारु प्रान-पन सौँ खुलि खेलौ ॥
 सुभ मनसा वाचा कर्म के अच्छ दच्छताजुत धरौ ।
 जुग बाँधि साधि निज चाल चलि सार कादि वाहिर करौ ॥२॥

आरत होहु न भारतवासी सँभारत दुःख सबै ठिलि जात है ।
 त्यों रतनाकर हाथ औ माथ हिलाएँ हिमाचल हूँ हिलि जात है ॥
 काह न होत उखाहनि सौँ मृदु कीट हू पाहन मैँ पिलि जात है ।
 आरस त्यागि कैठारस कीन्हैँ सुधारस पारस हूँ मिलि जात है ॥३॥

क्या अब कृपा का भी न यह अधिकारी रहा
 या कुछ कृपा ही ने निठुरपन धारा है ।
 कहै रतनाकर उसी की तौ दसा है यह
 जिसको अनेक बार तुमने दुलारा है ॥
 हारा बल पौरुष न इष्ट रहा कोई कहीं
 एक आपही की दया-दृष्टि का सहारा है ।
 हाथ पावँ मारा भी न जाता इससे है अब
 गारत हुआ यौँ हाय भारत हमारा है ॥ ४ ॥

(१२) हरिश्चन्द्र

मूरति सिँगार कौ अगार भक्ति-भायनि कौ
 पारावार सील औ सनेह सुघराई कौ ।
 कहै रतनाकर सपूत पूत भारती कौ
 भारत कौ भाग औ सुहाग कविताई कौ ॥

धरम धुरीन हरिचंद हरिचंद दूजौ
 मरम जनैया मंजु परम मितार्ई कौ ।
 जानि महिमंडल मैँ कीरति समाति नाहिँ
 लीन्यौ मग उमगि अखंडल अथाई कौ ॥

(१३) शुद्धि

क्रुद्ध है मलेच्छनि की सुद्धि के विरुद्ध बने
 जाल जे कुबुद्धि तनैँ उद्धत अइंगा कौ ।
 कहै रतनाकर न संकुचित होत रंच
 परम प्रपंच रचैँ दंभ अरु दंगा कौ ॥
 लाइ कै लबार हरताल निगमागम पै
 छाइ कै बिकार निज कुमति कुढंगा कौ ।
 भाँप हरिनाम के प्रताप पर पारत हैँ
 गारत हैँ गौरव गँवार गुनि गंगा कौ ॥ १ ॥

मानत हुते कै यह मंजुल महान मंत्र
 सब सुख-साधन की सिद्धि उपजावैगौ ।
 कहै रतनाकर पै धरम-धुरीननि सौँ
 जानि परचौ सो तौ कछु काम नहिँ आवैगौ ॥
 म्लेच्छनि के रंचक प्रपंच-पेच सौँ जो ऐँचि
 हिंदुनि की पाँति मैँ सुभाँति ना बिठावैगौ ।
 सोई हरि नाम जम-वास तैँ निकासि कहा
 सुखद सुपास सुर-वास मैँ बसावैगौ ॥ २ ॥

बेद कौँ न मानैँ ना पुरान भेद जानैँ कछू
 ठानैँ ठान आपने लबेद अड़बंगा की ।
 कहै रतनाकर नसावैँ सुद्ध स्वारथ हूँ
 आड़ मैँ अनोखे परमारथ-भड़ंगा की ॥
 जैन अरु बुद्ध स्वामि-संकर किये जो सुद्ध
 ताहू के विरुद्ध जुक्ति जोरत लफंगा की ।
 भक्ति तौ बखानैँ पर रंचक प्रमानैँ सक्ति
 गुरु की न गोविंद की गाय की न गंगा की ॥३॥

(१४) अन्योक्ति

आयसु दैँ टेरि बलि-पायस खवैँएँ खिन
 निज गुन रूप की हमायस बढ़ावैँ ना ।
 कहै रतनाकर त्यों वावरी बियोगिनि कौँ
 कंचन मढ़ाएँ चंचु चाव चित ल्यावैँ ना ॥
 निज तन धारे इंद्र-नंद मतिमंद जानि
 मानि दृग-हानि हियैँ हौंस हुमसावैँ ना ।
 हंस कौँ दिखावैँ ना नृसंस गति-गर्व छाक
 ए रे काक कोकिल कौँ काकली सुनावैँ ना ॥

(१५) शांत रस

देखै देखि देखन की दीठि दई जाहि दई
 इहिँ जग जंगम न कोऊ थिर थावैँ है ।
 कहै रतनाकर नरेस रंक सूधौ बंक
 कोऊ कल नैकुँ एक पलक न पावैँ है ॥

ऐसी कछु चपल चलाचल चली है इहाँ
जीवन तुरी पै अति आतुरी मचावै है ।
किरन-छटा सौँ दिन तरनि ततावै रैनि
बेगि चलिबै कौँ चंद चाबुक लगावै है ॥

× (१६) गंगा-गौरव

गंग-कछार कैँ मंजुल बंजुल, काक कोऊ महामोद उफानै ।
देखत प्राकृत सुंदरता पद, प्राकृत ही के हियैँ ठिक ठानै ॥
पाइ सुधा-सम बारि अघाइ न, आपनी जोट कोऊ जग जानै ।
हंस कौँ हाँस मजूर मयूर कौँ, कोइला कोकिला कौँ मन मानै ॥१॥

पापिनि की मंडली लकाए देति जानैँ कहाँ,
धाए तिहुँ लोक पै न पावति पतीजियै ।
कहै रतनाकर बिधाता सौँ पुकारै जम,
खाता खीस होत सबै याही दुख छीजियै ॥
पूछैँ उठैँ गाजि तापैँ हंसत समाज सबै,
लाजनि कहाँ लागि लहू की घूँट पीजियै ।
कैतौ कैद कीजियै कमंडल मैँ गंग फेरि,
कैतौ यह साहबी हमारी फेरि लीजियै ॥२॥

(१७) स्फुट काव्य

जाके सुर प्रबल प्रवाह कौ भकोर तोर
सुर-नर-मुनि-बृंद-धीर-बिटप बहावै है ।
कहै रतनाकर पतिव्रत परायन की
लाज कुलकान कौ करार विनसावै है ॥
कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि
मृदु मुसुकाइ जो मयंकहिँ लजावै है ।
ग्वालनि गुपाल सौँ कहति इठलाय कान्ह
ऐसी भला कोऊ कहूँ बाँसुरी बजावै है ॥ १ ॥

जब तैँ रची है रूप रावरे रसिकलाल
तब तैँ बनी है बाल बात वरकत की ।
कहै रतनाकर रही है रुचि नैननि मैँ
मीन मुख मंजुल मुकुत ढरकत की ॥
आठौँ जाम बाम मग जोहत मृगी सी जब
चैँकै पाय आहट तिनूका खरकत की ।
अनुराग रंजित अवाज सौँ कढ़त स्याम
मानिक तैँ मानहु मरीचि मरकत की ॥ २ ॥

ज्यौँ भरि कै जल तीर धरी निरख्यौ त्यौँ अधीर है नहात कन्हारै ।
जानैँ नहीँ तिहिँ ताकनि मैँ रतनाकर कीनी कहा दुनहारै ॥
छाई कछू हरुवारै सरीर कै नीर मैँ आई कछू भरुवारै ।
नागरी की नित की जो सधी सोई गागरी आजु उठै न उठारै ॥ ३ ॥

लै लियो चुबन खेलत मैँ कहुँ तापै कहा इतनौ सतरानी ।
हौँठनि हीँ मैँ कछु करि सौँहैँ वृथा भरि भौँह कमान हैँ तानो ॥
लोजियै फेरि सबेर अबै अबहीँ तौ मिठासहुँ नाहिँ सिरानी ।
यौँ कहि सौँहैँ कियो अधरा इन वेतिरछौँहैँ चितैँ मुसकानी ॥४॥

स्वासनि की मृदु मंजुल बास सु एला बरास-बिलास बसावति ।
सील सकोच की रोचकता रतनाकर त्यों रसता अधिकावति ॥
दाँतनि की दुति बातनि मैँ बिथुरे त्वग छीरक की छबि छावति ।
पाटल की पँखुरी अधरानि कौँ मंद हँसी गुलकंद बनावति ॥५॥

तंग अँगिया सौँ तन्यौ चोटी सौँ चमाटी पाइ
हिय हुमसावत सुढंग चलयौ जात है ॥
कहै रतनाकर त्यों जोवन उमंग भरचौ
ग्रीवा तानि उन्नत उतंग चलयौ जात है ॥
पायौ मरुभूमि मैँ कहाँ तैँ इतौ पानिप जो
पूरत तरंग अंग अंग चलयौ जात है ।
ध्रुघट बनाए ठमकत पैँड पैँड लखौ
एँडत अनंग कौ तुरंग चलयौ जात है ॥ ६ ॥

देति ही काखि ही सीख हमैँ पर आपु ही आज मलोलन लागी ।
सामुहैँ आयौ सुबोल बडौ अब तौ लघुता लिए बोलन लागी ॥
रूप-सुरा रतनाकर की चख तैँ अँखियाँ इमि लोलन लागी ।
बावरी लौँ बलि कुंजनि कुंजनि भाँवरी देत सी डोलन लागी ॥ ७ ॥

मोहन की मनमोहनी मूरति देखैँ विना कल पावत नाहीँ ।
 देखैँ अदेखिनि की अवली कहूँ तालु सौँ जीभ लगावत नाहीँ ॥
 कीजियैँ कैसी दर्ई की दया मरिबेहूँ कौँ व्यौँत बनावत नाहीँ ।
 मोच की कौन कहैँ रतनाकर नीदँ हूँ नीच तौँ आवत नाहीँ ॥८॥

ठाढ़ी अबैँ चलि होहु कहूँ न तु बीर न भीर मैँ पावँ थिरैँगे ।
 हाट औँ बाट अटारिनि के घर-द्वारिनि के सब ठाम धिरैँगे ॥
 देखन कौँ रतनाकर के बस नैँहुँ मैँ एक पै एक गिरैँगे ।
 धेनु चराइ बजावत बेजु सुन्यौँ इहिँ गैल गुपाल फिरैँगे ॥ ९ ॥

जोग का भोग न भैँहैँ हमैँ सो संजोग की भावना टारी न जैँहैँ ।
 रूप-सुधा-रतनाकर छाँड़ि तृषा मृग-नीर निवारी न जैँहैँ ॥
 हौड़ न आइवे आइवे की परी ऊधव सो अब हारी न जैँहैँ ।
 धारी न जैँहैँ तिहारी कही वह मूरति मंजु विसारी न जैँहैँ ॥१०॥

हटकन संभु कौँ न मानि हठ ठानि चली

आई पितु गेह बात जानि सु उच्चाह की ।

कहैँ रतनाकर तहाँ न सनमान पाइ

मन पछितान मैँ बिलानी गति चाह की ॥

पति अपमान मानि जदपि जराई देह

तदपि समस्या भई कठिन निवाह की ।

भाबी बस और की कहैँ कौँ यौँ सती हुती कै

ती हुती पतिव्रता कही न मानी नाह की ॥ ११ ॥

दंत मुकताली मैँ निराली लसै लाली बलि
 अधर जुनी तैँ प्रभा नीलम की फूटी है ।
 कहै रतनाकर कपोल पद्मरागनि पै
 कल कुरुविंद की छबीली छटा छूटी है ॥
 कैसी मनवारी माल धारी है अनोखी यह
 जाकी विन गुन ही पत्यारी रहै जूटी है ।
 जूटी है कहाँ तैँ यह संपति प्रबान आज
 कौन से नबान जौहरी की हाट लूटी है ॥ १२ ॥

जमुना-कछारनि पै बन-द्रुम-डारनि पै
 औरै कछू मंजु मधुराई फिरि जाति है ।
 कहै रतनाकर त्यों नगर अगारनि पै
 वारनि पै बनक-निकाई फिरि जाति है ॥
 नर-पसु पच्छिनि की चरचा चलावै कौन
 पौन गौनहू मैँ सरसई फिरि जाति है ।
 जहाँ जहाँ बाँसुरी बजावत कन्हाई बीर
 तहाँ तहाँ मदन-दुहाई फिरि जाति है ॥ १३ ॥

मन होत्यौ नजौ पहिलैँ हीँ तौ ता विन होती न ऐसी दसा तन की ।
 रतनाकर जानै सु मानै विथा निधि पाइ कै हाय गँवावन की ॥
 नहिँ आनन की कछु आनन पै चतुराई चितैँ चतुरानन की ।
 हाथ ही पारिवौ हो मन जौ तौ रच्यौ किन मोहिँ बिना मन की ॥ १४ ॥

फूल मंडली को बर बानक बन्यौ है बन
 चारौ आस सुख सुखमा की रासि छै रही ।
 कहै रतनाकर रसिकमनि स्यामास्याम
 भूलत हिंडोरै सखि चहुँघाँ उनै रही ॥
 केती रस धूमि रही केती भुकि भूमि रही
 चूमि चूमि आँगुरी बलैया किती लै रही ।
 केती भनकारि नचै नूपुर नगीना अरु
 बोना लिए केतिक प्रवीना गान कै रही ॥ १५ ॥

लै लियौ चुंबन तौऽब कहा अधरा तौ रद्यौ तुम पास तुम्हारौ ।
 एते ही पै इतनौ करि रोस कियौ इमि तेवर तानि करारौ ॥
 पै अपनौ तौ कियौ नहिँ देखतिँ लेखतिँ ताहि तौ खेल पसारौ ।
 देखौ हियै धरि हाथ अहो तन मै न रद्यौ मन हाय हमारौ ॥ १६ ॥

भाव नए चित चाव नए अनुभाव नए उपराजति ही रहै ।
 आँस सौँ नैन उसास सौँ आनन गाँस सौँ प्राननि ब्याजति ही रहै ॥
 कीजै कहा रतनाकर हाय अकाज के साजनि साजति ही रहै ।
 कानन मै बिन बाजै हूँ बैरिनि काननि मै नित बाजति ही रहै ॥ १७ ॥

लालसा लगीयै रहै भरि दृग देखन कौँ
 सुंदर सलौने वहै साँवरे पुरुष के ।
 जोहि जोहि मोहौँ जाहि सो छवि न जोहौँ फेरि
 घेरि रहौँ याही हेर फेर मै बपुष के ॥

पारावार सुखमा अपार के हलोरनि सौँ
औरै और चोप चढ़ै होत सनमुख के ।
पल पल माहिँ होति प्लावित पयोनिधि मैँ
बिपुल बियोग औँ सँजोग दुख सुख के ॥१८॥

मोहे नैन जोहि कै मुरूप सुखमा कौँ ऐन
सौँन सुनि बैन जो सु-चैन-रस बोझौ है ।
कहै रतनाकर रसीली रसना रुचि कौँ
बतरस-लालच छकाइ छरि छोझौ है ॥
सुखद सुवास पै लुभानी वास-वासना है
अंग-अंग परस उमंग-रस पोझौ है ।
सोझौ है कहा पै तोहिँ परत न जानि मोहिँ
एरे मन जानि तैँ अजान कहा मोझौ है ॥ १९ ॥

खेलन कौँ ख्याल औँ गुलाल रंग मेलन कौँ
साल पाछिले लौँ संग सखिनि सिधारी मैँ ।
कहै रतनाकर पै अब कैँ अनोखी कछू
अति विरीपति रीति नवल निहारी मैँ ॥
हाँ तौ लख्यौ सावर-बसीकर-प्रभाव मंत्र
निपट स्वतंत्र गीति अटपटवारी मैँ ।
तंत्र-भूटि चलति गुलाल की निहारी अरु
मोहन कौँ मंत्र जग्यौ जंत्र पिचकारी मैँ ॥ २० ॥

सारी सखी मंडली मनाइ समुभाइ थकी
 निज-निज गुन के गुमान सब गारैँ हूँ ।
 कहै रतनाकर रसिक मनि मोहन हूँ
 मोहन कौँ करि मनुहार मन हारैँ हूँ ॥
 एते माहिँ धाइ लगी लाल के हिये सौँ बाल
 चातक कलापी दापी सुनि ललकारैँ हूँ ।
 हारैँ स्वच्छ सुरस सदाई घनस्याम तातैँ
 लच्छ करि पच्छ मोर-पच्छ सिर धारैँ हूँ ॥ २१ ॥

तौ कत अक्रूर क्रूर आए इहिँ गाम लैन
 एक ही सौँ सो जौ ठाम ठाम ठहरायौ है ।
 कहै रतनाकर हतायौ किन तासौँ कंस
 घट-घट जाकौ निरगुन गुन छायौ है ॥
 बिन सिर पाय की उचारन चले जो बात
 ताकौ यहै कारन हमारैँ मन आयौ है ।
 रूप तौ इहाँहीँ रह्यौ हिय मैँ हमारैँ तुम्हैँ
 ताही तैँ अरूप-रूप भूप दरसायौ है ॥ २२ ॥

थाती राखि रूप की हमारी हाय छाती माहिँ
 बाल कौँ संघाती घाती बनि बिलगायौ है ।
 कहै रतनाकर सो सूधौ न्याव ही तौ ऊधौ
 मधुपुरि माहिँ जो अरूप सो लखायौ है ॥

परम अनूप एक कूबरी बिरूप छाँड़ि
 रूपवती जुवती न कोऊ मोहि पायौ है ।
 तातैँ तुम्हैँ अब मनभावन सुरूप सोई
 हिय तैँ हमारे काढ़ि ल्यावन पठायौ है । २३ ॥

रूप-रतनाकर-अनूप-ओप आनन पै
 बिलुलित लोल लट ललित लट्टरी है ।
 मैन-मद-माते नैन ऐँड़-इठलाते बैन
 जोवन कैँ ठैन छक्यौ आसव अँगूरी है ॥
 रोम-रोम रमत निहारैँ छबि पानिप सो
 ताहू पै दरस रस-तृपति अधूरी है ।
 लहियत प्रान कान्ह लखत हजारनि पै
 वारनि की होति तऊ लालसा न पूरी है ॥२४॥

ऐसी दसा लखि कै सखि रावरी बावरी होति न धीर धरचौ परै ।
 कौन के रूप के पानिप कौ रतनाकर यौँ भरि कै उबरचौ परै ॥
 बूझैँ न मानति भेद कछू पर स्वेद हौँ रोमनि सौँ सु ढरचौ परै ।
 बैननि सौँ रस हौँ निकरचौ परै नैननि सौँ बनि आँस भरचौ परै ॥२५॥

१२—७—३०

आशा-व्योम-मंडल अखंड तम-मंडित मैँ
 उषा के शुभागम का आगम जनाता है ।
 उच्च-अभिलाषा-कंज-कलिका अधोमुख को
 प्रान फूँक फूँक मुकुलित दरसाता है ॥

भारत-प्रताप भाजु उच्च उदयाचल से
 कुहरा कुबुद्धि का चिरस्थित हटाता है ।
 भावी भव्य सुभग सुखद सुमनावली का
 गंधी गंधवाहक सुगंध लिए आता है ॥ २६ ॥

२-८-३०

आई सहेट मैँ भेंटन कौँ चलि कान्ह की चेटक सी बतिया सौँ ।
 देखी तहाँ इक सुंदरी नौल बिलोकति लोल कछू घतिया सौँ ॥
 लौटन कौँ ज्यौँ कियो रतनाकर सोच सकोच सनी गतिया सौँ ।
 त्यौँ उन धाइ चितै हँसि कै कसि कै लपटाइ लई छतिया सौँ ॥ २७ ॥

१२-८-३०

साँवरी राधिका मान कियो परि पाइनि गोरे गुबिंद मनावत ।
 नैन निचौँहैँ रहैँ उनके नहिँ बैन बिनै के न ये कहि पावत ।
 हारी सखी सिख दै रतनाकर आन न भाइ सुभाइ पै छावत ।
 ठानि न आवत मान उन्हैँ इनकौँ नहिँ मान मनावन आवत ॥ २८ ॥

१२-८-३०

बेष हमारौ किए कहा बैठि बिसूरति कुंजनि मैँ बनवारी ।
 यामैँ है घात कछू न कछू तुम हौ रतनाकर चेटक-चारी ॥
 घात कहा गुनौ साँची सुनौ हम तौ यह बैठि मनावत प्यारी ।
 देखन कौँ यह रूप अनूप तुम्हैँ अँखियाँ दर्ई देहि हमारी ॥ २९ ॥

२९-८-३०

जानि बल पारुष विहान दलि दीन भयो
 आपने विगाने हूँ कटाई जाति काँधी है ।
 कहै रतनाकर यौँ मति गति साधी मची
 जाकी क्रांति बेग सौँ असांति महा आँधी है ॥

कुटिल कुचारी के निगीरन मुखारी पर
 बक्र चाहि चक्र चरखे की फाल वाँधी है ।
 ग्रसित गुरंड-ग्राह आरत अथाह परे
 भारत-गयंद कौ गुर्विंद भयौ गाँधी है ॥ ३० ॥
 १—१—३१

बौरे वैद बीदंत कहा धौं इहिँ रोग माहिँ
 सारे जोग जतन अजोग-जोगवारे हैँ ।
 कहै रतनाकर गुनत गारुडी तू कहा
 यामैँ जंत्र मंत्र तंत्र निपट नकारे हैँ ॥
 हाय हितचितक चितावत कहा तू चिति
 चाव चित इनकैँ अचित-गति-वारे हैँ ।
 एरे गुनी गनक गुनत तू कहा धौं बैठि
 प्रेमिनि के नभ मैँ न ग्रह हैँ न तारे हैँ ॥ ३१ ॥
 ८—१—३१

बिषम बियोग-रोग-पीर सौँ अधीर हैँ कै
 बेदन कौ भेद मन वैद कौँ सुनायौ है ।
 कहै रतनाकर सुनारी-उदबेग जानि
 निपट निदान कै विधान ठहरायौ है ॥
 नेह कौ पचैबौ तप्यौ जीवन अँचैबौ धूँटि
 नीदँ भूख प्यास कौ बचैबौ समुझायौ है ।
 नैननि कैँ पाथ काथ कुमुद-हिये कौ कहाँ
 दलित करेजौ पथ्य पावन बतायौ है ॥ ३२ ॥
 ३१—१—३१

चल चित चाहि इन्हैँ चंचल बतावत पै
 ये तौ आनि अचल हिये मैँ करैँ डेरे हैँ ।
 कहैँ रतनाकर निकाम कामवान गनैँ
 ये तौ कामना के घाय पूरत घनेरे हैँ ॥
 कहत सरोज जे न पावत प्रमान-खोज
 ये तौ रूप-पानिप-अनूप-मौज हेरे हैँ ।
 कहत कुरंग जे न जानैँ कछु रंग दंग
 परम सुरंग ये तिरंग नैन तेरे हैँ ॥ ३३ ॥
 ६—२—३१

धरम प्रचंड मारतंड की मरीचिनि सौँ
 ग्रीषम कौ भीषम प्रताप इमि छायाँ हैँ ।
 कहैँ रतनाकर मयंक मनि-कांत भयौ
 सांत राति हू मैँ पारि किरन जरायौ हैँ ॥
 बहति लुवार मनौ दहति दवारि देह
 कैथौँ फनिपति फुफकार-भार लायौ हैँ ।
 कोऊ किथौँ विकल बियोगिनि विनैँ कै फेरि
 तीसरौ त्रिलोचन कौ लोचन खुलायौ हैँ ॥ ३४ ॥
 ७—२—३१

कूजन लगे हैँ पिक पंचम रसीले राग
 गूँजन लगे हैँ भौर-संघ सुघराई मैँ ।
 कहैँ रतनाकर रसाल बौरि भूलि उठे
 फूलि उठे सुमन अनंद अधिकाई मैँ ॥

साजन लगे हैं साज सुखद सँजोगी-गन
 बाजन लगे हैं बाज विसद बधाई मैं ।
 दंत लागे चाँपन बियोगी कहि हाय हंत
 संत लागे काँपन वसंत की अवाई मैं ॥ ३५ ॥
 ८—२—३१

नाचत स्याम सदा इन पै तऊ ये तौ रहै दिखसाध मैं सानी ।
 चाहति रूप कौ लाहु लहै पै सहै सुख संपति नित हानी ॥
 है बिपरीत महा रतनाकर रीति परै इनकी नहि जानी ।
 पानिप ही की तृषारत है तऊ दारति है अँखियाँ नित पानी ॥ ३६ ॥
 ११—२—३१

करति बिचार नाहिँ घाम छाहिँ हूँ कौ कछू
 चाहन-उमाह सौँ अथाहनि भरी रहै ।
 कहै रतनाकर सु रोकत रुकै न रंच
 टोकत सखीनि हूँ कैँ विलखि लरी रहै ॥
 लटकि मुरेरे सौँ करेरे कुच टेकि नैकुँ
 कान दिये आहट पै थानहिँ थरी रहै ।
 जब तैँ निहारी लाल रावरी छटा री बाल
 तब तैँ अटारी आनि अटकि अरी रहै ॥३७॥
 १०—२—३१

लाल पै गुलाल की चलाई राधिका जो मूठि
 भूठि है परी सो कर-कंपन तैँ खोटी है ।
 कहै रतनाकर सम्हारि पिचकारी उन
 प्यारी कुच-कोर कौँ निहारि उत जोटी है ॥

नैकु नैन सौहैँ तैँ टरैँ न इनके सौभाइ
 मुरि मुसुकाइ जो पिछौँहैँ चोट ओटी है ।
 चोटी लहरी जो लुरि पीठि पै सुहागिनि की
 नागिनि हैँ कान्ह के करेजैँ वह लोटी है ॥३८॥

तरुवर-भुंड कहुँ भुकि भहरात कहुँ
 सघन लतानि के बितान भूपि भूमि रहे ।
 कहै रतनाकर कहुँ हैँ सर ऊसर और
 कहुँ कुस कास के बिलास भरि भूमि रहे ॥
 फुदकि बिहंग कहुँ कौँपल कँपावै कहुँ
 कुदकि पुवंग कहुँ साखनि कौँ दूमि रहे ।
 जुरत जलासनि चरासनि कुरंग संग
 बाघ कहुँ तिन पैँ लगाए लात भूमि रहे ॥३९॥
 १४—२—३१

तरनि तनूजा तीर वीर अवलोक्यौँ आज
 वर ब्रजराज साज सुषमा अभाषी कौ ।
 रस रतनाकर की तरल तरंगनि सौँ
 होत चल बिचल सुचित्त अभिलाषी कौ ॥
 चाह भरि चाहिबौँ सराहिबौँ उमाहि ताहि
 थाहिबौँ हैँ अमित अकास लघु मारखी कौ ।
 पूरती कछुक रूप-रासि लखिबे की आस
 आँखिनि मैँ होत्यौँ जौँ निवास सहसाखी कौ ॥४०॥
 १५—२—३१

छूटै जटां जूट सौँ अटूट गंगंधार धौल
 मौलि सुधागार कौ अधार दरसत है ।
 कहै रतनाकर रुचिर रतनारे नैन
 कलित कृपा कौ चारु चाव सरसत है ॥
 चारौँ कर चारौँ फल वितरत चारौँ ओर
 और लेन हारे ना निहारैँ अरसत है ।
 दै दै बरदान ना अघात पंच आनन सौँ
 दोखि सहसानन सिहात तरसत है ॥४१॥
 १५—२—३१

आए बुभावन कौँ ब्रज मैँ पर
 ब्रह्म हुतासन की लव लावत ।
 है रतनाकर—मीत अहो नहिँ
 रंचक धीरज—नीर सिँचावत ॥
 लाज की आहुती पारि चले इत
 ताही सौँ ऊधव हाय कहावत ।
 लाइ गए हरि आगि बियोग की
 औ तुम जोग की बात चलावत ॥४२॥
 १७—२—३१

खेलन मैँ मिस कै गुलाल मूठि मेलन कौ
 नैननि अनूठी मूठि चेटक की दै गयौ ।
 कहै रतनाकर सुरंग रंग पारि अंग
 स्याम निज रंग हियैँ रुचिर रचै गयौ ॥

करि कै बहानौ मनमानौ फाग भँटन कौ
 बीज अनुराग कौ सु रोमनि मैँ बै गयौ।
 जानी पहिलैँ तौ हाय होली की ठटोली पर
 चोली की टटोली मैँ मरोरि मन लैँ गयौ ॥४३॥
 १८-२-३१

कीजियै हाय उपाय कहा
 अपने सियराइबे कौँ हमैँ दाहतिँ ।
 रूप-सुधा रतनाकर की सु-
 चखावन काज निरंतर नाहतिँ ॥
 और रहीँ कितहूँ की नहीं
 अँखियाँ दुखियाँ उतहीँ कौँ उमाहतिँ ।
 ऐसी भई दिखसाध असाध कै
 देख्यौ अबै पुनि दोखिबौ चाहतिँ ॥४४॥
 १८-२-३१

देखिबे कौँ अकुलानी रहैँ नित
 पीर सौँ रंचक धीर न धारतिँ ।
 त्यों रतनाकर रैन-दिना कलपैँ
 पल पै पल नैँकुँ न पारतिँ ॥
 ये अँखियाँ पँखियाँ बिनु हाय
 सहाय कौँ और न ब्यौँत बिचारतिँ ।
 धाइबे कौँ उत ध्याइ मनाइ कै
 पाइनि पै जल-अंजलि ढारतिँ ॥४५॥
 १८-२-३१

राधिका कौ इक चित्र लिए कोऊ
 आई सकाति सँभारति चीरैँ ।
 पाइ चितेरिनि त्यौर मैँ सो
 रतनाकर औरही आतुरी-भीरैँ ॥
 ठाढ़ी छकी सी रही पल रोकि
 बिलोकि चकी सी रहीँ सब बीरैँ ।
 दोय तैँ एक भए मन दोऊ के
 एक तैँ है गईँ द्वै तसबीरैँ ॥ ४६॥

१९—२—३१

एक ही साँचौ स्वरूप अनूप है
 खाँचौ यहै मन एक लकीरैँ ।
 त्यौँ रतनाकर सेस कौ भेस
 असेस लसैँ भ्रम की भरी भीरैँ ॥
 ता बिनु और जो देखि परै
 थिति ताकी सुनौ औ गुनौ धरि धीरैँ ।
 लोचन द्वैतता दोष लगैँ
 यह एक तैँ है गईँ द्वै तसबीरैँ ॥ ४७॥

१९—२—३१

सासु के नैँकु न त्रास गुनै
 न सुनै कछु सीख जो देति जिठानी ।
 त्यौँ रतनाकर आन धरै न तौ
 कान करै सखियानि की बानी ॥

देखन ही की सु घात मैँ डोलति
 बोलति बात सबै बिततानी
 रोवत रोवत ही अब तौ गिरि
 वाकीँ गयीँ अँखियानि कौ पानी ॥ ४८ ॥

२०—२—३१

नीरव दिगंगना उमंग रंग-प्रांगन मेँ
 जिसके प्रसंग का अभंग गीत गाती हैँ ।
 अतुल अपार अंधकार विश्वव्यापक मेँ
 जिसकी सुज्योति की छटाएँ छहराती हैँ ।
 जिसके अमंद मुखचंद के बिलोके बिना
 पारावार-तरल-तरंगैँ उफनाती हैँ ।
 पाने को उसी की बाँकी भाँकी मन-मंदिर में
 मंद मुसकाती गिरा गुप्त चली आती हैँ ॥ ४९ ॥

औधि तौ ज्यैँ त्यों व्यतीत भई अब
 जात न धीरज बोधि धरचौ हैँ ।
 त्यैँ रतनाकर बातनि सौँ न तु
 पातिनि सौँ तन-ताप सरचौ हैँ ॥
 आपुहीँ धारियैँ पाइ उतैँ हम पैँ
 तौ उपाय न जाय करचौ हैँ ।
 मान उसास हैँ जात उड़चौ अरु
 आँस हैँ जीवन जात डुरचौ हैँ ॥ ५० ॥

४—३—३१

चोरमिही चिनि-हार-गिल्लानि न
 मानि इतौ घन मैँ अवसेरौ ।
 प्यारी दिवारी की रैनि अहो
 रतनाकर सौँ इमि नैन न फेरौ ॥
 चुंबन की बदि बाजी अबै तुम
 सारि लै आपनैँ हीँ कर गेरौ ।
 हार औ जीत हू कौ सुख सौँ रहै
 रावरे ही सुख सौँ निबटेरौ ॥५१॥

१२-३-३१

तू तौ कहै अलकावली भौर सी
 मो मत ये अलि आहिँ जजीरैँ ।
 तोहिँ तौ कंज से नैन लगैँ पर
 मैन के बान लौँ मोहिँ बिदीरैँ ॥
 है कछु नैननि ही कौ बिबेक कै
 एक सौँ हूँ गईँ द्वै तसबीरैँ ।
 तोहिँ तौ मूक है चित्र पै मोहिँ
 बतावत भाव विचित्र की भीरैँ ॥५२॥

२५-३-३१

निकसत चारु चुभकी लै मुख मंडल पै
 केसनि कौ कलित कलाप मदि आयौ है ।
 मानौ निज बैरि के कदत रतनाकर तैँ
 ब्योम तैँ पसरि तम-तोम बदि आयौ है ॥

ताहि सरुभाइ उभकाइ सोस टारचौ बाल
 भाव यह चित पै सचाव चढ़ि आयौ है ।
 मानौ मंद राहु के निवारि तम फंद बंद
 अमल अमंद चारु चंद कढ़ि आयौ है ॥५३॥

१५—४—३१

आवल हीँ सुधि रावरी रंचक
 ही मैँ हजार हुलास भरैँ हैं ।
 औ रतनाकर नाम लिएँ सु
 उसास है आनन आनि अरैँ हैं ॥
 जानि यहै मन मैँ रतनाकर
 रावरे पंथ की धूरि धरैँ हैं ।
 राखत आँखिनि मैँन रहैँ
 अँसुवा बनि पाइनि आनि परैँ हैं ॥५४॥

१५—४—३१

कोऊ उठै काँपि कोऊ रहति करेजौ चाँपि
 कोऊ भाँपि ठौरही ठगी सी मढ़ि जाति है ।
 कहै रतनाकर त्रिभंगी कौ सुधंग चाहि
 गोपिनि कैँ और ही उमंग बढि जाति है ॥
 रीभै काहि जोहि काहि चाहत रिभैबौ मोहिँ
 सो तौ बात त्यौरि सौँन ब्यौरि पढ़ि जाति है ।
 जितै जितै चारु चितै अकुटी बिलासै कान्ह
 तितै तितै काम की कमान चढ़ि जाति है ॥५५॥

२४—४—३१

लै अधरानि की माधुरी मंजुल
 ऊष महुष हूँ लाजति ही रहै ।
 भावनि के रतनाकर मैँ
 अलखी लहरैँ उपराजति ही रहै ॥
 प्राननि मैँ हिय मैँ अंग अंग मैँ
 यौँ धुनि पै धुनि छाजति ही रहै ।
 कानन मैँ तो बजै न बजै
 पर काननि वाँसुरी बाजति ही रहै ॥५६॥
 २९-४-३१

आली दिन द्वैक तैन जानैँ कहा कौतुक सौ
 तन मन माहिँ देखि दरसन लाग्यौ री ।
 बैठत उठत बतरात जल जात गात
 कछु न जनात कहा अरसन लाग्यौ री ॥
 लखि रतनाकर की बंक भ्रकुटी कौ लोच
 अकथ सकोच सोच परसन लाग्यौ री ।
 तरसन लाग्यौ जिय जानति न जानि कहा
 औरै रंग ढंग अंग सरसन लाग्यौ री ॥५७॥
 २३-५-३१

गोकुल गावँ मैँ फाग मच्यौ
 हुरिहारनि के उर आनंद भूले ।
 मूठ चलावत स्याम चितै
 रतनाकर नैन निमेष हैँ भूले ॥

लाल गुलाल की धूँधरि मैँ
 ब्रज-बालनि के इमि आनन तूले ।
 काम-कलाकर की मनौ मूठ सौँ
 पावकपुंज मैँ पंकज फूले ॥५८॥
 २४—५—३१

सेस दिनेस लैँ श्री अवधेस को
 लाइ चिता चित मूल सौँ हूले ।
 जानकी जाइ निसंक चढ़ी
 रतनाकर मानि दई अनुकूले ॥
 आनन नैन प्रसन्न महा लखि
 देव अदेव सबै सुधि भूले ।
 गौरि गिरा मन माहिँ कहौ
 मनौ पावक पुंज मैँ पंकज फूले ॥ ५९ ॥
 २४—५—३१

फूले फूले फिरत कहौ तौ तुम कापै अहो
 याकी तौ महत्ता सत्ता सब कछु जानी है ।
 कहै रतनाकर बिडंबना विचित्र जेती
 जीवन के चित्र सौँ न अधिक प्रमानी है ॥
 हाँ सौँ नहीँ होति औ नहीँ सौँ होति हाँ है सदा
 तातैँ हाँ चहैयनि नहीँ सौँ रुचि मानी है
 इहिँ भवसागर मैँ स्वास आसही पै बस
 पानी के बबूले सी थिरानी जिंदगानी है ॥६०॥
 २४—५—३१

भारत निर्वासिनि कौ सहन-सुभाव देखि
 विस्व चकरान्यौ परि विस्मय भ्रमर मैँ
 कहै रतनाकर बिलोकी वीरता तौ बहु
 ऐसी पर धीरता न नर मैँ अमर मैँ ॥
 एक ओर कुंतल कृपान घमसान तोप
 एक ओर टूटी हू कटारी ना कमर मैँ ।
 भूले से भ्रमे से भङ्गवाने से बिलोकि रहे
 हारि रहे हिंसक अहिंसा के समर मैँ ॥६१॥
 २४—५—३१

लागैँ नैकुँ नैननि अचैन चित-ऐन भरैँ
 अंग करैँ सकल अनंग मतवारे हैँ ।
 कहै रतनाकर बढ़त तन ताप होत
 दरस-तृषा सौँ प्रान परम दुखारे हैँ ॥
 औषध उपाय ना विहाइ विष सोई और
 तलफत हाय परे नंद के दुलारे हैँ ।
 धारे सुरमे की सान-ओप अनियारेअति
 लोचन तिहारे बलि बिसिष बिसारे हैँ ॥६२॥
 २५—५—३१

आए हैँ कहाँ तैँ कहाँ जाइवौ कहाँ है फेरि
 काकी खोज माहिँ फिरैँ जित तित मारे हैँ ।
 कहै रतनाकर कहा है काज तासौँ पुनि
 काज औ अकाज के बिभेद कत न्यारे हैँ ॥

सिंह-पौर सज्जित सौँ लज्जित करत काम
 नैन अभिराम स्याम जमकत आवै है ।
 कहै रतनाकर कृपा की मुसक्यानि मढ़्यौ
 आनन अनूप चारु चमकत आवै है ॥
 माते मद-गलित गयंद लौँ सु मंद-मंद
 चलि चलि ठाम ठाम ठमकत आवै है ।
 दमकत दिव्य दिपत अनूप-रूप
 भाँभरौ मुकुट भूमि भमकत आवै है ॥६६॥

१-८-३१

देखत तुम्हैँ ना तौ कहा हैँ नैन देखत ये
 सुनत तुम्हैँ ना तौ सब स्रवन सुनैँ कहा ।
 कहै रतनाकर न पावै जौ तिहारी बास
 नासा तौ प्रसूननि सौँ ललकि लुनैँ कहा ।
 तेरे बिनु काकौ रस रसना लहति यह
 परसन माहिँ त्वक अपर चुनैँ कहा ।
 कोऊ धुनैँ ज्ञान की कहानी मनमानी बैठि
 अलख लखैयनि कौँ हम पै गुनैँ कहा ॥६७॥

१-९-३१

देखैँ नभ-मंडल तैँ सहित अखंडल के
 मंडल अखंड सब सुरनि अनी के हैँ ।
 कहै रतनाकर न पावैँ पर कोऊ लखि
 कौतुक अनोखे आज होत जो अलीके हैँ ॥

पाइ निज तारौ नैन स्रवन चवाइनि के
 खुलि गए द्वार कारागार के दरी के हैं ।
 नीदँ सौँपि आपनी प्रगाढ़ पाहरू गन कौँ
 जागि उठे भाग बसुदेव देवकी के हैं ॥६८॥

५—९—३१

आवन लगी है दिन द्वैक तैँ हमारैँ धाम
 रहै बिनु काम जाय जाय अरुभाई हैं ।
 कहै रतनाकर खिलौननि सम्हारि राखि
 बार-बार जननी चितावत कन्हाई हैं ॥
 देखीँ सुनी ग्वारिनि कितेक ब्रज बारिनि पै
 राधा सी न और अभिहारिनि लखाई है ।
 हेरत हीँ हेरत हरचौ तौ है हमारौ कछू
 काह धौँ हिरानौ पै न परत जनाई हैं ॥६९॥

१९—१०—३२

राका रजनी की सज नीकी गंग की यैँ लसै
 मानौ मुकता के भरे थार थलकत हैं ।
 कहै रतनाकर यैँ कल धुनि आवै होति
 मानौ कलहंसनि के गोत ललकत हैं ॥
 हिलि मिलि मंद लहरी के माल-जालनि पै
 भिलिमिलि चंद के अनंद भलकत हैं ।
 मानौ चारु चादरे बिसाल बादले के वने
 पवन प्रसंग सौँ सुहंग हलकत हैं ॥७०॥

१५—२—३१

गमकत मंजु कहूँ प्रफुलित कंज-गंज
 गुंजरत जापै अलि-पुंज भ्रमकत हूँ ।
 कहै रतनाकर सिवारनि के भारनि मैँ
 करत भमेला कहूँ चैलहा चमकत हूँ ॥
 लोल लहरी की सुखया पै हेम-मंडित कै
 अरुन प्रकास के बिलास दमकत हूँ ।
 तट तटिनी के चख चंचल जहाँ हीँ जात
 चंचलता त्यागि कै तहाँ हीँ ठमकत हूँ ॥७१॥
 १५—१२—३१

सरद निसा की सरिता की सुखदाई छवि
 हेरत हीँ हेरत हिये मैँ सरसाति है ।
 कहै रतनाकर अमद चंद्रिका के परैँ
 सारी जरतारी की छटा री छहराति हूँ ॥
 मीन दृग चंद्र-विंब आनन सिवार केस
 कल कल नूपुर की सु धुनि सुहाति हूँ ।
 सज्जित सिंगार अभिसारिका रसीली मनौ
 जीवन-अधार कैँ अगार चली जाति है ॥७२॥
 १५—१२—३१

लाए घात बाघ कौँ बिलोकि हूँ टरैँ ना मृग
 आएँ पास मृग हूँ पै बाघ ना भुरापैँ है ।
 कहै रतनाकर लगाए थन आनन मैँ
 बछरा न चाँपैँ औँ न गाय पय आपैँ है ॥

पाय परचौ पद्मग हूँ रहत रिसैबौ रौकि
 जब नँदनंद नैँकुँ बाँसुरी अलापै है ।
 भोगिनि की पाँसुरी सु साध छाप छापै नई
 जोगिनि की साँसु री समाधि थिर थापै है ॥७३॥
 १७—१२—३१

पावस अमावस की रैन मैँ बिलोकी जाइ
 सुर-सरिता पैँ छवि छलकति छाजी है ।
 कहै रतनाकर चहुँघाँ अंधकार-रासि
 अवनि अकास एकमेक रुचि साजी है ॥
 हिलिमिलि तामैँ धौल धार की अनोखी छटा
 कवि-मुख चोखी चारु उक्ति उपराजी है ।
 तम-गुन-तोम गिरि कज्जल के बीच मनौ
 उज्जल सतोगुन रजत रेख राजी है ॥७४॥
 १७—१२—३१

एहो लंदनेस नंदनेस लौँ बिराजे रहौ
 छाजे रहौ छाया सुभ नीति सुरबेली की ।
 हँ है शांति फेर वाही भाँति भव्य भारत बँ
 पाँति पछितैहै क्रांतिकारिनि भ्रमेली की ॥

.....

पैहै एक बाल एकबाल कम होन नाहिँ
 ढाल कम ना है एक मालकम हेली की ॥७५॥

ललकतिँ लोनी लटैँ ललित कपोलनि कौँ
 अधर अमोलनि बुलाक थलकति है ।
 कहै रतनाकर रुचिर ग्रीव-सीव पाइ
 दुलरी दमकि दुलराइ दलकति है ॥
 अंग अंग आनँद तरंग की उमंग उटैँ
 आनन पै मंजु मुसुकानि छलकति है ॥
 फलकति काँधैँ चढ़ी चटक पिछौरी पीत
 हुलसि हिये पै बनमाल हलकति है ॥७६॥

२८—१—३२

तेरौ रोस रुचिर सदोस हूँ हूँ हेरन कौँ
 लागी मन लालसा न नैकुँ डगि जाति है ।
 कहै रतनाकर रुखाई माहिँ मान हूँ की
 सहज सभाव सरसाई खगि जाति है ॥
 फीकी चितवनि हूँ न नीकी भाँति जानी जाति
 तामैँ लोल लोचन लुनाई लगि जाति है ।
 कहति कछु जो कडु बानि हूँ अठान ठानि
 आनि अधरा सो मधुराई पगि जाति है ॥७७॥

५—२—३२

गंग-कब्जार कैँ मंजुल बंजुल काक कोऊ महा मोद उफानै ।
 देखत प्राकृत सुंदरता पद प्राकृत ही के हियैँ ठिक ठानै ॥
 पाइ सुधा-सम बारि अघाइ न आपनी जोट कोऊ जग जानै ।
 हंस कौँ हाँस मजूर मयूर कौँ कोइला कोकिला कौँ मन मानै ॥७८॥

३२—५—२

राँच्यौ रति जाग नीँदँ सौँपि कै हमारै भाग
 सो तौ सोध आप ही भूपकि ठहि देत हैँ ।
 बाँदँ उहिँ प्यारी-मुख मंजुल सुधाकर सौँ
 रस-रतनाकर की थाह थहि देत हैँ ॥
 पानिप के अमल अगार सुख सार तऊ
 लाइ उर दुसह दवारि दहि देत हैँ ।
 नैन बिन-बानी कहि कबिनि बखानी बात
 ये तौ पर सकल कहानी कहि देत हैँ ॥७९॥

२९—४—३२

दुख सुख रावरे हमारै है रहे हैँ एक
 सारे भेद-भाव के पसारैँ दरे देत हैँ ।
 कहै रतनाकर तिहारे कजरारे ओँठ
 कालकूट नैननि हमारैँ धरे देत हैँ ॥
 जावक के दाग रहे जागि रावरैँ जो भाल
 सो तो मम अंतर अँगारैँ भरे देत हैँ ।
 कठिन करारे कुच उर जो तिहारे अरे
 हिय मैँ हमारैँ सो दरारैँ करे देत हैँ ॥ ८० ॥

१—५—३२

फाटि जात बसन हिये मैँ लागि काँट जात
 कैसैँ डाँट आपने बिराने की बरैँहैँ हम ।
 कहै रतनाकर त्यों सखिनि सहेलिन के
 कूट-कालकूट-घूँट घातक अँचैँहैँ हम ॥

अब लौं भई सो भई कब लौं दई कै गई
ननद-जिठानी-सास-त्रास सिर सैहैँ हम ।
लैहैँ बर बेली चारु चटक चमेली चुनि
सुमन गुलाब के न चुनन सिधैहैँ हम ॥ ८१ ॥

५-५-३२

कलित कलापी पन्नगेस मोती-मात मंजु
खंजरीट कीर के सरीर जात जाने हैँ ।
कहै रतनाकर बलाक कल कोकिल औ
पारावत चारु चक्रवाक रुचि साने हैँ ॥
कोमल पुरैनि-पात सुठर मलिंद-पाँति
केहरि करिंद हंस कविनि बखाने हैँ ।
ढंग पसु पच्छिन के तेरैँ अंग अंगनि ज्यौँ
रंग मानहूँ मैँ त्यों अमानवी समाने हैँ ॥ ८२ ॥

५१-५-३२

सघन सुदेस केस-कलित-कलाप हेरि
ललित अलाप कै कलापी बहकत हैँ ।
कहै रतनाकर तिहारी भ्रकुटी की सान
देखि देखि कुसुम-कमान अहकत हैँ ॥
अधर बिलोकि कीर लोलुप अधीर होत
बानी ढंग कान कै कुरंग गहकत हैँ ।
ठहकत भौर भोर जात कुंज-कानन कौँ
रैनि चाहि आनन चकोर चहकत हैँ ॥ ८३ ॥

१३-५-३२

देखि तव आनन अपार सुखमा कौ भार
 चित्त चतुरानन कैँ अजगुत जाग्यौ है ।
 कहै रतनाकर सुधा के मंजु आकर सौँ
 तोलन कौँ ताहि लोल अति अनुराग्यौ है ॥
 समता न पाइ पै उपाय करिबे कौँ कछु
 हमता लगाइ ममता सौँ मोह पाग्यौ है ।
 तारनि की रासि सौँ बढ़ायौ तासु गौरब पै
 तौ हूँ पला चंद कौ अकास जाइ लाग्यौ है ॥८४॥
 १४—५—३२

देखि तव आनन अनूप सुख रूप महा
 जाकी सुखमा कौ जग होत गुन-गुंज है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर बनावै विधि
 ताकी समता कौँ हमता कैँ परि तुंज है ॥
 तेरौ दिव्य दुति सो न दीपति बिलोकि ताकी
 सकुचि सिहाइ होति मति गति लुंज है ।
 तोरि तोरि डारत बिथोरि रिस भारनि सौँ
 होत दिसि चारनि सो तारनि को पुंज है ॥८५॥
 १६—५—३२

जारे दैत किसुक उजारे दैत गंधवाह
 दाप कै विचारे बिरहीनि के निकर पै ।
 कहै रतनाकर प्रचारि बाट पारे दैत
 पिक मतवारे व्यथा-मारे की डगर पै ॥

एहो ऋतुराज कैसौ राज है तिहारौ हाय
 जाँमैँ बली गाजि गाज गेरत निबर पै ।
 काम हूँ जनावैँ बल आनि अबलानि ही पै
 करत न वार पै नकार गिरिधर पै ॥ ८६ ॥
 १७—५—३२

होत चल अचल अचल चल होत अहो
 होत जल पाहन पखान जल-खाता है
 कहै रतनाकर अनंग अंग धारि नयौ
 स्वर-सर साधत न जाकौँ जग-त्राता है ॥
 रहतिँ न रूँधी ब्रजवाम चलैँ सूधीँ धाइ
 त्याग्यौ पति पतिनी स्वपूत त्याग्यौ माता है ।
 संचि संचि मूर्छना प्रपंच षटराग पागि
 कान्ह मुख लागि भई बाँसुरी बिधाता है ॥ ८७ ॥
 १८—५—३२

फेरि मुख नैननि निबेरि कहा बैठी वीर
 रावरौ कटाच्छ महा तीर बृथा छीजै ना ।
 कहै रतनाकर निहारि ये तिहारे ढंग
 कान्हर कैँ और हूँ उमंग अंग भीजै ना ॥
 प्रीति-रंग-भूमि-नीति-निपुन नबेल्लिनि कौ
 सखिनि सहेल्लिनि कौ हास सिर लीजै ना ।
 आर करि कीजै निचवार नीठि हूँ ना दीठि
 रार करि बैरी कौँ अनैरी पीठि दीजै ना ॥ ८८ ॥
 २०—५—३२

लखि ब्रजराज को लड़ैतौ उहिँ ग्वैँड अरी
 पैँड पैँड ऐँडि पग धारत चलत है ।
 कहै रतनाकर बिछाई मग आँखिनि के
 लाख अभिलाषनि उभारत चलत है ॥
 सुमन सुबास लाइ रुचिर बनाइ रच्यौ
 कंदुक अनंद सौँ उछारत चलत है ।
 करि करि मनौ हाथ मन दिखवैयनि के
 परखत पारत संभारत चलत है ॥ ८९ ॥

२१—५—३२

संग मैं तरैयनि के राका रजनीस चारु
 चौहरे अटा पै छटा बलित बिराज्यौ है ।
 कहै रतनाकर निहारि सो नबेली निज
 आनन सौँ करन-मिलान-ब्यौँत साज्यौ है ॥
 संग लै सयानी सखियानि नियरान चली
 पग-पग नूपुर-निनाद मग बाज्यौ है ।
 ज्यौँ-ज्यौँ मंद-मंद चढ़ी आवति गरूर बढ़ी
 त्यौँ त्यौँ मद-चूर चंद दूरि जात भाज्यौ है ॥ ९० ॥

३—६—३२

सकत न नैकुँहँ सँताप सहि मित्रनि के
 होत आप द्रबित गिरीस सुखकारी है* ।
 कहै रतनाकर सु थँभत न थाँभौ फेरि
 चलत धधाइ भए औठर ढरारी है* ॥

कृपा-छमा-दान-वरदान-सनमान रूप
थाह-हीन प्रचुर प्रवाह होत भारी हैं ।
एक गंग-धारी तुम्हैं कहत सबै हैं पर
आप तौ पुरारी किये पंच गंग जारी हैं ॥९१॥
६-६-३२

देखि भुगलदल मैं बिबस प्रताप परचौ
आड़े कैलवाड़े कौ सु भाला भूमि आयौ है ।
कहै रतनाकर स्वदेस अनुरक्ति आनि
स्वामि-भक्ति ठानि प्रान पानि धरि धायौ है ॥
चीरि भीर काढ़्यौ ताहि तुरत अलच्छित्त कै
लच्छ परपच्छिनि कौ आप कौ बनायौ है ।
दीन्ही भुजा साथ मेदपाट की धुजा लै हाथ
हेम-छत्र लै कै छेम-छत्र सिर छायाँ है ॥९२॥
९-६-३२

रानी पृथिराज की निहारति सिंगार-हाट
पारति सु दीठि गथ विविध विसाती पै ।
कहै रतनाकर फिरी त्यों फँसी फंद बीच
लपक्यौ नगीच नीच धरम अराती पै ॥
परसत पानि आनबान राजपूती आनि
औचक अचूक घात कीन्ही घूमि घाती पै ।
भटक भटाक कर पटक धरा पै धरी
काती-नोक गव्वर अकव्वर की छाती पै ॥९३॥
१६-६-३२

(१८) दोहावलो

भौँ चितवनि डोरे बरुनि असि कटार फँद तीर ।
कटत फटत बँधत बिँधत जिय हिय मन तन बीर ॥ १ ॥
कापैँ तेरे दृगनि की कही बड़ाई जाइ ।
त्रिभुवन जाके मुख बसै सो जिहिँ रह्यौ समाइ ॥ २ ॥
किये लाल जब तैँ ललकि बाल-नैन निज ऐन ।
बरुनी ओट उसीर की तब तैँ सीचत मैन ॥ ३ ॥
छाके नेह निरास की तब लौँ प्यास न जाइ ।
जब लौँ हियौ अघाइ नहिँ दृग-सर-पानिप पाइ ॥ ४ ॥
चित चितवनि कौँ दीन्यौ बिन तकरार ।
सहत्यौ कौन तगादौ बारंबार ॥ ५ ॥
ऋनी धनी सौँ हैँ परत यों परिहरत उदोत ।
देखत दिनकर दरस ज्यौँ चंद मंद-मुख होत ॥ ६ ॥
चंद-मुखनि के बृंद-बिच निरतत श्री ब्रजचंद ।
एते चंद बिलोकि भो चंद चकित-चित मंद ॥ ७ ॥
नभ जल थल नैना करत निसि दिन रहैँ अहेर ।
खंज मीन मृग कहन के वाज ग्राह अरु सेर ॥ ८ ॥
सौति-फंद ब्रजचंद लखि चंद-गहन मन मानि ।
देन चंहति जिय-दान तिय तुरत न्हाइ अँसुवानि ॥ ९ ॥
आस-पास मैँ परि रह्यौ प्रान-पखेरू पाइ ।
हाय करत पंजर गरत परत न तऊ उडाइ ॥ १० ॥

नव नीरद-दामिनि-दुति जुगल-किसार ।
 पेखि मुदित मन नाचत जीवन मोर ॥११॥
 ब्रज-जीवन-जीवन सो जोवन मोर ।
 ब्रज जीवन जीवन सो जीवन मोर ॥१२॥
 पिय पयान की बतियाँ सुनि सखि भोर ।
 आँस नहीं दृग आवत जीवन मोर ॥१३॥
 जतन परोसी-चैन कौँ करिबौँ अति सुख देत ।
 सुनत कहानी कान ज्यौँ नैन-नीद के हेत ॥१४॥
 ऊँचौ नीचौ हँ रहत अगनित लहत उदोत ।
 जात सिंधुतल सुक्ति परि मुक्ति स्वाति-जल होत ॥१५॥
 संतत पिय प्यारे बसत मो हिय दर्पन माहिँ ।
 धँसत जात त्यों त्यों सखी ज्यौँ हीँ ज्यौँ बिलगाहिँ ॥१६॥
 होत सीस नीचौ निपट नीच-कुसंगति पाइ ।
 परत बारि-बिच जाइ ज्यौँ काम छाइ दरसाइ ॥१७॥
 सुवरन-कनक प्रभाव तैँ सुमन-कनक कौ बीस ।
 वह महीस कैँ सीस यह चढ़त ईस कैँ सीस ॥१८॥
 दारिद-बाय प्रभाय सौँ पीड़ित जाकी देह ।
 ताके क्लेश निसेस कौँ चहत धनेस-सनेह ॥१९॥

दारिद-दुख सौँ जासु हिय होय दीन छत छीन ।
साधक ताकी ब्याधि कौ कहत मुगांक प्रवीन ॥२०॥
मोसे तारौ तौ बदौँ तारैँ कहा पषान ।
बानर हूँ के परस सौँ हाति सिला जलजान ॥२१॥
बरुनी के नीके बने द्वै पिँजरे कलदार ।
फाँसत खंजन-नैन औ फाँसत नैन रिभवार ॥२२॥